

**I.E.S. "ARCEBISPO XELMÍREZ I"**

**Santiago de Compostela**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL**

**DEPARTAMENTO DE LENGUA Y**

**LITERATURA CASTELLANA**

**Curso 2022-2023**

## ÍNDICE

**PÁG.**

1. INTRODUCCIÓN Y LEGISLACIÓN .....	3
2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE SEGUNDO CURSO DE ESO.....	7
3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE CUARTO CURSO DE ESO .....	69
4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO.....	135
5. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ANÁLISIS Y COMENTARIO CRÍTICO DE TEXTOS.....	187
6. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ORATORIA DE SEGUNDO CURSO DE ESO.....	202
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	214
8. PROGRAMACIÓN ESA III Y IV ÁMBITO DE COMUNICACIÓN.....	215

# INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

## INTRODUCCIÓN

Las materias de **Lengua Castellana y Literatura**, adscritas a este departamento, tienen como objetivo esencial el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Aportan las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollarse satisfactoria y eficazmente en cualquier situación de comunicación de la vida privada, social y profesional.

La **lengua** es una materia que colabora con las demás asignaturas en la consecución de objetivos educativos, como el desarrollo del razonamiento lógico, la apropiación de técnicas que permitan la asimilación de nuevos saberes y un tratamiento adecuado de la información, el cultivo de la dimensión estética y la creatividad, el análisis crítico de la realidad o la comprensión y respeto de la diferentes culturas. Es un instrumento de aprendizaje del resto de las áreas y tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona.

Estrechamente vinculada a la competencia comunicativa está la educación literaria. La **literatura** es modelo del mejor lenguaje y parte del acervo cultural y emocional de un pueblo. Aparte de conocer la experiencia artística y cultural de otras épocas, el alumno mejorará su formación estética y su sensibilidad y afianzará su hábito lector. En una cultura como la de hoy, caracterizada por una sobredosis indiscriminada de mensajes lingüísticos, la literatura pondrá orden a todo ese aluvión más o menos informativo al aportar una selección de los mejores textos. Además, desarrolla la capacidad crítica y creativa del estudiante y enriquece su visión del mundo.

En definitiva, estas materias persiguen el objetivo último de contribuir a la formación de ciudadanos con una competencia comunicativa que les permita interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de la lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo, de formar sus opiniones, propias, claras y fundamentadas, y de disfrutar, a través de la lectura crítica de obras literarias.

Estas dos grandes áreas se distribuyen en 4 bloques referidos a:

- . Comunicación oral: escuchar y hablar
- . Comunicación escrita. Leer y escribir
- . Conocimiento de la lengua
- . Educación literaria

Con el bloque de *Comunicación oral: escuchar y hablar* se busca que los alumnos vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo con una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

El bloque de *Comunicación escrita: leer y escribir* persigue que el alumnado sea capaz de entender y producir textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos.

El bloque de *Conocimiento de la lengua* responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación con el objetivo de servir de base para el uso correcto de la lengua.

El bloque de *Educación literaria* asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Esta formación lectora alterna la lectura, la comprensión y la interpretación de obras literarias próximas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas representativas de la literatura española y universal.

En **2º de ESO** se toma como punto de partida la actividad comunicativa en la que el alumnado se ha ejercitado durante la Educación Primaria y en el primer curso de secundaria, que le había instruido en las cuatro destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. La instrucción en todas ellas continuará en esta etapa como ejercicio imprescindible para la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita. El objetivo es alcanzar un nivel de comprensión tal que reconozca el contenido esencial del texto, infiera datos no explícitos, capte la intencionalidad del emisor, separe ideas principales de secundarias, identifique los elementos de la comunicación y emita su juicio crítico.

Durante el presente curso está adscrita a este departamento la materia de Oratoria, que se imparte en 2º de ESO. Esta materia pretende mejorar la capacidad comunicativa de los alumnos, sobre todo las de carácter oral, con el fin de configurar su trayectoria académica y profesional de manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

En **4º de ESO** se sigue trabajando con los tipos de textos orales y escritos manejados en el ciclo anterior, incorporando la tipología argumentativa. Además, en este ciclo se exploran técnicas de investigación que exijan tomar notas manejando bibliografía en soportes tradicionales y de las nuevas tecnologías, elaborar ficheros, contrastar fuentes, extraer conclusiones, etc. Tomando como punto de partida las capacidades que se desarrollaron en el primer ciclo y, continuando con la lectura de textos literarios completos, ahora se tiende hacia el conocimiento de la obra literaria como producto estético y creativo, identificado por rasgos personales de estilo, históricos y sociales. También se entra en el análisis de textos literarios, mostrando la estructura y los usos desviados de la lengua, e incluso en la producción de textos literarios, respetando las características formales de los diferentes géneros.

En **bachillerato** las obras de lectura vienen marcadas por el programa oficial en tanto que pertenecen al repertorio de títulos de autores clásicos, por tanto la literatura se aborda desde análisis monográficos; se contempla en el programa no sólo la teoría literaria sino la historia de la literatura. Se promueve el espíritu reflexivo sobre la propia lengua, lo que en etapas anteriores no era aspecto prioritario. Además en el bachillerato el aprendizaje de la lengua se centra primordialmente en el desarrollo de destrezas discursivas, pues son condiciones imprescindibles para el logro de los fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

La asignatura de **Análisis y Comentario Crítico de Textos** está adscrita a este departamento para su impartición en dos grupos de 2º de bachillerato. Tiene como objetivo fundamental desarrollar en el alumno su competencia para comprender e interpretar textos, poniendo un énfasis especial en los aspectos que tienen que ver con la percepción de su sentido último o fundamental y sus contenidos informativos esenciales. Forma también parte de esta asignatura la dimensión productiva: se trata de fomentar en el alumno el desarrollo de las competencias de creación textual, concretadas en el desarrollo de la opinión personal sobre el texto comentado, tanto en los aspectos de su contenido como, opcionalmente, de su forma. De este modo, se contribuirá, no solo a que el alumno adquiera las destrezas suficientes para lograr superar la Prueba de Acceso a la Universidad, sino también a que se convierta en un ciudadano competente, con la madurez suficiente para afrontar estudios superiores.

### **MARCO LEGISLATIVO**

En el portal de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria (<http://www.edu.xunta.es/portal/guialomce>) están disponibles, en formato doc y desagregados por áreas:

- ***Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.***
  - ***A Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta.***
- 
- Real Decreto 310/2016, do 29 de xullo, polo que se regulan as avaliacións finais de Educación Secundaria Obrigatoria e de Bacharelato. (BOE30/08/2016).
  - RESOLUCIÓN do 15 de xullo de 2016, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a implantación, no curso académico 2016/17, do currículo establecido no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia. (DOG01/08/2016).

- DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia. ([DOG21/6/2015](#)).
- ORDE do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de ESO e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta ([DOG21/7/2015](#)).
- ORDE do 13 de xullo de 2016 pola que se amplía a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato e se regula o seu currículo e a súa oferta. (DOG04/08/2016).
- Currículo básico de ESO e Bacharelato LOMCE - RD 1105/2014 ([BOE3/1/15](#)).
- Corrección de erros do Currículo básico ([BOE1/5/2015](#)).
- Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa(LOMCE).
- RD 1834/2008 do 8 de novembro, polo que se establecen as especialidades dos corpos docentes da ESO e Bacharelato ([BOE28/11/2008](#)).
- RD 665/2015 do 17 de xullo, polo que se desenrolan determinadas disposicións relativas ao exercicio da docencia na ESO, Bacharelato, FP e ensinanzas de réxime especial, á formación inicial do profesorado e ás especialidades dos corpos docentes de Ensinanza Secundaria. ([BOE18/7/2015](#)).
- Decreto 201/2003 sobre autonomía e xestión económica([DOG3/4/03](#)).
- Decreto 324/1996 - ROC: Regulamento Orgánico dos IES ([DOG do09/08/96](#)).
- Orde do 1 de agosto de 1997 pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento do Decreto 324/1996 polo que se aproba o Regulamento orgánico dos institutos de educación secundaria e se establece a súa organización e funcionamento ([DOG02/09/97](#)).

# LINGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º CURSO DE ESO

ÍNDICE	PÁG.
1.- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN .....	8
2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	8
3.-OBJETIVOS .....	11
4.- CONCRECIÓN DE OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA .....	16
5.-DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	21
6.- CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INDICADORES DE LOGRO Y TEMPORALIZACIÓN PARA CADA UNIDAD DIDÁCTICA .....	26
7.-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	57
8.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS QUE TIENEN PENDIENTE LA LENGUA CASTELLANA Y LIT. DE 1º DE ESO.....	58
9.-CONCRECIONES METODOLÓGICAS.....	59
10.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	61
11.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	63
12.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE .....	64
13.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS .....	64
14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	65
15.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN .....	67
16.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA .....	67

## 1.- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta materia se imparte a tres grupos y un Agrupamiento Específico. En su mayoría han cursado los estudios de 1º de ESO en este centro. A su vez, proceden de los dos colegios de enseñanza primaria adscritos a este instituto: el CEIP *Raíña Fabiola* y el CEIP *López Ferreiro*.

## 2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave se definen como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales.

Dando por hecho que en la enseñanza de la lengua predomina el carácter instrumental de la misma, es necesario reconocer la estrecha relación que existe entre la materia de Lengua Castellana y Literatura y la adquisición de la mayoría de las siete competencias clave identificadas por la Unión Europea:

*Comunicación lingüística.*

*Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*

*Competencia digital.*

*Aprender a aprender.*

*Competencias sociales y cívicas.*

*Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

*Conciencia y expresiones culturales.*

El currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que configuran la **competencia en Comunicación lingüística**. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, para poder comunicarse con los demás, pero también para adquirir nuevos conocimientos.

El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la **competencia Aprender a aprender**.



Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y corregirlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para *aprender a aprender* una lengua.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en el sentido de iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía (**competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**).

La materia contribuye al **tratamiento de la información y la Competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de internet; la realización guiada de estas búsquedas constituirá, pues, un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, redacción del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. Igualmente, favorece el desarrollo de esta competencia en nuestra materia la utilización de los nuevos medios de comunicación digitales como recurso didáctico, por cuanto implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua contribuye además de modo decisivo al desarrollo de las **Competencias sociales y cívicas**, entendidas como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la confirmación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de ayudar a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

La lectura, la interpretación y la valoración de obras literarias son imprescindibles para el desarrollo de la competencia **Conciencia y expresiones culturales**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su aportación será más

relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

En conclusión, la adquisición de las competencias clave se convierte en objetivo principal de nuestra materia, pero, sobre todo, la adquisición de **competencias en Comunicación lingüística**.

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y para acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia en comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente capaz en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Entraña también la utilización activa y efectiva de los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que presuponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y estar capacitado a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que posibilita hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La destreza para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta aptitud, como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en distintos contextos sociales y culturales presupone el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Y no hay que olvidar que, como la competencia en Comunicación lingüística es una de las capacidades básicas, es lógico que la responsabilidad de su adquisición sea compartida por las diferentes áreas. En este sentido, actuaciones como el diseño de un Proyecto Lingüístico de Centro que forme parte del propio Proyecto Educativo, un Plan Lector o unas estrategias para el uso de la Biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y disfrute permiten un tratamiento más global y eficaz de la competencia en Comunicación lingüística.

### **3.-OBJETIVOS**

#### **a) OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

De acuerdo con el art. 11 del RD 1105/2014, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse, en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.
- j) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- l) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- m) Conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y en su mejora, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos y de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
- n) Conocer y valorar la importancia del uso de nuestro idioma como elemento fundamental para el mantenimiento de nuestra identidad y como medio de relación interpersonal y expresión de riqueza cultural en un contexto plurilingüe, que nos comunica con otras lenguas, en especial con las pertenecientes a la comunidad lusófona.

En definitiva, la finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria es la adquisición de las capacidades básicas que ayuden al alumno en el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Tal como se indica expresamente en la norma de desarrollo curricular, la contribución de la materia de *Lengua Castellana y Literatura* a la adquisición de dichas competencias clave es fundamental, de manera que se hace preciso ir acotando las capacidades que, de forma más concreta, han de ser adquiridas a través de nuestra materia.

## **b) OBJETIVOS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA LA ESO**

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
8. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
9. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
10. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
11. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

## **c) OBJETIVOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA 2º DE ESO**

- Interpretar discursos orales con diferente grado de dificultad, identificando el tema y distinguiendo la información objetiva y subjetiva.
- Producir textos orales, con vocabulario y estructuras gramaticales diversificadas y cohesión textual.
- Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.
- Narrar, describir, exponer, explicar, argumentar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, de forma coherente, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
- Emplear diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
  
- Utilizar y dominar las técnicas elementales de trabajo, especialmente las relacionadas con el análisis y la síntesis.
- Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.
- Establecer las características de las modalidades textuales.
- Identificar los principales mecanismos que aportan cohesión a un texto.
- Componer textos en los que se empleen con corrección los mecanismos léxicos y gramaticales de referencia, conectores y marcadores.
- Explicar y aplicar las reglas generales de acentuación.
- Aplicar las reglas de uso del punto, la coma, dos puntos, comillas, signos de interrogación y de exclamación.
- Reconocer los constituyentes oracionales.
- Distinguir y clasificar sintagmas.
- Distinguir y clasificar las distintas categorías de palabras.
- Analizar formas verbales.
- Analizar la estructura del predicado en oraciones que presenten complemento directo, indirecto, circunstancial o agente.
- Identificar y analizar oraciones impersonales, activas y pasivas, atributivas y predicativas, transitivas e intransitivas.
- Clasificar oraciones atendiendo a su modalidad.
- Identificar tecnicismos y neologismos, conocer su significado y utilizarlos para enriquecer el vocabulario.

- Reconocer el significado denotativo de palabras dada la carga connotativa en un contexto determinado.
- Reconocer y utilizar la sinonimia, la antonimia, la polisemia y la homonimia para enriquecer el vocabulario.
- Identificar e interpretar el sentido de expresiones metafóricas.
- Identificar e interpretar el sentido de palabras y expresiones metonímicas en textos dados.
- Conocer los diferentes géneros literarios (narrativa, lírica y teatro) a partir de su estructura textual básica.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Realizar el esquema métrico de composiciones breves, señalando los principales fenómenos métricos.
- Reconocer algunas de las principales formas estróficas, el soneto y el romance.
- Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.
- Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

## 4.- CONCRECIÓN DE OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y GRADO MÍNIMO DE CONSECUICIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

Objetivos - Contenidos	Criterios de evaluación y Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>		
<p><b>Objetivos:</b> a, d, g, h, m</p> <p><b>Contenidos:</b></p> <p>Escuchar:</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, educativo o escolar, y social.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. Diálogo.</p> <p>Escucha activa y cumplimiento de las normas básicas que favorecen la comunicación</p> <p>Hablar:</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales. Aspectos verbales y no verbales.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva.</p> <p>Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p> <p>Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.</li> <li>2. Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</li> <li>3. Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales.</li> <li>4. Comprender el sentido global de textos orales</li> <li>5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.</li> <li>6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</li> </ol> <p><b>Competencias:</b></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 3º)  <i>Competencia digital.</i>  4º) <i>Aprender a aprender.</i>  5º) <i>Competencias sociales</i>  6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p>	<p><b>Estándare de aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <u>Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/la hablante.</u></li> <li>1.2. <u>Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</u></li> <li>1.3. <u>Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</u></li> </ol> <p><u>2.1 Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</u></p> <p><u>2.2 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</u></p> <p>2.3. <u>Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (diccionarios, etc.).</u></p> <p><u>2.4 Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. <u>Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</u></li> <li>4.1. <u>Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</u></li> <li>4.2. <u>Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión del tiempo, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</u></li> </ol>



		<p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena apartir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</p> <p>5.1. <u>Realiza presentaciones orales.</u></p> <p>5.2. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.</p> <p>5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.1. <u>Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del/de la moderador/a en debates y coloquios. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.</u></p>
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>		
<p><b>Objetivos: b,e,g,h,i,l.</b></p> <p><b>Contenidos:</b>  <b>Leer:</b>          Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.</p> <p><b>Escribir:</b>          Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <p>Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados con el ámbito personal, educativo o escolar y social.</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.</li> <li>3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.</li> <li>4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> </ol>	<p><b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.</li> <li>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto.</li> <li>1.4. <u>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</li> <li>2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones.</li> <li>2.2. <u>Interpreta, explica y deduce la información dada en diagrams, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.</u></li> <li>3.1. <u>Utiliza de manera autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</u></li> <li>3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas y es capaz de solicitar autónomamente libros, etc.</li> </ol>

<p>Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, y escritura de textos dialogados.</p>		<p>4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos.  4.2. <u>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados lineales y cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</u></p> <p>5.1. <u>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social,</u> imitando textos modelo.  5.2. <u>Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados,</u> imitando textos modelo.  5.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>
--	--	--

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

<p><b>Objetivos:</b> a, b, g, h, i, l, n.</p> <p><b>Contenidos:</b></p> <p>La palabra:</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</li> <li>2. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.</li> <li>3. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</li> <li>4. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</li> </ol>	<p><b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <p>1.1. <u>Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</u></p> <p>1.2. <u>Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.</u></p> <p>1.3. <u>Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</u></p> <p>2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>3.1. <u>Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</u></p> <p>4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>4.2. <u>Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</u></p>
---	---	---

<p>Las relaciones gramaticales</p> <p>Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p> <p>El discurso:</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. Expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p> <p>Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas</p>	<p>5. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.</p> <p>6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>7. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad gallega.</p> <p>8. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</p> <p><b>Competencias:</b></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste, explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbal.</p> <p>7.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</p>
---	--	--

<b>Bloque 4. Educación literaria</b>		
<b>Contenidos:</b>	<b>Criterios de evaluación:</b>	<b>Estándares de aprendizaje:</b>
<p>Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.</p> <p>Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.</p> <p>Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>1. Favorecer el conocimiento de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil próximas a los propios gustos y aficiones.</p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes como expresión del sentimiento humano.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios.</p> <p>4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>Competencias:            1º) Comunicación lingüística.            4º) Aprender a aprender.            5º) Competencias sociales y cívicas.            7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p><u>1.1. Conoce y se interesa por obras literarias próximas a sus gustos y aficiones.</u></p> <p><u>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas.</u></p> <p>2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos históricos.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</p> <p><u>3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</u></p> <p>4.1. redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>

#### **GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA:**

El grado mínimo se establece adjudicando a cada uno de los bloques el siguiente porcentaje: para el bloque de Comunicación, tanto oral como escrita, se establece un porcentaje del 15%, quedando, así, un 35% para el bloque correspondiente al Conocimiento de la lengua y la literatura. Se consideran los estándares subrayados los fundamentales para la consecución del grado mínimo para superar la materia.

## 5.- DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE	UNIDAD I	UNIDAD II
ESTUDIO DE LA LENGUA	<p><b>LA MAYOR MARAVILLA DEL MUNDO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las unidades de la lengua.</li> <li>Las clases de palabras.               <ol style="list-style-type: none"> <li>El sustantivo.</li> <li>El adjetivo.</li> <li>Los determinativos y pronombres.</li> <li>El verbo.</li> <li>El adverbio.</li> <li>Las preposiciones y las conjunciones.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b>            – La sílaba. Reglas generales de acentuación. Diptongos, hiatos y triptongos. Tilde diacrítica en los monosílabos.</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b>            – Sinonimia.</p>	<p><b>Y por eso hora a estas vengas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es un grupo sintáctico?</li> <li>Función sintáctica y clases de palabras o grupos.</li> <li>Clasificación y estructura de los grupos sintácticos.               <ol style="list-style-type: none"> <li>El grupo nominal.</li> <li>El grupo preposicional.</li> <li>El grupo adjetival.</li> <li>El grupo adverbial.</li> <li>El grupo verbal.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b>            – Reglas de la « b » y la « v ».</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b>            – Las palabras baúl.</p>
COMUNICACIÓN	<p><b>PLANTANDO CARA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La comunicación humana. Las funciones del lenguaje.</li> <li>El texto: unidad máxima de comunicación.</li> <li>El propósito comunicativo.</li> </ol> <p><b>Técnicas:</b> Los trabajos escolares.</p>	<p><b>¡SÉ COHERENTE, POR FAVOR!</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Propiedades de un texto: la coherencia.</li> <li>Propiedades de un texto: la cohesión.               <ol style="list-style-type: none"> <li>Concepto de cohesión textual.</li> <li>Los mecanismos de cohesión.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Técnicas:</b> Tipos de trabajos académicos.</p>
LITERATURA	<p><b>VOY A ROMPER LA PLUMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Características del texto literario.               <ol style="list-style-type: none"> <li>Textos literarios orales y escritos.</li> <li>Textos literarios en verso y en prosa.</li> <li>Realidad y ficción en los textos literarios.</li> <li>Connotación y denotación.</li> </ol> </li> <li>La función poética.</li> <li>Los recursos literarios.</li> </ol> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p>G. Rodari, <i>El libro de los errores</i>.</p>	<p><b>JUEGOS DE PALABRAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Valor simbólico del lenguaje literario.</li> <li>Principales recursos literarios: las figuras.</li> <li>Función de los recursos literarios.</li> </ol> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p>L. García Montero, <i>Lecciones de poesía para niños inquietos</i>.</p>

**PRIMER TRIMESTRE**

**SEGUNDO TRIMESTRE**

BLOQUE	UNIDAD III	UNIDAD IV
<p><b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b></p>	<p><b>ESCUCHA MIS ORACIONES</b></p> <p>1. ¿Qué es una oración? 2. El modo de los enunciados. 3. Estructura básica de la oración.</p> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b></p> <p>– Reglas de la «h».</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b></p> <p>– Antonimia.</p>	<p><b>¡EL CORAZÓN DE LAS ORACIONES!</b></p> <p>1. El núcleo del predicado. 2. Formas verbales flexionadas. 3. Locuciones verbales. 4. Perífrasis verbales. 5. Construcción pasiva.</p> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b></p> <p>– Reglas de la «g» y la «j».</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b></p> <p>– Monosemia y polisemia.</p>
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>TEXTOS Y CONTEXTOS</b></p> <p>La clasificación de los textos. Tipología textual (I). Según el canal: textos orales y textos escritos. Según la situación comunicativa.</p> <p><b>Técnicas:</b> Al comienzo de un trabajo.</p>	<p><b>HABLANDO TEXTUALMENTE</b></p> <p>1. Tipología textual (II) 1.1. Según la temática del texto. 1.2. Según la intención del emisor. 1.3. Según la variedad discursiva.</p> <p><b>Técnicas:</b> Cómo elaborar el trabajo.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p><b>LEYES QUE HABLAN A LOS OJOS</b></p> <p>1. Los géneros literarios. 2. Subgéneros narrativos en verso. 2.1. La epopeya. 2.2. El cantar de gesta. 2.3. El romance narrativo y otras narraciones en verso.</p> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p>Josefina Careaga Ribelles, <i>El Cid</i>.</p>	<p><b>CORAZÓN DE VAGABUNDO</b></p> <p>1. Subgéneros narrativos breves en prosa. 1.1. El mito. 1.2. La leyenda. 1.3. El cuento.</p> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p>Bram Stoker, <i>Drácula, el vampiro de Transilvania</i>.</p>

## SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE	UNIDAD V	UNIDAD VI
<b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b>	<p><b>SUJETO POR EL VERBO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto y reconocimiento del Sujeto.</li> <li>2. ¿Hay Sujeto en todas las oraciones?</li> <li>3. Tipos de Sujeto.</li> </ol> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b></p> <p>– Reglas de la «z» y la «c».</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b></p> <p>– Homonimia.</p>	<p><b>TU ATRIBUTO ES EL MÍO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Atributo.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconocimiento del Atributo.</li> <li>1.2. ¿Lleva siempre Atributo los verbos ser, estar y parecer?</li> </ol> </li> <li>2. El Complemento Predicativo.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Complemento Predicativo Objetivo y Subjetivo.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b></p> <p>– Reglas de la «ll» y la «y».</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b></p> <p>– Hiperonimia e hiponimia.</p>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>INFÓRMATE AQUÍ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La exposición: definición.</li> <li>2. Clasificación de los textos expositivos.</li> <li>3. Estructura de la exposición: fases de un proceso.</li> <li>4. Características lingüísticas de la exposición.</li> </ol> <p><b>Técnicas:</b> El orden de las páginas.</p>	<p><b>¡HABLA DE UNA VEZ!</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La exposición oral: características.</li> <li>2. La organización de las exposiciones orales.</li> <li>3. Principales tipos de exposiciones orales.</li> <li>4. Preparación de las exposiciones orales.</li> <li>5. Técnicas de la exposición oral. Errores más frecuentes.</li> </ol> <p><b>Técnicas:</b> El trabajo oral.</p>
<b>LITERATURA</b>	<p><b>UN ESPEJO EN EL CAMINO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es una novela?</li> <li>2. Breve historia de la novela.</li> <li>3. Cómo se lee una novela.</li> </ol> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p>Carlos Ruiz Zafón, <i>El príncipe de la niebla</i>.</p>	<p><b>VOCES A TRAVÉS DE LAS VOCES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasificación de la novela.</li> <li>2. Subgéneros novelescos.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Novela de aventuras.</li> <li>2.2. Novela fantástica.</li> <li>2.3. Novela policíaca.</li> <li>2.4. Novela realista.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p style="text-align: center;"><b>4.A.</b> C. Doyle, <i>El sabueso de los Baskerville</i>.</p>

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**TERCER TRIMESTRE**

BLOQUE	UNIDAD VII	UNIDAD VIII
<p><b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b></p>	<p><b>COLECCIONO COMPLEMENTOS</b></p> <p>1. El Complemento Directo.                      1.1. ¿Qué elementos desempeñan la función de CD?                      1.2. ¿Cómo se reconoce el CD?                      2. El Complemento Indirecto                      3. Errores en el reconocimiento del CD y el CI.                      3.1. El léxico de persona.</p> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b></p> <p>– Reglas de la «x».</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b></p> <p>– Los cambios semánticos.</p>	<p><b>CIRCUNSTANCIAS DE LA VIDA</b></p> <p>1. El Complemento Agente.                      2. El Complemento de Régimen.                      3. El Complemento Circunstancial.</p> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b></p> <p>– Reglas de la «r» y la «rr».</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b></p> <p>– Palabras tabú y eufemismos.</p>
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>EXPUESTO EN BLANCO Y NEGRO</b></p> <p>1. La exposición escrita.                      1.1. La correspondencia: la carta personal, la carta formal y el correo electrónico.                      2. El texto académico: el examen, el trabajo escolar y el mural.                      3. Los textos prescriptivos.</p> <p><b>Técnicas:</b> Los trabajos escritos (I). El proceso de escribir.</p>	<p><b>UN BUEN ARGUMENTO</b></p> <p>1. Características generales de la argumentación.                      2. Estructura de los textos argumentativos.                      3. Tipos de argumentos.                      4. Procedimientos lingüísticos de la argumentación.</p> <p><b>Técnicas:</b> Los trabajos escritos (II). Mejorar la técnica de escribir.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p><b>EN EL PRINCIPIO ERA EL CANTO</b></p> <p>1. ¿Qué es la expresión lírica?                      2. Procedimientos de versificación.                      2.1. El número de sílabas.                      2.2. El acento de intensidad.                      2.3. La rima.                      2.4. Los pareamientos de sonidos y significados.                      3. Principales estrofas del español.                      4. Los subgéneros líricos.</p> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p><i>La sombra del membrillo</i> (proyecto educativo sobre poesía).</p>	<p><b>CAMBIAR DE CASA EL ALMA</b></p> <p>1. Los grandes temas de la lírica.                      2. ¿Qué es el amor?                      3. Las grandes metáforas del amor.                      4. El amor petrarquista.                      5. El amor en la lírica popular.</p> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p><i>La rosa de los vientos</i>. Antología poética.</p>



### TERCER TRIMESTRE

BLOQUE	UNIDAD IX	UNIDAD X
<b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b>	<p><b>SIEMPRE HA HABIDO CLASES</b></p> <p>1. Clasificación de las oraciones. 2. Clasificación de las oraciones por la naturaleza del verbo.</p> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b></p> <p>– Reglas de la «d» y la «z» finales.</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b></p> <p>– Las frases hechas.</p>	<p><b>LAS COSAS SE COMPLICAN</b></p> <p>1. Concepto de oración compuesta. 2. Tipos de relación en las oraciones compuestas. 3. Las relaciones de coordinación. 4. Las relaciones de subordinación.</p> <p><b>¡ASÍ SE ESCRIBE!</b></p> <p>– Reglas de la «m» y la «n».</p> <p><b>¡ÁRMATE DE PALABRAS!</b></p> <p>– Barbarismos y vulgarismos.</p>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>EL PODER DE LA PALABRA</b></p> <p>1. La oratoria: enseñar, agradecer, conmovér. 2. Principales modalidades argumentativas orales. 2.1. La oratoria académica. 2.2. La oratoria política. 3. La oratoria religiosa. 4. La oratoria forense.</p> <p><b>Técnicas:</b> La presentación del trabajo.</p>	<p><b>LEE Y CONVÉNCETE</b></p> <p>1. Características de la argumentación escrita. 2. La reclamación. 3. La argumentación en los textos periodísticos. 4. La argumentación en los textos publicitarios. 5. Los textos argumentativos y la literatura: el ensayo.</p> <p><b>Técnicas:</b> Las citas, las notas a pie de página y la bibliografía.</p>
<b>LITERATURA</b>	<p><b>UN LABIO OSCURO</b></p> <p>1. La muerte en la lírica. 2. ¿Cómo se vive la muerte? 3. Las grandes metáforas de la vida y la muerte. 4. La muerte en la lírica popular.</p> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p style="text-align: center;">A. Casona, <i>La dama del alba</i>.</p>	<p><b>MÁS ALLÁ DEL LIBRO</b></p> <p>1. El teatro y sus subgéneros clásicos. 2. Obras teatrales breves. 3. Obras teatrales musicales. 4. El teatro de figuras. 5. Los eventos teatrales contemporáneos.</p> <p><b>EL RINCÓN DEL LECTOR</b></p> <p style="text-align: center;">Agatha Christie, <i>La ratonera</i>.</p>

## 6.- CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INDICADORES DE LOGRO Y TEMPORALIZACIÓN PARA CADA UNIDAD DIDÁCTICA

### UNIDAD 1

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	1.1. Diferenciar y relacionar las unidades que forman parte de distintos niveles de la lengua.	1.1.1 Identifica las unidades que pertenecen a los distintos niveles de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Señala las palabras, grupos sintácticos, oraciones y textos en ejemplos breves.</u></li> <li>• <u>Combina palabras para formar grupos sintácticos y oraciones.</u></li> <li>• <u>Conoce el nombre de la ciencia lingüística que estudia cada una de los niveles lingüísticos.</u></li> </ul> <p>AD A E</p>
2	2.1. Integrar palabras flexivas y no flexivas en unidades lingüísticas superiores. Clasificar las palabras de acuerdo con su categoría gramatical.	<p>2.1.1. Conoce los fundamentos y funciones básicas de los tipos de palabra.</p> <p>2.1.2. Reconoce los tipos de palabra por su posición en el discurso.</p> <p>2.2.1. Clasifica morfológicamente cualquier palabra del castellano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Clasifica las palabras de diversos enunciados por su categoría gramatical.</u></li> <li>• <u>Produce familias léxicas de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios mediante sufijos.</u></li> <li>• <u>Diferencia los rasgos común/propio, concreto/abstracto, contable/incontable e individual/colectivo en series de sustantivos.</u></li> <li>• <u>Diferencia pronombres y determinativos e identifica el tipo a que pertenecen.</u></li> <li>• <u>Señala el tipo de adverbio que aparecen en enunciados.</u></li> <li>• <u>Completa refranes con determinativos y artículos.</u></li> <li>• <u>Escribe oraciones en que aparezcan palabras de distinta categoría.</u></li> <li>• Explica chistes donde el humor surge por confusión entre clases de palabras.</li> <li>• Inventa un poema en que cada verso empiece por una preposición.</li> <li>• Escribe un breve texto donde aparezcan al menos cinco interjecciones.</li> <li>• Combina grupos sintácticos integrándolos en oraciones donde han de depender de un verbo.</li> </ul> <p>A TF E</p>

3	<p>3.1. Comprender la utilidad de la tilde en la escritura de nuestra lengua.</p>	<p>3.1.1. Utiliza las reglas generales de la acentuación.</p> <p>3.1.2. Escribe correctamente palabras con vocales en contacto.</p> <p>3.1.3. Diferencia semántica y gráficamente los monosílabos del español mediante la utilización de la tildediacrítica.</p>	<p><u>Acentúa correctamente de acuerdo con reglas generales de acentuación.</u></p> <p><u>Acentúa correctamente y segmentar en sílabas las palabras con hiato, diptongo o triptongo.</u></p> <p>Reproduce un procedimiento nemotécnico con los diptongos del castellano.</p> <p>Busca contextos adecuados para el uso de pares monosílabos que requieran o no acentuación diacrítica.</p> <p>A E</p>
4	<p>4.1. Reflexionar sobre el concepto de sinonimia y su utilidad en la formulación de textos.</p> <p>4.2. Formular enunciados similares utilizando diversos modos de sinonimia.</p>	<p>4.1.1. Reconoce los distintos tipos de sinonimia (pura, contextual y connotativa).</p> <p>4.2.1. Produce enunciados equivalentes a partir del uso de distintos tipos de sinonimia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica palabras intercambiables o no dependiendo del contexto.</li> <li>• <u>Busca sinónimos adecuados en enunciados claramente contextualizados.</u></li> <li>• <u>Produce sinónimos a partir de procedimientos derivativos.</u></li> <li>• Relaciona adjetivos sinónimos y graduables con los cinco sentidos y los integra en enunciados.</li> </ul> <p>AD A E</p>
5	<p>5.1. Conocer los elementos básicos del proceso comunicativo.</p>	<p>5.1.1. Identifica los elementos de un proceso comunicativo estándar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Señala los elementos de la comunicación en situaciones comunicativas dadas.</u></li> <li>• Identifica elementos de la comunicación que fallan en determinados procesos.</li> </ul> <p>A E</p>
6	<p>6.1. Reparar en las distintas funciones del lenguaje.</p>	<p>6.1.1. Señala la función comunicativa de un enunciado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Escribe la función comunicativa predominante en diferentes textos.</u></li> <li>• Explica las funciones comunicativas secundarias de diversos enunciados.</li> <li>• <u>Pone ejemplos donde aparezcan determinadas funciones del lenguaje.</u></li> </ul> <p>A T F E</p>
7	<p>7.1. Caracterizar correctamente el texto como unidad comunicativa.</p> <p>7.2. Reconocer los distintos códigos de comunicación humana, tanto verbal como no verbal.</p>	<p>7.1.1. Discrimina diferentes códigos de comunicación humana.</p> <p>7.1.2. Identifica un texto como unidad comunicativa presidida por uno o varios propósitos.</p> <p>7.2.1. Utiliza códigos verbales y no verbales con intención comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca textos no lingüísticos y justifica su elección enunciando los elementos del proceso.</li> <li>• <u>Reconoce elementos de la comunicación verbal y no verbal en medios de comunicación.</u></li> </ul> <p><u>A E</u></p>

8	8.1. Tomar conciencia de la importancia del propósito comunicativo a la hora de formular un mensaje.	8.1.1. Adecúa progresivamente la forma del mensaje no solo al contenido, sino a la finalidad y al receptor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica el contenido</u>, la finalidad y el receptor <u>que se han tenido en cuenta para la formulación de determinados enunciados.</u></li> <li>• Señala la falta de adecuación de un texto cotidiano al propósito comunicativo perseguido.</li> <li>• <u>Formula textos adecuados a un propósito comunicativo dado.</u></li> </ul> A E
9	9.1. Conocer el concepto de «trabajo escolar». 9.2. Valorar los objetivos de su realización en esta etapa educativa.	9.1. Identifica las principales fases y la estructura de un trabajo escolar expositivo. 9.2. Reconoce algunas ventajas del trabajo escolar como método de aprendizaje: asimilación, mejora de la expresión, desarrollo del espíritu crítico...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate, ordenadamente y respetando los turnos, sobre los trabajos escolares.</li> <li>• Identifica mediante el marcaje de ítems los principales problemas y los malos hábitos a la hora de afrontar un trabajo escolar.</li> </ul>
10	10.1. Reflexionar sobre el concepto de lenguaje literario. 10.2. Identificar un texto literario y conocer algunos de sus rasgos.	10.1.1. Identifica en un texto literario algunas de sus principales características. 10.2.1. Diferencia los textos literarios de otros tipos de textos. 10.3. Reconoce y, sobre todo, valora el uso del lenguaje literario en un texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indica qué <u>fragmentos</u>, entre los dados, son literarios, y explica las razones de su <u>elección.</u></li> <li>• <u>Señala las pausas versales de poemas atendiendo únicamente a su ritmo.</u></li> <li>• <u>Construye enunciados con palabras usadas con un significado connotativo</u></li> </ul> AD AE
11	11.1. Reconocer la función poética del lenguaje. 11.2. Reflexionar sobre su participación en la consecución de la calidad literaria de un texto. 11.3. Experimentar con los componentes lúdicos de la literatura.	11.1.1. Identifica la función poética en textos cotidianos y literarios. 11.1.2. Reconoce la función poética del lenguaje como manera de llamar la atención sobre el mensaje, tanto en textos literarios como no literarios. 11.2.1. Se acerca a los conceptos de belleza y calidad artística. 11.3.1. Comprende algunos rudimentos de técnica literaria.	

12	<p>12.1 Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>12.2 Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>12.3 Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>12.4 Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>12.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>12.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>12.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>12.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>12.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>12.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• <u>Deduc e la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• <u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></li> <li>• <u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></li> <li>• <u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></li> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta</u></li> </ul> <p>AD A TFE</p>
----	--	--	--

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final  
E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 7 sesiones.

## UNIDAD 2

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Conocer el concepto de categoría gramatical compleja (grupo sintáctico).</p> <p>1.2. Diferenciar categoría gramatical y función sintáctica.</p>	<p>1.1.1. Segmenta enunciados oracionales en grupos sintácticos.</p> <p>1.1.2. Identifica las clases de palabras de diferentes grupos sintácticos.</p> <p>1.2.1. Reconoce clases de palabra o grupos sintácticos que pueden ejercer la misma función sintáctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Señala la categoría gramatical de palabras desconocidas basándose en relaciones de concordancia y morfología flexiva.</u></li> <li>• <u>Identifica grupos sintácticos a través de la información que aporta al núcleo oracional.</u></li> <li>• Inventa grupos sintácticos a partir de estructuras dadas.</li> </ul> <p>AD A E</p>
2	<p>2.1. Conocer la estructura básica del grupo sintáctico nominal.</p> <p>2.2. Conocer la estructura básica del grupo sintáctico adjetival.</p> <p>2.3. Conocer la estructura básica del grupo sintáctico adverbial.</p> <p>2.4. Conocer la estructura básica del grupo sintáctico preposicional.</p>	<p>2.1.1. Identifica los diferentes tipos de grupos sintácticos.</p> <p>2.1.2. Analiza morfosintácticamente los elementos estructurales de grupos sintácticos nominales.</p> <p>2.2.1. Analiza morfosintácticamente los elementos estructurales de grupos sintácticos adjetivales.</p> <p>2.3.1. Analiza morfosintácticamente los elementos estructurales de grupos sintácticos adverbiales.</p> <p>2.4.1. Analiza morfosintácticamente los elementos estructurales de grupos sintácticos preposicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Señala los grupos sintácticos de una oración e indica el tipo.</u></li> <li>• Inventa grupos nominales con la misma estructura que los que se ofrecen.</li> <li>• <u>Indica las funciones de los elementos constituyentes de grupos sintácticos y, entre paréntesis, la clase de palabra.</u></li> <li>• Explica la diferencia de significado de grupos sintácticos con las mismas palabras en diferente orden.</li> <li>• Convierte adjetivos en grupos sintácticos adjetivales.</li> <li>• Completa oraciones con los grupos indicados.</li> <li>• Relaciona grupos sintácticos con determinadas estructuras.</li> </ul> <p>A T F E</p>
3	<p>3.1. Escribir con corrección las grafías «b» y «v» de acuerdo con sus reglas generales de uso.</p>	<p>3.1.1. Utiliza «b» y «v» correctamente en palabras de grafía dudosa.</p> <p>3.1.2. Advierte incorrecciones ortográficas de uso frecuente originadas por la diferente grafía de la bilabial sonora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Corrige los errores ortográficos de un texto escrito.</u></li> <li>• <u>Escribe palabras derivadas conservando la grafía -b/o-v/ de la raíz.</u></li> <li>• Identifica la regla de uso ortográfico que se aplica en determinadas grafías.</li> <li>• <u>Decide -b/o- en la escritura de ciertas palabras.</u></li> </ul> <p>A E</p>
4	<p>4.1. Evitar el manejo de «palabras baúl» mediante el empleo de términos precisos y adecuados.</p>	<p>4.1.1. Sustituye «palabras baúl» por términos más precisos y adecuados.</p> <p>4.1.2. Aprecia en la precisión léxica una forma de acomodar el pensamiento a la expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Busca términos más adecuados para las palabras <i>dar, cosa, tener, coger</i> o <i> echar</i> en contextos concretos.</u></li> <li>• Sustituye verbos por otros de mayor precisión léxica.</li> </ul> <p>AD A E</p>

5	<p>5.1. Reconocer las propiedades esenciales de un texto.</p> <p>5.2. Buscar la coherencia textual, tanto en textos orales como escritos.</p> <p>5.3. Conocer el concepto de cohesión textual.</p> <p>5.4. Utilizar algunos mecanismos de cohesión en la producción de textos.</p>	<p>5.1.1. Identifica en un texto la falta de alguna de sus propiedades esenciales.</p> <p>5.2.1. Produce textos coherentes, tanto orales como escritos.</p> <p>5.2.2. Reconoce la falta de coherencia en determinados textos.</p> <p>5.3.1. Reconoce algunos mecanismos de cohesión en textos cercanos al alumno.</p> <p>5.4.1. Escribe textos propios utilizando adecuadamente los mecanismos de cohesión aprendidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reemplaza enunciados por otros más adecuados» a la situación comunicativa.</li> <li>• <u>Explica por qué determinados textos no son coherentes.</u></li> <li>• <u>Relaciona las ideas principal y secundarias de un texto.</u> Reflexiona por qué en determinados textos algunas incoherencias resultan aceptables.</li> <li>• Convierte secuencias narrativas en un texto cohesionado.</li> <li>• <u>Completa oraciones utilizando conectores propuestos.</u></li> <li>• Escribe un texto secuenciado a partir de marcadores de cohesión propuestos.</li> </ul> <p>A E</p>
6	<p>6.1. Distinguir los diferentes tipos de trabajos escolares.</p>	<p>6.1.1. Identificar diferentes tipos de trabajos escolares.</p> <p>6.1.2. Reconoce trabajos académicos realizados atendiendo a su modo de expresión, su finalidad y el número de autores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica diferentes trabajos escolares según su modo de expresión e identifica algunos de sus elementos.</li> </ul>
7	<p>7.1. Comprender el valor simbólico del lenguaje literario.</p> <p>7.2. Identificar algunas figuras literarias</p> <p>7.3. Reconocer en un texto el tipo de figura literaria utilizado.</p> <p>7.4. Advertir la función de los recursos literarios fundamentales.</p>	<p>7.1.1. Reconoce el valor simbólico y no literal de algunas expresiones literarias.</p> <p>7.2.1. Señala las figuras literarias en textos, tanto literarios como no literarios.</p> <p>7.3.1. Reconoce el fundamento de construcción de algunas figuras literarias (repetición, contraste, elisión, intensificación o sustitución).</p> <p>7.3.2. Identifica recursos literarios en textos cotidianos no literarios.</p> <p>7.4.1. Valora la función de recursos en textos literarios adaptados al nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Asocia determinadas palabras a significados connotativos.</u></li> <li>• <u>Interpreta de qué se habla en textos literarios y lo pone a sus significados literales.</u></li> <li>• Escribe un texto en que la literalidad del texto sea muy diferente de lo que realmente significa.</li> <li>• <u>Señala la figura literaria utilizada en determinados enunciados literarios.</u></li> <li>• Produce enunciados expresando las posibilidades de la alteración.</li> <li>• Escribe un texto utilizando el mayor número de onomatopeyas posible.</li> <li>• Escribe un breve poema sobre el medio ambiente utilizando la ironía como medio de expresividad.</li> <li>• <u>Identifica recursos literarios utilizados en eslóganes publicitarios.</u></li> <li>• Inventa metáforas en equipo para presentarlas en gran grupo.</li> </ul> <p>AD A CT E</p>

8	<p>8.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>8.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>8.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>8.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>8.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>8.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>8.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>8.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>8.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>8.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• <u>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• <u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></li> <li>• <u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></li> <li>• <u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></li> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</u></li> </ul> <p>AD A TF E</p>
---	--	--	---

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 7 sesiones.



### UNIDAD 3

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Conocer la noción de oración y sus características esenciales.</p> <p>1.2. Reconocer los rasgos de un enunciado no oracional.</p>	<p>1.1.1. Diferencia las oraciones entre diferentes enunciados.</p> <p>1.1.2. Construye enunciados oracionales a partir de enunciados no oracionales y viceversa.</p> <p>1.2.1. Justifica el hecho de que determinados enunciados no constituyan oraciones.</p> <p>1.2.2. Valora la expresividad y la eficacia comunicativa de determinados enunciados no oracionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Explica a por qué determinados enunciados no constituyen oraciones.</u></li> <li>• Transforma enunciados no oracionales en oracionales y viceversa.</li> <li>• Inventa situaciones en que determinados grupos oracionales tengan significado completo.</li> </ul> <p>AD E</p>
2	<p>2.1. Reconocer la intención del emisor con respecto al receptor.</p> <p>2.2. Reconocer la intención del emisor con respecto al mensaje.</p> <p>2.3. Identificar los indicadores lingüísticos de cada modalidad oracional.</p>	<p>2.1.1. Señala la modalidad en diferentes enunciados.</p> <p>2.1.2. Discrimina enunciados ajustados a determinada intención comunicativa.</p> <p>2.3.1. Señala los indicadores lingüísticos de cada modalidad oracional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica enunciados de modalidades enunciativa, interrogativa, dubitativa, desiderativa y exclamativa.</u></li> <li>• Cambia la modalidad de determinados enunciados.</li> <li>• <u>Clasifica oraciones teniendo en cuenta la actitud del hablante.</u></li> <li>• Inventa situaciones en que una oración cambie de modalidad.</li> <li>• Escribe breves textos a partir de enunciados con determinada modalidad.</li> </ul> <p>A E</p>
3	<p>3.1. Conocer la estructura básica de una oración.</p> <p>3.2. Adquirir estrategias para la segmentación de los elementos estructurales de una oración.</p>	<p>3.1.1. Identifica los distintos grupos sintácticos de una oración.</p> <p>3.2.1. Segmenta los elementos estructurales básicos de una oración a partir de un núcleo oracional.</p> <p>3.2.2. Dibuja el diagrama de una oración simple a partir del núcleo oracional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa oraciones y representa gráficamente la relación de los diferentes elementos estructurales con el verbo.</li> <li>• <u>Analiza morfosintácticamente los diferentes grupos sintácticos aislados de una oración.</u></li> </ul> <p>A T F E</p>
4	<p>4.1. Escribir con corrección la grafía «h» de acuerdo con sus reglas generales de uso.</p>	<p>4.1.1. Identifica una serie de prefijos que comienzan por —h  . Conoce el significado de algunos prefijos cultos griegos que comienzan por —h  .</p> <p>4.1.3. Reconoce palabras homófonas a determinadas formas de los verbos —hacer  , —haber  , etc.</p> <p>4.1.2. Distingue la grafía de palabras homófonas por su significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razona por qué determinadas palabras se escriben o no con —h  .</li> <li>• <u>Completa la grafía de una lista de palabras utilizando no la —h   .</u></li> <li>• Busca palabras derivadas que contengan determinados prefijos griegos y deduce sus significados.</li> <li>• <u>Elige -ha o -a  según corresponda.</u></li> <li>• Inventa enunciados con palabras homófonas.</li> </ul> <p>A E</p>

5	<p>5.1. Conocer la noción de antonimia.</p> <p>5.2. Distinguir las diferentes relaciones de oposición de significado entre términos.</p>	<p>5.1.1. Utiliza las diferentes relaciones de oposición semántica.</p> <p>5.2.1. Diferencia diferentes tipos de antonimia: de grado, complementaria e inversa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Clasifica parejas de antónimos según sea su relación.</u></li> <li>• Escribe el término complementario de otro dado.</li> <li>• Busca antónimos de grado de distintas palabras.</li> <li>• Escribe el término inverso de determinadas voces.</li> <li>• <u>Busca antónimos de palabras utilizando los prefijos a-, des-, in- y sus variantes.</u></li> </ul> <p>AD AE</p>
6	<p>6.1. Clasificar diferentes textos tomando como criterio el canal utilizado.</p> <p>6.2. Identificar las características lingüísticas de los textos orales y escritos.</p> <p>6.3. Clasificar diferentes textos tomando como criterio la situación comunicativa en que se producen.</p> <p>6.4. Identificar las características lingüísticas de los textos formales e informales.</p>	<p>6.1.1. Discrimina los textos orales y escritos.</p> <p>6.2.1. Produce textos orales y escritos reflexionando sobre los rasgos que los caracterizan.</p> <p>6.3.1. Identifica textos formales e informales.</p> <p>6.4.1. Señala algunos de los rasgos lingüísticos de textos formales e informales.</p> <p>6.4.2. Produce breves textos formales e informales adecuados a diferentes situaciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Distingue entre textos orales y escritos de una relación.</u></li> <li>• Razona si en los textos anteriores se utilizará o no un registro coloquial.</li> <li>• Completa algunos refranes típicos del uso coloquial de la lengua.</li> <li>• <u>Evita el uso coloquial mediante la sustitución de palabras más precisas.</u></li> <li>• <u>Separa situaciones formales y no formales.</u></li> <li>• <u>Identifica los vulgarismos de una serie de enunciados.</u> Escribe enunciados en que se utilicen de manera adecuada a la situación determinadas palabras.</li> </ul> <p>A E</p>
7	<p>7.1. Desarrollar estrategias para planificar un trabajo escolar.</p>	<p>7.1.1. Diseña el plan de trabajo para realizar un trabajo escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en su cuaderno las claves de un trabajo hipotético a partir de la respuesta a qué, cómo y cuándo.</li> <li>• Justifica oralmente la elección de fuentes, lugar de elaboración y forma de presentación elegidas.</li> </ul>
8	<p>8.1. Diferenciar los distintos géneros literarios.</p> <p>8.2. Conocer las principales características formales y temáticas de los géneros literarios.</p>	<p>8.1.1. Identifica, justificándolo, el género literario al que pertenece un texto.</p> <p>8.2.1. Señala las secuencias narrativas, líricas o dramáticas de un texto dado.</p> <p>8.2.2. Conoce algunos subgéneros en verso y en prosa de los diferentes géneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica el género de determinados fragmentos literarios.</u></li> <li>• Justifica si un romance es lírico o narrativo.</li> <li>• Indica si determinados subgéneros pertenecen a un género o a otro.</li> </ul> <p>AD A E</p>

9	<p>9.1. Caracterizar los principales subgéneros narrativos en verso.</p> <p>9.2. Producir sencillos textos narrativos en verso de acuerdo con modelos adaptados al nivel.</p> <p>9.3. Realizar la lectura expresiva de fragmentos literarios narrativos en verso.</p>	<p>9.1.1. Indicar el subgénero narrativo en verso al que pertenece un texto.</p> <p>9.2.1. Relaciona determinados géneros literarios clásicos con manifestaciones artísticas actuales como el rap.</p> <p>9.2.2. Convierte textos narrativos en verso en prosa oral o escrita.</p> <p>9.3.1. Realiza la lectura expresiva (incluso dramatizada) de fragmentos de epopeyas, cantares de gesta o romances.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Contesta a preguntas de comprensión sobre fragmentos de un cantar de gesta.</u></li> <li>• Identifica las características comunes al héroe de una epopeya y a un héroe contemporáneo.</li> <li>• Investiga sobre la figura de El Cid y lo cuenta en gran grupo.</li> <li>• Segmenta en versos un romance proficificado atendiendo al ritmo y la rima.</li> <li>• Lee alguna fábula en verso.</li> <li>• Inventa un pequeño texto narrativo en verso. A CTE</li> </ul>
10	<p>10.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>10.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>10.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>10.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>10.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>10.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>10.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>10.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>10.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>10.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. <u>Deduca la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• <u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></li> <li>• <u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></li> <li>• <u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></li> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</u></li> <li>• AD A TF E</li> </ul>

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final  
E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 8 sesiones.

## UNIDAD 4

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Conocer el papel fundamental del verbo como núcleo oracional.</p> <p>1.2. Identificar formas verbales flexionadas como Núcleo del Predicado.</p>	<p>1.1.1. Señala el Núcleo del Predicado con verbo flexionado de diferentes enunciados oracionales.</p> <p>1.2.1. Conoce la conjugación de los verbos en español.</p> <p>1.2.2. Aísla todos los grupos sintácticos que funcionan como complemento de un Núcleo verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Subraya el núcleo oracional en enunciados dados.</u></li> <li>• <u>Completa enunciados con la forma verbal adecuada.</u></li> <li>• <u>Analiza morfológicamente los verbos flexionados que hacen función de núcleo oracional.</u></li> <li>• <u>Escribe las formas verbales en el tiempo que se indica.</u></li> <li>• <u>Señala los diferentes complementos del verbo e indica sus elementos constituyentes.</u></li> </ul> <p>AD A TF E</p>
2	<p>2.1. Identificar las locuciones verbales como Núcleo del Predicado.</p> <p>2.2. Descubrir el sentido figurado de las locuciones verbales.</p>	<p>2.1.1. Sustituye locuciones verbales por expresiones equivalentes.</p> <p>2.2.1. Razona sobre el sentido literal y el figurado de locuciones verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Subraya los núcleos del predicado desempeñados por locuciones verbales.</u></li> <li>• Indica si determinadas expresiones son en su contexto locuciones verbales o no.</li> <li>• Escribe, a partir de locuciones verbales, pares de oraciones con sentido literal y figurado.</li> </ul> <p>A E</p>
3	<p>3.1. Identificar las perífrasis verbales como Núcleo del Predicado.</p> <p>3.2. Dominar la estructura básica de la perífrasis verbal.</p> <p>3.3. Reconocer la aportación modal o aspectual de la perífrasis verbal</p>	<p>3.1.1. Identifica núcleos oracionales desempeñados por perífrasis verbales.</p> <p>3.2.1. Conoce la estructura de una perífrasis verbal.</p> <p>3.2.2. Discrimina las estructuras <i>Aux + prep. o conj + FNP</i> que no son perífrasis verbales.</p> <p>3.3.1. Indica si una perífrasis verbal aporta matices temporales o modales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Señala en qué oraciones el Núcleo del Predicado es una perífrasis verbal.</u></li> <li>• Convierte formas verbales simples en perífrasis y viceversa.</li> <li>• <u>Relaciona estructuras de perífrasis verbales con su significado.</u></li> <li>• Explica el carácter modal o aspectual de una perífrasis.</li> <li>• Señala si el núcleo de la oración es una perífrasis o una locución verbal.</li> </ul> <p>A E</p>
4	<p>4.1. Formular correctamente la voz pasiva en español.</p>	<p>4.1.1. Cambia oraciones de activa a pasiva y viceversa.</p> <p>4.1.2. Indica si una forma verbal es flexionada en activa o pasiva, una locución verbal o una perífrasis verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Transforma construcciones activas en pasivas y viceversa.</u></li> <li>• Escribe un texto breve con construcciones en pasiva. <u>Señala si determinadas oraciones son construcciones pasivas o no.</u></li> </ul> <p>A TF E</p>
5	<p>5.1. Escribir correctamente las palabras con «g» y «j» conforme a sus reglas generales de uso.</p>	<p>5.1.1. Escribe con corrección las grafías «g», «gu», «gü» y «j», tanto en contexto como en términos tomados aisladamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca palabras que terminen en <i>-aje</i>, <i>-eje</i>, <i>-gético</i>, <i>-genio</i>, <i>-gético</i> o que comiencen por <i>geo-</i>.</li> <li>• <u>Completa con -glo -j según corresponda.</u></li> <li>• <u>Completa con -gulo -g según corresponda.</u></li> <li>• <u>Escribe la forma verbal conjugada de determinadas formas verbales donde el error ortográfico es frecuente.</u></li> </ul> <p>A E</p>

6	6.1. Reconoce en un término la univocidad o diversidad de sentidos.	<p>6.1.1. Clasifica palabras en monosémicas o polisémicas.</p> <p>6.1.2. Inventa enunciados utilizando distintas acepciones de términos polisémicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las palabras monosémicas y polisémicas de un listado tras utilizar el diccionario.</li> <li>• Escribe oraciones con palabras polisémicas donde se muestren diferentes acepciones.</li> <li>• Escribe el significado de varias palabras polisémicas.</li> <li>• Busca ejemplos en un texto de su elección de palabras monosémicas y polisémicas.</li> </ul> <p>AD A E</p>
7	<p>7.1. Clasificar los textos teniendo en cuenta el tema de los mismos</p> <p>7.2. Clasificar los textos teniendo en cuenta la intención del emisor y relacionarlos con la función del lenguaje predominante.</p> <p>7.3. Clasificar los textos teniendo en cuenta la variedad discursiva.</p>	<p>7.1.1. Identifica diferentes fragmentos como científicos, humanísticos, jurídicos, periodísticos, publicitarios o literarios.</p> <p>7.2.1. Indica, justificándolo, la función del lenguaje predominante en un texto.</p> <p>7.3.1. Señala la variedad discursiva predominante de un texto y las secuencias pertenecientes a otras variedades.</p> <p>7.3.2. Produce breves textos poniendo en práctica lo aprendido sobre los rasgos de distintas variedades discursivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica textos según su temática.</li> <li>• Escribe ejemplos de cada uno de los tipos de texto según su temática.</li> <li>• Indica qué tipo de texto es según la intención del emisor.</li> <li>• Indica qué función comunicativa predomina en los textos anteriores.</li> <li>• Clasifica una serie de textos de acuerdo con los criterios utilizados en los temas 3 y 4.</li> </ul> <p>AD A E</p>
8	8.1. Planificar un trabajo escolar escrito.	8.1.1. Elabora el sumario de un trabajo escolar a partir de un esquema-guion previo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el tema de un trabajo.</li> <li>• Realiza un esquema previo del mismo y determina su extensión.</li> <li>• Selecciona las fuentes de documentación.</li> <li>• Recopila la bibliografía utilizada.</li> <li>• Redacta el sumario del trabajo.</li> </ul>
9	<p>9.1. Conocer las características comunes a los subgéneros narrativos breves.</p> <p>9.2. Diferenciar los rasgos típicos de cada uno de los subgéneros narrativos breves (leyenda, mito, cuento, etc.).</p> <p>9.3. Incorporar ejemplos de narración literaria breve de nuestro patrimonio literario al bagaje cultural del alumno.</p>	<p>9.1.1. Identifica y caracteriza algunos textos literarios narrativos breves.</p> <p>9.2.1. Localiza algunas narraciones míticas pertenecientes a nuestra cultura y las compara con mitos de otras civilizaciones.</p> <p>9.2.2. Señala las características lingüísticas de fragmentos narrativos literarios.</p> <p>9.2.3. Clasifica textos narrativos por el subgénero a que pertenece.</p> <p>9.3.1. Narra oralmente alguna leyenda local.</p> <p>9.3.2. Produce por escrito un breve cuento prestando especial atención a su estructura y al tratamiento especial de determinados elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa, en grupo, diferentes aspectos de una civilización mítica.</li> <li>• En grupo, recopila leyendas, utilizando medios telemáticos o de cualquier otro tipo, para confeccionar una antología.</li> <li>• Resume por escrito algunas leyendas.</li> <li>• Identifica lugares y personajes pertenecientes a cuentos, leyendas y mitos.</li> <li>• Compara diversas versiones de un cuento tradicional.</li> <li>• Escribe un cuento a partir de un titular.</li> <li>• Inventa seres fantásticos y describe su apariencia y simbología. A CTE</li> </ul>

10	<p>10.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>10.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>10.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>10.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>10.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>10.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>10.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>10.3.1. Emplea un registro escrito adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>10.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>10.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• <u>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto. Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• <u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></li> <li>• <u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></li> <li>• <u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></li> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</u></li> </ul> <p>AD A TF E</p>
----	--	--	--

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final  
E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 8 sesiones.

## UNIDAD 5

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Reconocer el Sujeto de una oración gramatical</p> <p>1.2. Adquirir estrategias que permitan eliminar los errores más comunes en el reconocimiento del Sujeto.</p> <p>1.3. Utilizar la prueba de concordancia entre el Sujeto y el Núcleo verbal.</p> <p>1.4. Conocer las excepciones a la regla general de existencia de Sujeto.</p> <p>1.5. Reconocer las oraciones impersonales.</p> <p>1.6. Identificar el Sujeto con base en criterios sintácticos, independientes de consideraciones semánticas (Sujeto agente, paciente, causativo, etc.).</p>	<p>1.1.1. Completa oraciones con Sujetos, comprobando la concordancia en número y persona con el Núcleo verbal.</p> <p>1.2.1. Reconoce los errores de concordancia en enunciados tomados de fuentes cotidianas.</p> <p>1.3.1. Analiza morfosintácticamente la totalidad de los elementos que forman un sintagma nominal con función de Sujeto.</p> <p>1.5.1. Reconoce cuando una oración es impersonal o tiene Sujeto omitido.</p> <p>1.6.1. Señala, justificándolo, el tipo de Sujeto de oraciones dadas.</p> <p>1.6.2. Transforma oraciones a pasiva, cuidando la concordancia del nuevo Sujeto paciente y analizándolo morfosintácticamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Completa oraciones con sujetos adecuados utilizando la prueba de la concordancia.</u></li> <li>• <u>Corrige errores producidos por la falta de concordancia entre sujeto y predicado.</u></li> <li>• <u>Analiza morfosintácticamente los tipos de oraciones nominales.</u></li> <li>• <u>Reconoce los diferentes tipos de sujeto: agente, paciente, causativo y de verbo de estado.</u></li> <li>• <u>Distingue oraciones personales de impersonales.</u></li> <li>• <u>Transforma oraciones a pasiva cuidando la concordancia.</u></li> </ul> <p>AD A TFE</p>
2	<p>2.1. Escribir correctamente las palabras con «c» y «z» conforme a sus reglas generales de uso.</p>	<p>2.1.1. Escribe con corrección las grafías «c» y «z», tanto en contexto como en términos tomados aisladamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce las reglas de uso de la «z» y de la «c».</u></li> <li>• <u>Transforma adecuadamente el grupo</u></li> <li>• <u>Escribe con corrección los plurales de las palabras acabadas en «z» y «c».</u></li> <li>• <u>Distingue correctamente el uso de «c» y «cc»</u></li> </ul> <p>A E</p>
3	<p>3.1. Conocer el concepto de homonimia y sus variantes gráficas u orales.</p>	<p>3.1.1. Expresa adecuadamente la definición de homonimia.</p> <p>3.1.2. Distingue las palabras homógrafas de las homófonas.</p> <p>3.1.3 Distingue el homónimo incorrecto cuando su mal uso da lugar a incorrección ortográfica.</p> <p>3.1.4. Utiliza el diccionario para distinguir palabras homónimas de polisémicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Distingue el homónimo correcto en función de la oración en donde aparece.</u></li> <li>• <u>Identifica en el diccionario palabras homónimas y las distingue de las polisémicas.</u></li> </ul> <p>AD A E</p>

4	<p>4.1. Reconocer el propósito de los textos expositivos.</p> <p>4.2. Clasificar los textos expositivos con base en los criterios del canal y del nivel de conocimientos del receptor.</p> <p>4.3. Conocer las principales partes de la estructura expositiva.</p> <p>4.4. Conocer las principales características lingüísticas de una exposición.</p> <p>4.5. Conocer los fundamentos del trabajo escolar oral y relacionarlo con lo aprendido sobre el texto expositivo.</p>	<p>4.1.1. Reconoce el tema principal y las ideas secundarias de un texto expositivo.</p> <p>4.2.1. Relaciona determinados rasgos lingüísticos de una exposición con el canal utilizado y el nivel de conocimientos del receptor.</p> <p>4.3.1. Produce un texto expositivo mediante una presentación de información que responda a las partes principales de este tipo de textos.</p> <p>4.3.2. Identifica las partes de una exposición escrita.</p> <p>4.4.1. Señala algunas de las características lingüísticas en una exposición escrita.</p> <p>4.5.1. Realiza un sencillo trabajo escolar oral aplicando lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce y redacta adecuadamente el tema de un texto expositivo.</u></li> <li>• <u>Reconoce la intención del emisor de un texto expositivo.</u></li> <li>• <u>Reconoce en un texto expositivo las características principales de estos.</u></li> <li>• <u>Identifica la estructura de un texto expositivo.</u></li> <li>• <u>Diferencia textos expositivos divulgativos de otros dirigidos a especialistas.</u></li> <li>• <u>Identifica y reconoce las características lingüísticas más importantes de los textos expositivos.</u></li> </ul> <p>A T F E</p>
5	<p>5.1. Conocer el orden en el que debe aparecer la información en un trabajo escolar y la información que tiene que contener cada apartado.</p>	<p>5.1.1. Realiza un trabajo respetando el orden de aparición de los distintos elementos y apartados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta un trabajo escolar sobre un tema determinado en el que respeta el orden de aparición de los distintos elementos y apartados.</li> </ul>
6	<p>6.1. Realizar la lectura comprensiva de fragmentos novelescos.</p> <p>6.2. Contrastar la narración novelesca con otros tipos de narración literaria.</p> <p>6.3. Reconocer el valor estético de la novela como texto literario.</p> <p>6.4. Conoce las líneas generales de evolución histórica del género novelesco.</p> <p>6.5. Identifica los elementos básicos que permitirán disfrutar de una novela como obra de arte.</p>	<p>6.1.1. Lee con entonación adecuada fragmentos novelescos. Realiza la lectura comprensiva de fragmentos novelescos.</p> <p>6.3.1. Conoce las características principales de la novela.</p> <p>6.4.1. Sitúa en una línea del tiempo las principales producciones novelescas de la Literatura española.</p> <p>6.5.1. Distingue los elementos que componen la novela: personajes, narrador, acción, marco narrativo, estructura.</p>	<p>Resume el argumento de novelas inventadas por el alumno, cuidando especialmente el paralelismo entre la estructura novelesca y el resumen de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza personajes novelescos mediante la descripción y el diálogo.</li> <li>• <u>Reconoce cuál es el narrador de un fragmento narrativo.</u></li> <li>• <u>Establece con corrección cuál es el marco narrativo en donde se desarrolla la acción.</u></li> <li>• <u>Reconoce en un texto corto su estructura narrativa.</u></li> <li>• Realiza fichas de lectura con los datos principales de las obras leídas.</li> </ul> <p>• A D A C T E</p>



7	<p>7.1. Aplicar estrategias de lecturacompreensiva .</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>7.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>7.1.1. Identifica el temageneral y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>7.1.2. Infiera la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivoyeltipodetexto.</li> <li>• <u>Deduc e la ideaprincipal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos ysociales.</li> <li>• <u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></li> <li>• <u>Emplea estructuras coherentes para la organización de escrito.</u></li> <li>• <u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></li> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</u></li> </ul> <p>AD A TF E</p>
---	---	---	--

**AD:** Actividades de diagnóstico **A:** Actividades **CT:**Comentario de texto **TF:** Tarea final  
**E:**Evaluación

### TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.

## UNIDAD 6

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Reflexionar sobre el especial carácter de los verbos copulativos.</p> <p>1.2. Conocer el papel del Atributo en las oraciones atributivas.</p> <p>1.3. Reconocer el Atributo a partir de sus características fundamentales.</p> <p>1.4. Diferenciar las oraciones atributivas y las oraciones predicativas donde aparecen los verbos «ser», «estar» y «parecer».</p>	<p>1.1.1. Infiere el significado de Predicado verbal y Predicado Nominal.</p> <p>1.2.1. Completa oraciones con grupo sintácticos inventados que desempeñen la función de Atributo.</p> <p>1.3.1. Identifica el Atributo en oraciones copulativas.</p> <p>1.3.2. Realiza el análisis morfosintáctico completo de los Atributos identificados.</p> <p>1.4.1. Señala qué oraciones son atributivas y cuáles predicativas en una serie de enunciados oracionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Analiza morfológicamente e los verbos copulativos de un texto.</u></li> <li>• <u>Discrimina si el pronombre «lo» inserto en oraciones dadas funciona o no como Atributo.</u></li> <li>• Sustituye por <i>lo</i> el grupo sintáctico subrayado e indica si hace o no función de Atributo.</li> <li>• <u>Indica de qué tipo son los grupos sintácticos que hacen función de Atributo.</u></li> <li>• Inventa oraciones que no contengan Atributo y donde aparezcan formas de los verbos <i>ser</i>, <i>estar</i> y <i>parecer</i>.</li> <li>• <u>Identifica que oraciones llevan Atributo y cuáles no.</u></li> <li>• Indica si las palabras señaladas son el Núcleo verbal de una pasiva o una Cópula seguida de Atributo.</li> </ul> <p>AD A T F E</p>
2	<p>2.1. Identificar el Complemento Predicativo a través de sus características fundamentales.</p> <p>2.2. Distinguir el grupo sintáctico nominal (Sujeto o CD) afectado por el Predicativo.</p>	<p>2.1.1. Identifica y efectúa el análisis completo del Complemento Predicativo en una serie de oraciones.</p> <p>2.1.2. Infiere el papel del Complemento Predicativo.</p> <p>2.2.1. Señala si el Predicativo es Objetivo o Subjetivo.</p> <p>2.2.2. Distingue los Predicativos de otros complementos verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Indica si las palabras subrayadas son Atributo o Predicativo.</u></li> <li>• <u>Completa enunciados oracionales con Complementos Predicativos.</u></li> <li>• Identifica el Predicativo y señala si se refiere o no al Sujeto.</li> <li>• Indica la diferencia de sentido entre pares de oraciones para descubrir el papel del Complemento Predicativo. <u>Distingue los Atributos, Complementos Predicativos y Circunstanciales de modo de una serie de oraciones.</u></li> </ul> <p>AD A T F E</p>
3	<p>3.1. Escribir correctamente las palabras con «ll» e «y» conforme a sus reglas generales de uso.</p>	<p>3.1.1. Escribe con corrección las grafías «ll» e «y», tanto en contexto como en términos tomados aisladamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Busca en el diccionario el significado de palabras homófonas (y/ll).</u></li> <li>• <u>Completa palabras con la grafía -y- o -ll- según corresponda.</u></li> <li>• Transforma en plural palabras terminadas en -y/ll.</li> <li>• Escribe el gerundio de determinados verbos. AE</li> </ul>

4	<p>4.1. Conocer los conceptos de hiperonimia e hiponimia y clasificar términos o formar campos semánticos en consecuencia.</p>	<p>4.1.1. Justifica la relación de significado existente entre dos términos.</p> <p>4.1.2. Infiere el hiperónimo de una serie de hipónimos.</p> <p>4.1.3. Reconstruye campos semánticos a partir de un hiperónimo o cohipónimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica si algunos pares de palabras están en relación de hiperonimia/hiponimia.</li> <li>• Añade nuevos hipónimos para completar un campo semántico.</li> <li>• <u>Escribe el hiperónimo de una serie de cohipónimos.</u></li> </ul> <p>AD AE</p>
5	<p>5.1. Efectuar la lectura comprensiva de un texto expositivo.</p> <p>5.2. Conocer las características fundamentales de la exposición oral.</p> <p>5.3. Integrar como estrategia de comunicación propia la forma de organización de la información en una exposición oral.</p> <p>5.4. Distinguir los tipos de exposición oral más frecuentes.</p> <p>5.5. Reflexionar sobre la importancia de la preparación previa de la exposición oral.</p> <p>5.6. Reconocer los errores más habituales en la exposición oral.</p>	<p>5.1.1. Contesta a sencillas cuestiones de comprensión de un texto expositivo oral.</p> <p>5.2.1. Contrasta las características generales de la exposición oral en ejemplos.</p> <p>5.3.1. Realiza una breve exposición oral prestando especial cuidado a la forma de organización de la información.</p> <p>5.4.1. Identifica los tipos de exposición oral más frecuentes y participa en alguna de ellas.</p> <p>5.5.1. Comparte con el grupo la preparación previa de una exposición contrastando algunos de los pasos a dar.</p> <p>5.6.1. Señala los errores más habituales en la exposición oral a partir de muestras ofrecidas por el profesor o de las exposiciones realizadas por compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Señala rasgos lingüísticos de objetividad en una exposición oral.</u></li> <li>• Justifica la intención de una exposición.</li> <li>• Identifica opiniones o rasgos de subjetividad que no deberían aparecer en una exposición oral.</li> <li>• <u>Señala el tema, las ideas principales, el nivel de la lengua y el léxico específico en algunas exposiciones.</u></li> <li>• Identifica y discute los errores cometidos por un orador en su exposición.</li> <li>• Prepara una breve exposición oral sobre un tema dado.</li> </ul> <p>AD A E</p>
6	<p>6.1. Tomar conciencia de la importancia de planificar y exponer correctamente un trabajo oral.</p>	<p>6.1.1. Elabora el guion de una exposición oral breve.</p> <p>6.1.2. Prepara el material auxiliar de la exposición.</p> <p>6.1.3. Conoce algunas técnicas para hablar en público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudia el borrador, elabora el guion, prepara el material auxiliar y efectúa una exposición oral breve.</li> </ul>

7	<p>7.1. Distinguir la novela realista y la novela ilusionista.</p> <p>7.2. Reflexionar sobre el concepto de ficción novelesca.</p> <p>7.3. Conocer los rasgos principales de los principales subgéneros novelescos.</p>	<p>7.1.1. Justifica el carácter realista o ilusionista de fragmentos novelescos.</p> <p>7.2.1. Comprende el carácter ficcional de cualquier manifestación novelesca.</p> <p>7.3.1. Relaciona escenarios y personajes con diferentes subgéneros novelescos.</p> <p>7.3.2. Reflexiona sobre el mundo evocado por el título de una novela para ubicarla en uno u otro subgénero.</p> <p>7.3.3. Intercala textos propios en fragmentos novelescos para conseguir diferentes efectos (detener la acción, describir un personaje, cambiar el punto de vista narrativo, etc.).</p> <p>7.3.4. Conoce los rasgos fundamentales de la novela de aventuras.</p> <p>7.3.5. Conoce los rasgos fundamentales de la novela fantástica.</p> <p>7.3.6. Conoce los rasgos fundamentales de la novela policíaca.</p> <p>7.3.7. Conoce los rasgos fundamentales de la novela realista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala si los fragmentos de novela ofrecidos pertenecen a novelas ilusionistas o realistas.</li> <li>• Indica con qué tipo de novela se relacionaría determinado espacio narrativo.</li> <li>• Detiene el tiempo narrativo intercalando secuencias descriptivas para mantener el suspense.</li> <li>• Cambia el punto de vista narrativo de un fragmento novelesco.</li> <li>• Indica si fragmentos de novela fantástica pertenecen a relatos de misterio, terror o novela maravillosa.</li> <li>• Relaciona cada título con el género novelesco a que pertenece.</li> <li>• Escribe comienzos de novela donde aparezcan los elementos narrativos principales.</li> <li>• Realiza en grupo un club de lectura centrado en los intereses de sus integrantes.</li> </ul> <p>AD A CT E</p>
8	<p>8.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>8.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>8.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>8.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>8.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>8.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>8.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>8.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>8.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>8.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> </ul> <p>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>• Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</li> <li>• Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</li> </ul> <p>AD A TF E</p>

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final  
E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.

## UNIDAD 7

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Identificar el Complemento Directo como necesario en determinados contextos.</p> <p>1.2. Distinguir los Grupos sintácticos que pueden desempeñar la función de Complemento Directo.</p> <p>1.3. Desarrollar estrategias basadas en el reconocimiento del CD para subsanar los errores de sustitución pronominal incorrecta.</p> <p>1.4. Conocer el concepto de Complemento Indirecto.</p> <p>1.5. Identificar el Complemento Indirecto.</p> <p>1.6. Distinguir el Complemento Indirecto del Complemento Directo.</p>	<p>1.1.1. Identifica los CD en una serie de oraciones aplicando todas las pruebas aprendidas para su reconocimiento.</p> <p>1.2.1. Analiza morfosintácticamente los CD de una serie de oraciones.</p> <p>1.3.1. Reconoce el uso erróneo de pronombres personales en función de CD o CI.</p> <p>1.3.2. Sustituye CD o CI por los pronombres adecuados.</p> <p>1.3.3. Sigue el procedimiento de análisis morfosintáctico completo de manera ordenada y sistemática.</p> <p>1.5.1. Identifica el CI en las oraciones.</p> <p>1.6.1. Distingue los CD y CI de una serie de oraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce el CD en GN y GPrep</u></li> <li>• <u>Utiliza la transformación pasiva para reconocer el CD.</u></li> <li>• <u>Sustituye con adecuación el CD por los pronombres personales correspondientes.</u></li> <li>• <u>Identifica errores en la sustitución pronominal del CD y del CI.</u></li> <li>• <u>Distingue CD y CI en oraciones simples.</u></li> <li>• <u>Realiza análisis morfosintáctico siguiendo un procedimiento riguroso.</u></li> </ul> <p>AD A TFE</p>
2	<p>2.1. Escribir correctamente las palabras con «x» conforme a sus reglas generales de uso.</p>	<p>2.1.1. Escribe con corrección la grafía «x» en términos aislados o en un contexto determinado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce las reglas de uso de la «x».</u></li> <li>• <u>Distingue el uso de la «s» y la «x» tanto en términos aislados como en dictados.</u></li> <li>• <u>Reconoce el uso de la «x» en los derivados de «ex-» y «extra-».</u></li> <li>• <u>Utiliza la «x» cuando usa palabras que contienen prefijos griegos y latinos que significan «seis».</u></li> </ul> <p>A E</p>
3	<p>3.1. Comprender el fenómeno de cambio semántico y sus causas más frecuentes.</p>	<p>3.1.1. Explica cómo y por qué se ha producido el cambio semántico en algunos términos.</p> <p>3.1.2. Reconoce cambios semánticos producidos por metáforas y metonimias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la causa que ha producido el cambio semántico en distintos contextos.</li> <li>• <u>Consulta el diccionario para explicar el significado actual de algunas palabras.</u></li> <li>• <u>Explica algunas metonimias sencillas.</u></li> <li>• <u>Explica algunas metáforas sencillas.</u></li> </ul> <p>A E</p>

4	<p>4.1. Reconocer las características fundamentales de la correspondencia y sus diferentes modalidades: la carta personal, la carta formal, el correo electrónico.</p> <p>4.2. Diferenciar y usar adecuadamente las convenciones comunes a diferentes tipos de texto académico: examen, trabajo escolar, mural, etc.</p> <p>4.3. Adaptar la información académica al tipo de texto elegido.</p> <p>4.4. Comprender y efectuar órdenes adecuadas a la situación comunicativa.</p> <p>4.5. Comprender y dar instrucciones progresivamente complejas.</p>	<p>4.1.1. Identifica algunas modalidades de correspondencia en función de sus características lingüísticas.</p> <p>4.2.1. Produce correcta y adecuadamente diferentes modalidades de correspondencia.</p> <p>4.2.2. Valora críticamente el empleo de las diferentes modalidades de correspondencia.</p> <p>4.3.1. Produce diferentes tipos de texto académico: examen, trabajo escolar, mural, etc.</p> <p>4.3.2. Reconoce la falta de adecuación de algún elemento de la comunicación al tipo de texto académico elegido.</p> <p>4.4.1. Ejecuta órdenes recibidas en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>4.5.1. Da órdenes adecuadas a situaciones comunicativas diversas.</p> <p>4.5.2. Sigue instrucciones progresivamente complejas.</p> <p>4.5.3. Elabora paquetes de instrucciones claras, concisas y ordenadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica los elementos esenciales y básicos de la correspondencia.</u></li> <li>• <u>Reconoce la estructura de una carta formal.</u></li> <li>• <u>Distingue las diferencias entre una carta formal y una personal o un correo electrónico.</u></li> <li>• Es consciente de la finalidad, estructura y propiedades de un texto académico.</li> <li>• <u>Utiliza procedimientos adecuados para redactar textos expositivos en un examen.</u></li> <li>• Traslada con adecuación los conocimientos adquiridos sobre una materia determinada a un mural de forma creativa.</li> <li>• Reconoce las características principales de un texto prescriptivo. Redacta adecuadamente un paquete de instrucciones para realizar una tarea determinada.</li> <li>• A E</li> </ul>
5	<p>5.1. Conocer el proceso de composición de texto.</p>	<p>5.1.1. Crea textos propios siguiendo el proceso de creación de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Redacta un texto propio siguiendo el proceso de creación de textos.</u></li> <li>• Reflexiona sobre los errores que ha cometido anteriormente al componer un texto.</li> <li>• A E</li> </ul>

6	<p>6.1. Comprende y valorar el valor artístico y actitudinal de la expresión lírica.</p> <p>6.2. Identificar diferentes manifestaciones artísticas líricas.</p> <p>6.3. Reconocer los principales procedimientos de versificación: número de sílabas métricas, acento de intensidad, rima, emparejamientos de sonidos y significados, etc.</p> <p>6.4. Distinguir las principales estrofas del español.</p> <p>6.5. Conocer algunos subgéneros líricos tradicionales.</p>	<p>6.1.1. Reconoce fragmentos líricos en una serie de expresiones artísticas seleccionadas.</p> <p>6.2.1. Establece el paralelismo entre algunos procedimientos rítmicos de la literatura en verso y de la música.</p> <p>6.3.1. Mide correctamente las sílabas métricas de los versos y ponerlas en contraste con sílabas gramaticales.</p> <p>6.3.2. Agrupa las palabras que riman y producir sencillas composiciones apoyándose en este procedimiento de versificación.</p> <p>6.4.1. Identifica la estrofa de fragmentos líricos seleccionados por el profesor.</p> <p>6.4.2. Produce breves poemas respetando algunos parámetros para su elaboración.</p> <p>6.4.3. Efectúa el análisis rítmico de un poema mediante cuestiones guiadas y progresivamente más autónomo.</p> <p>6.5.1. Reconoce algunos subgéneros líricos tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Mide adecuadamente los versos teniendo cuenta</u> la sílaba final y las <u>diferentes licencias métricas.</u></li> <li>• <u>Reconoce una estrofa si surimeasonante o consonante.</u></li> <li>• <u>Identifica el subgénero lírico al que pertenece un texto lírico de poca complejidad.</u></li> <li>• Escribe un poema siguiendo un patrón métrico dado.</li> </ul> <p>AD A CT E</p>
7	<p>7.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>7.3. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>7.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. <u>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• <u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></li> <li>• <u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></li> <li>• <u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></li> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</u></li> </ul> <p>• AD A TF E</p>

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.

## UNIDAD 8

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Reconocer el Complemento Agente en una oración pasiva.</p> <p>1.2. Identificar la función sintáctica de Complemento de Régimen.</p> <p>1.3. Reconocer los Complementos Circunstanciales de un Núcleo verbal e inferir el tipo de circunstancia de la que informan.</p>	<p>1.1.1. Identifica el CAg en una serie de oraciones que llevan el SPrep «por +SN».</p> <p>1.1.2. Transforma oraciones transitivas en pasivas y analiza morfosintácticamente el CAg.</p> <p>1.2.1. Señala los CRég que aparecen en una serie de oraciones.</p> <p>1.2.2. Completa oraciones con verbos que rigen un complemento preposicional.</p> <p>1.3.1. Señala las diferentes circunstancias en que se producen las acciones señaladas por el Núcleo verbal de una oración.</p> <p>1.3.2. Reconoce la función de un adverbio como Complemento Circunstancial o como marcador discursivo.</p> <p>1.3.3. Señala las distintas funciones que desempeñan los SPrep de una serie de oraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce el CAg en oraciones pasivas.</u></li> <li>• <u>Discrimina Grupos preposicionales que realizan la función de CAg de otros que realizan otras funciones.</u></li> <li>• <u>Identifica los CRég que aparecen en oraciones.</u></li> <li>• <u>Discrimina el CRég del CAg y del CC</u></li> <li>• <u>Reconoce e los diferentes tipos de CC que aparecen en oraciones y fragmentos textuales.</u> Diferencia la función del adverbio cuando este funciona como CC o como Modificador extraracional.</li> <li>• AD A T F E</li> </ul>
2	<p>2.1. Escribir correctamente las palabras con «r» o «rr» conforme a sus reglas generales de uso.</p>	<p>2.1.1. Escribe correctamente las grafías «r» y «rr» en términos aislados o en un contexto determinado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce las reglas de «r» y «rr».</u></li> <li>• <u>Utiliza adecuadamente «r» y «rr» en los dictados.</u></li> </ul>
3	<p>3.1. Comprender los conceptos de palabra tabú y eufemismo, así como las principales motivaciones de su empleo.</p>	<p>3.1.1. Relaciona palabras tabú con eufemismos equivalentes.</p> <p>3.1.2. Explica el significado de eufemismos y disfemismos de uso corriente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce las definiciones de palabra tabú y eufemismo.</u></li> <li>• <u>Conoce la palabra tabú que sustituye a eufemismos comunes en la lengua</u></li> <li>• Reconoce en un texto el uso de disfemismos y los sustituye por sinónimos, identificando su matiz peyorativo, humorístico o burlesco.</li> <li>A E</li> </ul>



4	<p>4.1. Reconocer la variedad discursiva argumentativa a través de la identificación de la intención del emisor de convencer al receptor.</p> <p>4.2. Identificar dicha intencionalidad, con sentido crítico, en multitud de textos cotidianos.</p> <p>4.3. Comprender la estructura clásica de los textos argumentativos.</p> <p>4.4. Usar distintos tipos de argumentos para la producción de textos propios.</p> <p>4.5. Utilizar en la argumentación algunas convenciones que forman parte de las características lingüísticas de este tipo de texto.</p>	<p>4.1.1. Reflexiona sobre los rasgos diferenciales entre el discurso expositivo y argumentativo mediante el reconocimiento de la intención del emisor.</p> <p>4.2.1. Discrimina la intención de influir en el receptor subyacente en algunos textos cotidianos no argumentativos a priori.</p> <p>4.3.1. Identifica la estructura en textos argumentativos dados.</p> <p>4.3.2. Extrae la idea principal defendida en un texto argumentativo, así como las ideas secundarias.</p> <p>4.4.1. Identifica los distintos tipos de argumentos utilizados en textos seleccionados por el profesor.</p> <p>4.5.1. Reconoce las características lingüísticas del texto argumentativo en textos seleccionados por el profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce un texto argumentativo frente a uno expositivo.</u></li> <li>• <u>Identifica la subjetividad de la idea defendida en una argumentación frente a la objetividad de un texto expositivo.</u></li> <li>• <u>Reconoce la estructura argumentativa de un texto.</u></li> <li>• <u>Redacta con adecuación la tesis que se defiende en un texto argumentativo.</u></li> <li>• <u>Reconoce diferentes tipos de argumentos en textos argumentativos.</u></li> <li>• <u>Identifica en un texto argumentativo los diferentes procedimientos lingüísticos que aparecen.</u></li> <li>• Redacta un texto argumentativo utilizando un procesador de texto de acuerdo con las indicaciones del profesor sobre la presentación (tipo de letra, estilos, márgenes, interlineado, sangrías, ilustraciones, paginación, etc.).</li> </ul> <p>AD A T F E</p>
5	<p>5.1. Conocer las técnicas básicas de la escritura con el fin de mejorar la redacción propia.</p>	<p>5.1.1. Conoce las reglas básicas que deben regular una escritura correcta y las utiliza en sus escritos personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Redacta escritos propios aplicando las reglas básicas de una escritura correcta.</u></li> </ul> <p>A E</p>
6	<p>6.1. Comprender los grandes temas clásicos de la expresión lírica artística.</p> <p>6.2. Conocer algunas de las metáforas del amor más comunes en la historia literaria.</p> <p>6.3. Identificar las grandes líneas del tratamiento de la mujer en la lírica popular y en la poesía petrarquista.</p>	<p>6.1.1. Reconoce elementos tópicos en el tratamiento poético del amor en canciones actuales y relacionarlos con fragmentos de nuestra tradición literaria.</p> <p>6.2.1. Identifica en un texto las metáforas del amor más comunes en la historia literaria.</p> <p>6.3.1. Identifica el papel de la mujer en la lírica popular y la poesía petrarquista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce el tema amoroso en un texto lírico.</u></li> <li>• Reconoce los tópicos literarios en los textos líricos.</li> <li>• <u>Identifica metáforas y comparaciones en los textos líricos que tienen la función de sugerir el sentimiento amoroso.</u></li> <li>• Produce sencillos enunciados literarios donde se exprese el sentimiento amoroso.</li> <li>• <u>Reconoce las características principales del amor petrarquista.</u></li> <li>• Identifica los rasgos de la mujer idealizada (<i>donna angelicata</i>)</li> <li>• <u>Relaciona los diferentes subgéneros líricos con el tema que abordan.</u></li> </ul> <p>AD A CTE</p>

7	<p>7.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>7.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>7.1.1. Identificar el tema general y diferenciar las ideas principales de las secundarias.</p> <p>7.1.2. Inferir la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Apreciar la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Emplear en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa. Estructurar el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.1. Leer y comprender textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• <u>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• <u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></li> <li>• <u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></li> <li>• <u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></li> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</u></li> <li>• AD A TF E</li> </ul>
---	--	---	---

**AD:** Actividades de diagnóstico **A:** Actividades **CT:** Comentario de texto **TF:** Tarea final  
**E:** Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.

## UNIDAD 9

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Establecer una clasificación oracional conociendo los diferentes criterios (según su Sujeto, según su modalidad y según la naturaleza del Predicado)</p> <p>1.2. Diferenciar las oraciones simples de las oraciones compuestas.</p> <p>1.3. Diferenciar las oraciones predicativas de las oraciones atributivas.</p> <p>1.4. Diferenciar las oraciones pasivas de las oraciones activas. Diferenciar las oraciones transitivas de las oraciones intransitivas.</p> <p>1.6. Diferenciar las oraciones pronominales de las oraciones no pronominales.</p> <p>1.7. Reconocer las oraciones pronominales reflexivas y recíprocas.</p>	<p>1.1.1. Indica si una serie de oraciones son impersonales o personales y, en este caso, señalar si el Sujeto es omitido o léxico.</p> <p>1.1.2. Clasifica oraciones de acuerdo con su modalidad.</p> <p>1.2.1. Discrimina oraciones simples y compuestas en un fragmento textual.</p> <p>1.3.1. Localiza en un texto oraciones predicativas y atributivas.</p> <p>1.3.2. Transforma oraciones atributivas en oraciones predicativas equivalentes.</p> <p>1.4.1. Diferencia oraciones activas y pasivas.</p> <p>1.4.2. Transforma oraciones activas transitivas en pasivas, señalando en cada caso si el Sujeto es Agente o Paciente.</p> <p>1.5.1. Reconoce en un texto oraciones transitivas e intransitivas.</p> <p>1.6.1. Crea oraciones pronominales reflexivas y recíprocas.</p> <p>1.7.1. Indica si el pronombre átono destacado es reflexivo o recíproco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce oraciones personales distinguiéndolas de las impersonales.</u></li> <li>• <u>Clasifica oraciones según su modalidad.</u></li> <li>• <u>Identifica oraciones simples y compuestas en un fragmento textual.</u></li> <li>• <u>Reconoce si una oración es predicativa o copulativa. Identifica adecuadamente el CD de una oración para reconocer si la oración es transitiva o intransitiva.</u></li> <li>• <u>Transforma adecuadamente oraciones activas en pasivas, y viceversa.</u></li> <li>• <u>Reconoce cuándo el núcleo de una oración es pronominal.</u></li> <li>• <u>Reconoce y distingue oraciones reflexivas y recíprocas</u></li> </ul>
2	<p>2.1. Escribir correctamente las palabras con «d» o «z» finales conforme a sus reglas generales de uso.</p>	<p>2.1.1. Escribe correctamente las grafías «d» y «z» finales en términos aislados o en un contexto determinado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce las reglas de «d» y «z» finales y cómo se escriben sus plurales.</u></li> <li>• <u>Escribe con corrección la 2ª del plural del imperativo de los verbos.</u></li> <li>• <u>Escribe con corrección la «d» y la «z» finales.</u></li> </ul> <p>A E</p>
3	<p>3.1. Conocer el significado de frases hechas comunes en nuestro idioma.</p>	<p>3.1.1. Relaciona con su significado frases hechas insertas en enunciados seleccionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce e en un texto frases hechas.</u></li> <li>• <u>Relaciona adecuadamente frases hechas con su significado.</u></li> <li>• <u>Distingue frases hechas de refranes.</u></li> </ul> <p>A E</p>

4	<p>4.1. Realizar la lectura comprensiva de un texto argumentativo.</p> <p>4.2. Comprender los fundamentos de la oratoria clásica para relacionarlos con el discurso argumentativo.</p> <p>4.3. Identificar las cualidades de un buen orador.</p> <p>4.4. Diferenciar las principales modalidades argumentativas orales.</p> <p>4.5. Conocer en líneas generales algunas variantes de oratoria académica para participar en debates y coloquios con progresiva adecuación a sus normas generales.</p> <p>4.6. Identificar las diferentes modalidades de oratoria política.</p> <p>4.7. Reconocer las características principales de la oratoria religiosa y forense.</p>	<p>4.1.1. Contesta con adecuación y coherencia a cuestiones guiadas sobre un texto argumentativo.</p> <p>4.2.1. Conoce los fundamentos de la oratoria y los pone en práctica en debates. 4.2.2. y</p> <p>4.3.1. Participa en debates con observancia de las reglas generales de conducta.</p> <p>4.3.2. Escribe argumentos en que se apoyaría la tesis de un debate determinado.</p> <p>4.3.3. Critica las actitudes de los participantes en un debate televisivo donde no se cumplan reglas básicas (faltas de respeto, gritos, violencia, argumentos basados en el insulto, etc.).</p> <p>4.4.1. Reconoce las principales modalidades argumentativas orales.</p> <p>4.5.1. Realiza un mitin (con motivo de la elección de delegado, por ejemplo) o una arenga (por ejemplo, para animar a los jugadores de un equipo) a partir de modelos aportados por el profesor.</p> <p>4.7.1. Reconoce las características de una oración fúnebre o un sermón en tono humorístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Realiza la lectura comprensiva de un texto argumentativo y es capaz de exponer cuál es la tesis que se defiende.</u></li> <li>• <u>Identifica los argumentos que se utilizan en un texto argumentativo oral.</u></li> <li>• <u>Expresa con adecuación y respeto sus ideas y argumentos cuando tiene que defender una tesis o idea propia.</u></li> <li>• Identifica en un debate actitudes que se desvían de las reglas básicas que se deben seguir. Identifica los tres propósitos fundamentales en un ejemplo de argumentación oral: enseñar, conmover y agrandar.</li> <li>• Defiende con argumentos sólidos su aspiración a convertirse en delegado de clase.</li> <li>• Es capaz de escribir una arenga para animar a sus compañeros.</li> <li>• Reconoce entre diferentes ejemplos cuáles corresponden a la oratoria religiosa, el debate político y la oratoria forense.</li> <li>• AD A T F E</li> </ul>
5	<p>5.1. Conocer cuáles son las características que debe tener cualquier trabajo escolar para que se considere bien presentado.</p>	<p>5.1.1. Cumple las instrucciones del profesor a la hora de presentar adecuadamente un trabajo, siendo cuidadoso en aspectos como:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Realiza un breve trabajo escolar que cumple con las normas de la buena presentación: cuidada caligrafía, respeto a los márgenes, el interlineado y la sangría; incluye ilustraciones, está adecuadamente paginado, cumple con la extensión pacta y lo presenta con un aporte que incluye todos los datos necesarios, a tiempo que la ilustra de una forma creativa y relacionada con el contenido del trabajo.</u></li> <li>• A E</li> </ul>

6	<p>6.1. Conocer los grandes tópicos literarios sobre la muerte y el paso del tiempo.</p> <p>6.2. Reflexionar sobre las diferentes actitudes que adopta el escritor lírico ante la muerte.</p> <p>6.3. Reconocer las grandes metáforas sobre la muerte en nuestra tradición literaria.</p> <p>6.4. Conocer algunas manifestaciones literarias sobre la muerte en la lírica popular.</p>	<p>6.1.1. Relaciona fragmentos literarios y de canciones actuales con tópicos literarios sobre la muerte y el paso del tiempo.</p> <p>6.2.1. Sustituye el término «muerte» por algunos eufemismos de uso cotidiano.</p> <p>6.3.1. Produce un breve texto literario con el tema del <i>carpe diem</i>.</p> <p>6.3.2. Relaciona algunos enunciados literarios con metáforas clásicas sobre la muerte.</p> <p>6.4. Reconoce el tema de la muerte en textos pertenecientes a la lírica popular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica eufemismos en los textos que sustituyen el verbo «morir» o el sustantivo «muerte».</u></li> <li>• Relaciona fragmentos textuales y textos líricos con tópicos literarios relacionados con la muerte: muerte igualadora, <i>carpe diem, vita flumen, ubi sunt, collige, virgo, rosas.</i></li> </ul> <p>A C T E</p>
7	<p>7.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>7.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>7.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• <u>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• <u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></li> <li>• <u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></li> <li>• <u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></li> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</u></li> </ul> <p>A D A T F E</p>

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final  
E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.

## UNIDAD 10

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Identificar una oración compuesta teniendo en cuenta las características que la diferencian de la simple.</p> <p>1.2. Distinguir los tipos de relaciones básicas en las oraciones compuestas.</p> <p>1.3. Reconocer los diferentes tipos de subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).</p>	<p>1.1.1. Distingue en textos sencillos oración compuesta y simple.</p> <p>1.2.1. Escribe enunciados oracionales en los que se utilicen tanto coordinación como subordinación.</p> <p>1.2.2. Identifica la función que realizan las proposiciones subordinadas sustantivas en enunciados oracionales dados.</p> <p>1.3.1. Sustituye proposiciones subordinadas sustantivas por un SN equivalente.</p> <p>1.3.2. Identifica la función de CN que realizan las proposiciones subordinadas adjetivas en enunciados oracionales dados.</p> <p>1.3.3. Sustituye proposiciones subordinadas adjetivas por un SAdj. equivalente.</p> <p>1.3.4. Identifica la función circunstancial que realizan las proposiciones subordinadas adverbiales en enunciados oracionales dados.</p> <p>1.3.5. Sustituye proposiciones subordinadas adverbiales por un sintagma equivalente.</p> <p>1.3.6. Reconoce los nexos en las diferentes relaciones básicas en las oraciones compuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Descompone en oraciones simples oraciones compuestas.</u></li> <li>• <u>Clasifica oraciones en simples y compuesta.</u></li> <li>• <u>Identifica oraciones coordinadas e indiferentes ejemplos y reconoce el nexo que las une.</u></li> <li>• <u>Distingue oraciones compuestas coordinadas de las subordinadas.</u></li> <li>• Sustituye por GN, GAdj y GPrep según conviene proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.</li> <li>• Identifica en oraciones sencillas la función que realiza la proposición subordinada sustantiva, adjetiva y adverbial propia.</li> <li>• AD A T F E</li> </ul>
2	<p>2.1. Escribir correctamente las palabras con «m» o «n» conforme a sus reglas generales de uso.</p>	<p>2.1.1. Escribe y diferencia adecuadamente las grafías «m» o «n» conforme a sus reglas generales de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce las reglas de escritura de la «m» y la «n».</u></li> <li>• <u>Escribe adecuadamente las palabras derivadas que utilizan los sufijos con-, circun-, in-, y en- cuando se unen a un lexema que comienza por «n»</u></li> </ul> <p>A E</p>
3	<p>3.1. Reconocer y evitar el uso de vulgarismos para mejorar la expresión personal.</p> <p>3.2. Sustituir por el término castellano más adecuado aquellos extranjerismos no justificados.</p>	<p>3.1.1. Identifica y corrige el uso de vulgarismos para mejorar la expresión personal.</p> <p>3.1.2. Identifica y corrige el uso de dequeísmos y queísmos para mejorar la expresión personal.</p> <p>3.2.1. Sustituye por el término castellano más adecuado aquellos extranjerismos no justificados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Corrige oraciones en las que aparecen vulgarismos.</u></li> <li>• <u>Identifica y corrige en oraciones dequeísmos y queísmos.</u></li> <li>• <u>Identifica en oraciones el uso de extranjerismos y los sustituye por el término castellano correspondiente.</u></li> </ul> <p>AD A E</p>

4	<p>4.1. Conocer las características esenciales de la argumentación escrita.</p> <p>4.2. Determinar la estructura básica de una argumentación escrita.</p> <p>4.3. Comprender la estructura argumentativa de una reclamación y su finalidad en la vida social</p> <p>4.4. Identificar las principales estructuras argumentativas habituales en los textos periodísticos: el editorial, la columna, la crítica y la carta al director.</p> <p>4.5. Identificar los textos publicitarios como tipo de textos argumentativos.</p> <p>4.6. Identificar diferentes recursos lingüísticos empleados en los textos publicitarios.</p> <p>4.7. Conocer de manera básica las características más importantes del ensayo.</p>	<p>4.1.1. Identifica en una argumentación escrita sus características esenciales.</p> <p>4.2.1. Identifica la estructura básica de una argumentación escrita.</p> <p>4.3.1. Reconoce la estructura argumentativa de una reclamación.</p> <p>4.3.2. Escribe una reclamación.</p> <p>4.4.1 Distingue entre los diferentes textos periodísticos los que expresan opiniones y las diferencias que existen entre ellos: el editorial, la columna, la crítica y la carta al director.</p> <p>4.5.1. Reconoce las características básicas de un mensaje publicitario.</p> <p>4.6.1. Conoce los rasgos principales de un eslogan.</p> <p>4.6.2. Produce eslóganes para diferentes productos.</p> <p>4.6.3. Reconoce los diferentes recursos lingüísticos que se utilizan en los eslóganes.</p> <p>4.7.1. Reconoce de manera básica las características más importantes de textos ensayísticos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Redacta una argumentación de forma estructurada.</u></li> <li>• Utiliza argumentos sólidos e irrefutables para sostener una tesis propia.</li> <li>• Reconoce en una reclamación cada una de las partes que la compone.</li> <li>• Escribe una reclamación sobre un suceso ficticio dado.</li> <li>• <u>Identifica en la prensa los diferentes subgéneros de opinión.</u></li> <li>• Redacta con adecuación y coherencia una carta al director expresando una queja.</li> <li>• <u>Reconoce en un texto publicitario sus características esenciales: brevedad, originalidad y sugerencia.</u></li> <li>• Identifica el eslogan en un texto publicitario y es capaz de reconocer el o los recursos lingüísticos empleados en su redacción.</li> <li>• Inventa eslóganes utilizando los recursos lingüísticos estudiados.</li> <li>• <u>Identifica las características básicas de un texto ensayístico.</u></li> </ul> <p>A T F E</p>
5	<p>5.1. Reconocer la importancia y necesidad de las citas, las notas a pie de página y la bibliografía en un trabajo escolar.</p>	<p>5.1.1. Introduce citas, notas a pie de página y bibliografía en un trabajo escolar tanto de forma manuscrita como cuando utiliza un procesador de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Realiza un breve trabajo escolar en el que introduce citas, notas a pie de página y cita adecuadamente la bibliografía que ha utilizado, siguiendo las convenciones establecidas para ello.</u></li> </ul> <p>A E</p>
6	<p>6.1. Distinguir los géneros dramáticos clásicos. Diferenciar los principales subgéneros dramáticos breves y conocer sus características principales: paso, entremés, sainete y auto sacramental.</p> <p>6.2. Reconocer los principales subgéneros teatrales musicales: ópera y zarzuela.</p> <p>6.3. Conocer las rasgos principales del teatro de figuras.</p> <p>6.4. Conocer algunas de las modernas estructuras teatrales: la performance y las acciones o eventos.</p>	<p>6.1.1. Diferencia a qué género dramático clásico pertenecen algunos textos teatrales adecuados al nivel.</p> <p>6.2.1. Investiga sobre quiénes fueron los autores principales de pasos, entremeses, sainetes y autos sacramentales.</p> <p>6.2.2. Busca información sobre cómo se introducían los pasos y los entremeses en representaciones más largas.</p> <p>6.3.1. Conoce las diferencias entre la ópera y la zarzuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transforma en prosa fragmentos de textos teatrales.</li> <li>• Produce breves textos teatrales cómicos y trágicos.</li> <li>• Lee un paso o entremés y redacta un breve resumen su argumento.</li> <li>• <u>Distingue las diferentes formas de representación en el teatro.</u></li> <li>• Reconoce las diferencias entre la representación de obras teatrales clásicas y las performances modernas.</li> </ul> <p>A C T E</p>

7	<p>7.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>7.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>7.4. Leer comprensivamente fragmentos y obras literarias completas.</p>	<p>7.1.1. Identifica el tema general y diferencia las ideas principales de las secundarias.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.4.1. Lee y comprende textos literarios resumiendo su contenido y comentando los aspectos más relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</li> <li>• <u>Deduc e la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</u></li> <li>• Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</li> <li>• <u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></li> <li>• <u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></li> <li>• <u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></li> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</u></li> </ul> <p>AD A TF E</p>
---	--	--	--

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final  
E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.



## 7.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se centra en tres momentos:

1.- La **comprobación de los conocimientos iniciales** que tienen al comenzar el curso, mediante una prueba inicial, o al comienzo de cada unidad didáctica, mediante la observación directa del profesor. Tomando como punto de partida los conocimientos previos, se constatarán, a través de la actividad diaria, los avances del alumno en cuanto al grado de adquisición de los conocimientos y al desarrollo de sus capacidades, y se detectarán las dificultades encontradas en ese proceso.

2.- El **desarrollo continuo** y progresivo del proceso: Los datos recogidos en esta evaluación continua se comentarán con los propios alumnos, facilitándoles individualmente información sobre su progreso y las dificultades detectadas en cada uno de los aspectos evaluados de la materia.

3.- La **comprobación de los conocimientos adquiridos en un momento dado**: Al final de cada trimestre, y en determinados momentos del curso, se realizará una evaluación que mida los resultados alcanzados por el conjunto de la clase y el grado de consecución, por parte de cada alumno, de las competencias clave.

El carácter progresivo, acumulativo y reiterativo del aprendizaje de la asignatura hace que la evaluación del alumno deba centrarse en los progresos que vaya realizando a lo largo del curso. Por eso, las deficiencias apreciadas en un determinado período de evaluación se han de recuperar a lo largo del siguiente período, insistiendo en aquellos aspectos concretos en que no se hayan alcanzado los mínimos exigibles. La evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias clave. En caso de que un alumno no alcance el grado mínimo de consecución de las competencias clave, el profesorado podrá realizar un examen de recuperación de toda la materia, que se atenderá a los criterios de calificación establecidos.

La evaluación del alumno se realizará mediante los siguientes instrumentos:

- **Valoración** de la asistencia, puntualidad, diligencia, atención, participación y actitud en clase.
- **Observación** del trabajo desarrollado en casa mediante la revisión del cuaderno, o del trabajo desarrollado en clase, individualmente o en equipo (contenido, expresión, caligrafía, ortografía, presentación...). El profesor podrá exigir en todo momento y sin previo aviso la presentación del libro del alumno, del cuaderno de clase o de cualquier otro soporte en que se reflejen las actividades realizadas en el aula o las tareas encomendadas para su realización tras la jornada escolar. En este sentido, se valorará que el cuaderno esté ordenado, completo y actualizado; que el alumno respete los plazos de realización y entrega de ejercicios y trabajos; y que el alumno disponga del material necesario para el aprovechamiento de la clase.

- **Comprobación** de que el alumno toma notas, comprende o se equivoca con frecuencia, de que corrige los errores, tanto de contenidos como ortográficos. De este modo se podrá informar al alumno de lo que hace bien y de lo que tiene que mejorar.
- **Análisis** de las producciones textuales del alumno (redacciones, cartas, relatos...) para comprobar su grado de madurez y las capacidades empleadas.
- **Comprobación**, por medio de **pruebas específicas** (al menos dos por evaluación), de los conocimientos adquiridos sobre los diversos aspectos de la lengua y la literatura. Las pruebas se confeccionarán de modo que permitan aplicar los criterios de evaluación establecidos y comprobar el grado de adquisición de las competencias clave.

Se utilizarán **pruebas de composición** en las que el alumno organizará, seleccionará y expresará las ideas esenciales del tema que ha de exponer (permiten evaluar la lógica de las reflexiones, la capacidad comprensiva y expresiva, el grado de conocimiento) y **pruebas objetivas** consistentes en *preguntas de respuesta corta* (se pide una información muy concreta), *preguntas de texto incompleto* (permiten valorar el recuerdo de hechos, terminología), *preguntas de emparejamiento* (permiten captar la capacidad de relacionar que posee el alumno), *preguntas de opción múltiple* (para valorar la capacidad de comprensión, aplicación y discriminación de significados) y *preguntas de verdadero o falso* (útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones o para mejorar la exactitud en las observaciones).

**Para la valoración de las pruebas escritas se tomará en consideración**, no solamente el contenido de las respuestas o soluciones de los ejercicios, sino también (y muy especialmente) **la forma**. Así, a la hora de calificar una prueba escrita se tendrá en cuenta:

- La cohesión del texto. Una correcta organización y enlace de sus diferentes partes. Como consecuencia de lo anterior, la puntuación y la redacción. La corrección y adecuación del vocabulario empleado.
- La corrección ortográfica
- Una presentación aceptable que, en todo caso, garantice como mínimo la legibilidad del texto.
- La competencia lingüística del alumno.

- **Verificación de la lectura** de las obras propuestas, obligatorias y voluntarias: aunque valorar una obra de lectura es tarea compleja, el alumno deberá solucionar los ejercicios orales o escritos que se propongan, en los plazos establecidos, sobre las lecturas que se determinen. Estos ejercicios podrán ser variados: controles escritos, fichas dirigidas, exposiciones orales, breves trabajos... Se valorará principalmente el grado de comprensión de la obra por parte del alumno.

## **8.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS QUE TIENEN PENDIENTE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE ESO**

El alumno tendrá una reunión con el profesor de Lengua castellana de su curso actual en la segunda semana del curso 2022-2023, en la que se le explicarán los pasos que debe seguir para superar la materia pendiente.

El alumno/a tendrá al menos una reunión de seguimiento con su profesor/a unas semanas antes de cada una de las fechas límite de entrega de las actividades: una a principios del mes de octubre, otra a principios de mes de enero y otra a finales del mes de marzo.

## 9.- CONCRECIONES METODOLÓGICAS

Atendiendo a los principios que inspiran la legislación vigente y los planteamientos pedagógicos de la Educación Secundaria, la metodología utilizada será esencialmente activa para todos los bloques de contenidos. Partimos del aprendizaje significativo y funcional, combinando siempre las distintas formas de construcción del conocimiento, sin olvidar la presencia activa del alumnado y su trabajo participativo en el proceso, tanto de forma individual como en grupo. Así, el alumno deberá revisar y reelaborar los conocimientos previos con la ayuda del profesor, incrementándolos por medio de la asociación entre aquellos y los nuevos. A la vez relacionará estos conceptos nuevos con experiencia personal y los contrastará con los de sus compañeros.

Los principios básicos que, en la medida de lo posible, se intentarán mantener son los siguientes:

1. Integrar de manera adecuada el tratamiento teórico y conceptual y la inducción de contenidos a partir del trabajo práctico. Asimismo, se motivará la reflexión del alumno sobre el uso propio y los usos ajenos de la lengua, como instrumento necesario para conseguir una mejora efectiva en sus capacidades de comprensión y expresión.
2. Trabajar con textos de todo tipo (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y, en el estudio gramatical, con enunciados sencillos pero debidamente contextualizados.
3. Ayudar al alumno a inducir y sistematizar de manera adecuada los contenidos programados. Asimismo, se procurará consolidar los conocimientos y capacidades adquiridos mediante actividades y prácticas específicas.
4. En cuanto a los agrupamientos, se combinará convenientemente, según los contenidos de que se trate, el trabajo individual del alumno con las actividades realizadas en gran grupo o grupos pequeños.
5. Se estudiará en cada caso concreto la posibilidad de trasladar fuera del aula alguna o algunas de las actividades programadas, según las disponibilidades.

La metodología aplicada en las unidades didácticas responde en esencia a este esquema:

### a) Actividades de motivación y detección de conocimientos previos

Dependiendo de los contenidos que haya que desarrollar, se utilizarán mecanismos como la lectura y comentario de un texto pertinente, el debate abierto sobre algún aspecto relativo al tema, proyecciones de vídeo, etc. La participación del alumnado en estas actividades se realizará en gran grupo.

### b) Actividades de desarrollo

*Actividades de reflexión y análisis*

A partir de la lectura y comentario de textos diversos (atendiendo de manera particular a los aspectos relacionados con los contenidos de la unidad), los alumnos inducirán los conceptos pertinentes en cada caso. Los textos serán cuidadosamente seleccionados para que esta labor de inducción pueda ser realizada sin dificultad. Los comentarios se realizarán preferentemente mediante debates en clase, de forma que se pueda realizar un intercambio efectivo de ideas y observaciones entre los alumnos. En esta fase, el profesor deberá limitar su intervención en clase a moderar el diálogo y, como mucho, aclarar o recordar conceptos. No es conveniente que presente información o conceptos que los alumnos no sean capaces de inducir por sí mismos.

#### *Actividades de generalización y conceptualización*

Los alumnos sintetizarán individualmente o por grupos reducidos (mediante resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.) los conceptos que hayan aparecido en la fase anterior.

#### *Actividades de recapitulación y sistematización*

Dependiendo del desarrollo de las fases anteriores, el profesor podrá completar la información que considere pertinente mediante exposiciones, resúmenes, etc., de forma que el alumno disponga en cualquier caso de un esquema claro de los contenidos de la unidad.

#### c) Actividades de consolidación y aplicación

Las que se consideren oportunas para asegurar la comprensión de los contenidos por parte del alumno y su incorporación al propio uso de la lengua. En determinadas unidades, estas actividades de aplicación consistirán en la producción directa y fundamentada de textos propios. Estas actividades las realizarán los alumnos de forma individual.

#### d) Actividades de ampliación y refuerzo

En función de las necesidades de los alumnos pueden plantearse actividades de ampliación y refuerzo con el fin de ajustarnos a sus ritmos de aprendizaje.

#### e) Actividades de evaluación

La metodología básica del estudio de la literatura se centra en la comprensión de conceptos y procedimientos básicos, en el comentario de textos y en la lectura de obras completas y de fragmentos representativos. La información tiene un carácter secundario, al servicio de la fundamentación de la actividad básica. En lo que se refiere a las técnicas de comunicación, léxico y ortografía, tendrán un tratamiento integrado dentro de las actividades y procedimientos que se realicen en los otros bloques a lo largo del curso.

Por último, y en cuanto se refiere a la lectura de obras completas, la metodología aplicada será:

1. Lectura personal de la obra exigida: orientación de la lectura mediante guías facilitadas por el profesor.
2. Comprobación de lectura: breve control en el que el alumno pueda demostrar su comprensión lectora y su capacidad para la expresión escrita.

3. Posibilidad de realización de un trabajo de exposición crítica sobre aspectos determinados de la obra leída. Los temas de este trabajo se seleccionarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación ya señalados. Este trabajo podrá realizarse de manera individual o en grupos reducidos.
4. Eventualmente, el trabajo de exposición, o alguno de sus aspectos, se trabajará en clase mediante debate.
5. Además, se propondrá a los alumnos de manera voluntaria una lista de obras literarias seleccionadas atendiendo a su calidad y a los intereses de los alumnos, a fin de fomentar la lectura como fuente de placer.

No podemos olvidar que, en este nivel, las obras completas programadas se conciben con la finalidad de motivar el gusto por la lectura, fundamentalmente, y secundariamente para iniciar una primera fase de lectura reflexiva que atienda a elementos distintos del mero argumento. Por ello es básica la lectura personal y se concibe como objetivo de ampliación el distinto nivel de comprensión de distintos elementos estructurantes de las obras leídas. Se toman como pretexto para iniciar en técnicas de trabajo (fichas, búsqueda de información sobre autores, forma de realización de una exposición académica, etc.). Con todo, en las obras se irán planteando de manera gradual y no academicista aspectos de elementos estructurales de género.

## 10.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos iniciales serán:

Libro de texto: O. Ayala Flores y C. Martín Daza, con la supervisión de J. A. Martínez Jiménez, F. Muñoz Marquina y M. A. Sarrión Mora: *Lengua Castellana y Literatura (2º de E.S.O.)*, Madrid, Ediciones Akal, 2012.

Diccionarios de Lengua Castellana, que dependiendo de la disponibilidad y normas del centro quedarán en clase como material permanente de consulta.

Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el propio planteamiento metodológico impone el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, que habrán de ser reprografiados. En muchas ocasiones, estos materiales serán creación propia del profesorado, adaptándolo de esta manera a sus alumnos (fichas, esquemas, mapas conceptuales, etcétera).

Otros materiales: dependiendo del contenido de cada unidad, se usará también como material de trabajo en clase:

- Presentaciones.
- Vídeos de carácter didáctico (fondos del Departamento, de la Biblioteca del centro, del C.A.P. o del propio profesor).
- Grabaciones en vídeo o DVD de material diverso (programas de TV sobre temas o autores literarios, adaptaciones cinematográficas de obras clásicas, etcétera).
- Cañón de proyección multimedia y aplicaciones informáticas.
- Grabaciones para el trabajo sobre el uso oral de la lengua.
- Materiales procedentes de otros Departamentos didácticos, especialmente los de Música, Geografía e Historia y Educación Plástica y Visual.

- Para los alumnos que, debido a dificultades de aprendizaje o carencias formativas puntuales, precisen de un trabajo específico para alcanzar los objetivos propuestos, se utilizará material complementario diverso, a criterio del profesor: cuadernos de ortografía, de ejercicios gramaticales, material sobre expresión escrita, etcétera.
- Materiales procedentes de la Biblioteca. Se potenciará también la consulta en bibliotecas públicas.
- Uso de las aulas TIC, para potenciar el uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para fomentar la lectura, se leerá una obra obligatoria por evaluación que será establecida por el profesorado. Además, para mejorar el hábito lector, se propondrá una lectura opcional valorada en 0,5 puntos sobre la nota final de cada evaluación. Se realizará una prueba de comprobación de la lectura, que puede ser tanto oral como escrita.

## LIBROS OBLIGATORIOS

**1ª Evaluación:** *El príncipe de la niebla* de Carlos Ruiz Zafón.

**2ª Evaluación:** *La música del viento* de J. Sierra i Fabra.

**3ª Evaluación:** *Cuando Hitler robó el conejo rosa* de Judith Kerr.

## LIBROS OPTATIVOS

- Martín Gaité, Carmen: *Caperucita en Manhattan*
- Wilson, Jacqueline: *Secretos*
- Mallorquí, César: *La catedral*
- Rodari, Gianni: *Cuentos escritos a máquina*
- George Wells, Herbert: *La guerra de los mundos*
- García Barba, Ignasi: *El chip experimental*
- Marías, Fernando: *Biografía del segundo cocodrilo*
- Fernández Paz, Agustín: *Muchachas*
- Haddon, Mark: *El curioso incidente del perro a medianoche*
- Palacio, R.J.: *La lección de August*
- Ness, Patrick: *Un monstruo viene a verme.*

Esta lista se podrá ampliar según el criterio del profesorado.

También existe la posibilidad de unir a la lectura la proyección de algún vídeo y la asistencia a alguna charla de escritores invitados por el Centro con motivo de alguna celebración.

- Recursos online, multimedia y páginas web educativas, a fin de fomentar el uso de las TIC (Técnicas de Información y Comunicación). Como referencia podemos tomar <http://iris.cnice.mecd.es/fomentolectura/recursos>, con multitud de enlaces para el fomento de la lectura, <http://www.rinconcastellano.com/tl>, con acceso a las grandes bibliotecas virtuales (como la del Centro Virtual Cervantes, dependiente del Instituto Cervantes), ejercicios, fundamentaciones teóricas sobre gramática, etc., o <http://roble.pntic.mec.es>, desde donde puede accederse, igualmente, a numerosos recursos teóricos y prácticos.

- Recursos para el profesor: este se apoyará también en experiencias de otros compañeros y en las fundamentaciones pedagógicas que puedan desprenderse de ellas.

## 11.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada uno de los apartados que se tienen en cuenta para su evaluación, el alumno tendrá que demostrar un nivel suficiente para obtener el aprobado. Se valorará del siguiente modo:

-10% para la lectura de una obra.

-15% para las exposiciones orales sobre trabajos relacionados con la narración, la exposición, etc.:

1.- pronuncia con claridad y emite con nitidez los grupos consonánticos (0.25)

2.- expone con claridad, coherencia y adecuación (0.25)

3.- responde correctamente a preguntas sobre el contenido de textos orales (0.25)

4.- emplea una expresión no verbal adecuada a la situación comunicativa (0.25)

-15% los trabajos escritos sobre elaboración de redacciones, relatos, cartas... recogidos en el cuaderno o a través del aula virtual en la que se debe dar de alta el alumnado:

1.- corrige los ejercicios, presenta los trabajos y organiza su cuaderno con orden, limpieza y claridad (0.25)

2.- deduce la idea principal de un texto y establece relaciones entre las distintas partes del mismo (0.25)

3.- organiza el texto escrito con coherencia; redacta con variedad léxica y sintáctica (0.25)

4.- escribe con corrección ortográfica las palabras de uso frecuente (0.25)

-60% para las pruebas específicas que valoran los conocimientos tanto de lengua como de literatura, insistiendo en que el alumno debe mostrar un dominio equilibrado en ambas materias.

La evaluación es continua. En cada prueba de la 2ª y 3ª evaluación se incluirán contenidos de lengua de las evaluaciones anteriores. Los contenidos de literatura se introducirán en cada una de las evaluaciones de acuerdo con la periodización.

La calificación final para el alumnado que apruebe las tres evaluaciones será la nota media de las tres.

El alumno/a que suspenda una o más evaluaciones, ya sea la parte de lengua y/o literatura, tendrá derecho a una prueba de recuperación por evaluaciones y/o a una prueba final.

## 12.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Usaremos una ficha en la que se recojan los aspectos evaluables de la actividad docente y, en primer lugar, el propio profesor y, a final de curso, el grupo de alumnos/as de la materia, harán una reflexión conjunta y una encuesta acerca de la labor del docente. La ficha se aproximará a la siguiente:

	1	2	3	4
1. Diseño distintas actividades de aprendizaje para el logro de cada uno de los objetivos.				
2. Motivo a mis alumnos/as comunicándoles los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades, partiendo de sus conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad y creando expectativas.				
3. Empleo metodologías que favorezcan el desarrollo de una actitud positiva del alumno/a y que tengan en cuenta los intereses.				
4. Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones...).				
5. Cuando comenzamos una unidad o tema nuevo, los alumnos/as conocen: los objetivos y competencias que se quieren desarrollar, las diferentes actividades a realizar, cómo se les evaluará...				
6. Las actividades que propongo están relacionadas con situaciones de la vida real.				
7. En función de las características de cada alumno/a, planteo tareas y logros diferentes.				
8. Propongo metodologías diversas.				
9. ¿Cómo organizo el grupo clase? (Expresa, por favor, en porcentaje.)				
<i>Trabajo individual</i>				%
<i>Parejas</i>				%
<i>Grupo pequeño</i>				%
<i>Gran grupo</i>				%
10. Empleo recursos y materiales variados para el aprendizaje de la materia: material manipulativo, gráfico audiovisual, material impreso				

## 13.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS

Es fundamental que desde principio de curso se tenga un conocimiento lo más profundo posible del nivel académico de los alumnos, tanto a nivel individual como del grupo. Por ello es imprescindible la realización de una prueba inicial de evaluación. En este curso académico, además, se prestará especial atención a los contenidos que no se pudieron trabajar con suficiente profundidad a causa del confinamiento.



Durante la primera semana de clase se pasará a los alumnos una prueba escrita para observar en qué medida han conseguido los objetivos de la materia en el primer curso de ESO.

La prueba escrita debe servir para medir el nivel de conocimientos, habilidades y capacidades de los alumnos. Por lo tanto tendrá que incidir en los aspectos más significativos de los objetivos del curso anterior.

En la prueba se incluirán ejercicios que permitan valorar la comprensión y expresión escritas, y preguntas, cuestiones y actividades que evalúen sus

conocimientos lingüísticos y literarios, así como su capacidad para la aplicación práctica (vocabulario, ortografía, por ejemplo). La prueba escrita se complementará en e aula con ejercicios de lectura e intervenciones orales que permitan al profesorado evaluar el nivel de comprensión y expresión orales.

Analizados los resultados, si es necesario, se realizarán los ajustes oportunos en la programación. Además, se procurará que aquellos alumnos/as que muestren dificultades en el aprendizaje tengan que trabajar especialmente en Ortografía y Vocabulario, dado que estos bloques son los que les aportarán las destrezas básicas que deben adquirir durante la Educación Secundaria Obligatoria.

## 14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El planteamiento metodológico seguido va a ofrecer una «diversidad curricular» que permita adquirir las distintas capacidades a la mayor parte del alumnado. Es cierto, sin embargo, que las necesidades educativas que deben ser atendidas podrán ser de muy diferentes índoles: alumnos con sobredotación intelectual, de integración, discapacitados, emigrantes o desmotivados en serio riesgo de abandono escolar, etc. Por ello, estas diferencias de capacidad, motivación o interés del alumnado obligan a tomar decisiones para dar la respuesta más adecuada a la programación. Así, las decisiones más importantes radican en dar más peso a los procedimientos y actitudes que a los conceptos, no sólo en la selección de contenidos, sino en la evaluación de los aprendizajes.

En este sentido es importante el establecimiento de diferentes agrupamientos. Otras medidas pueden ser: suscitar el interés y la motivación de todos a través de actividades más vivenciales, cercanas y no excesivamente largas, con niveles de dificultad en ascenso progresivo, así como materiales suplementarios, actividades de ampliación, apoyos externos y, en último extremo, adaptaciones curriculares.

En el libro de texto se incluyen materiales que sirven de repaso de contenidos impartidos en cursos anteriores; se ha partido de la base en la normativa de ortografía y puntuación; en las exposiciones teóricas no se ha dado por supuesto ningún conocimiento previo específico del tema; las diversas actividades y ejercicios presentan una gama de niveles didácticos: en los temas de **Literatura** se ofrecen numerosos textos que permiten la diversificación del trabajo de los alumnos.

En el caso de que sea necesaria una adaptación curricular no significativa, el profesor no necesitará la ayuda del Departamento de Orientación, y será él mismo el que determine los objetivos y contenidos que considere apropiados en función de las necesidades del alumno. En el caso de las adaptaciones curriculares significativas para aquellos alumnos con necesidades educativas específicas, que son atendidos también por el Departamento de Orientación, se podrán compaginar materiales de trabajo y tareas comunes con el resto de alumnos y se podrán decidir materiales y tareas específicos para desarrollar objetivos básicos del área de Lengua y Literatura, en función de las adaptaciones del currículo que se consideren. No obstante, y en este último caso, su currículo estará personalizado, por lo que se remite a tal documento.

Por otro lado, este Departamento ha adoptado medidas concretas de atención a la diversidad con la creación de un Agrupamiento Específico en 2º de ESO. Los alumnos que forman parte del Agrupamiento Específico son propuestos cada curso en la Junta de Evaluación de la Convocatoria Ordinaria de junio. Y el Departamento de Orientación se encarga de tramitar estas propuestas haciéndolas llegar a las familias de los alumnos afectados para su aceptación o renuncia. Si un alumno renuncia a estas medidas concretas de atención a la diversidad, se entiende que acepta integrarse en el grupo de referencia en las mismas condiciones que los demás alumnos.

A los alumnos del Agrupamiento Específico se les hace una adaptación de los instrumentos de evaluación conforme a sus necesidades. Básicamente, esta adaptación consistirá en:

- Exámenes escritos más cortos, con preguntas breves, cerradas, claras y con un vocabulario lo más sencillo posible. No obstante, estos exámenes mantienen el nivel de contenidos correspondiente al currículo de cada curso.

- Proporcionar al alumno más tiempo para la realización de las pruebas escritas; incluso, si es necesario, dividirlos en sesiones.

- Realización de pruebas orales en el caso de que haya que completar información sobre los conocimientos del alumno.

Estas mismas pautas se aplicarán a alumnos de los otros grupos de 2º de ESO que puedan estar afectados de TDAH, a los que, si es necesario, se les permitirá utilizar el ordenador en sus pruebas escritas, y a los que se pedirá que revisen los exámenes antes de entregarlos. Además, con estos alumnos se utilizarán estrategias explicativas como:

- Utilizar frases cortas.
- Focalizar la atención en los conceptos clave.
- Presentar la idea principal explícitamente al inicio de la explicación.
- Implicar al alumno, promoviendo su participación con preguntas sencillas.
- Utilizar estímulos visuales, y modificar el ritmo de la exposición con las debidas pausas.
- Comprobar que el alumno atiende, que entiende las explicaciones, que copia lo señalado.

## 15.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN.

En el currículo de Lengua Castellana y Literatura de 2º de ESO se incluye una serie de contenidos que son transversales en las distintas asignaturas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes, los textos y los libros de lectura obligatoria que se trabajan en el aula, se fomentan valores como la **igualdad entre hombres y mujeres**, la **no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social**, la **resolución pacífica de conflictos**, la defensa de la **libertad**, la **igualdad**, los **derechos humanos** y la **paz**, y el **rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia**.

De manera general, se establecen las siguientes líneas de actuación:

-La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** constituyen un objetivo básico de la materia, y se erigen en la base principal de la actividad del alumnado, que se centra en la lectura de fragmentos y obras completas así como en la producción de textos de intención estética.

-El **uso de las tecnologías de la información y la comunicación** se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en el aula, sino por su función básica para la **personalización del aprendizaje**, por sus innumerables **posibilidades didácticas**, y por la **conexión con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos**.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos incluidos en las unidades didácticas, así como desde los libros de lectura obligatoria que se trabajan en el aula, se reflexiona sobre los **derechos fundamentales del individuo** (libertad de opinión y expresión); sobre la **igualdad y dignidad de todos los seres humanos**, sea cual sea su raza, su aspecto físico, cultura o religión; sobre **el respeto a las leyes ciudadanas** como medio de garantizar la convivencia; sobre **el respeto a las tradiciones** como parte del patrimonio de cada pueblo y de toda la Humanidad; sobre **el respeto y conservación del patrimonio natural**; sobre un **consumo responsable**; o sobre la **explotación infantil**.

## 16.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

La evaluación de la propia programación se fundamentará en tres momentos diferenciados:

- La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.
- El segundo momento alude a la reorientación continua derivada de la aplicación en el aula de la programación didáctica. En las reuniones mensuales del departamento centradas en el seguimiento de la programación se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico de cada grupo-clase. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora o reconducción del proceso de enseñanza-aprendizaje que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus autoevaluaciones o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Por último, tras la aplicación total de la programación, cuando se tenga una mejor perspectiva se completará con los resultados de las evaluaciones interna y externa del alumnado.

<b>ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR COMO PARTE DE LA REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	1	2	3	4
Se han organizado y secuenciado los estándares de aprendizaje evaluables en relación a las distintas unidades de programación.				
Se han definido los indicadores de logro vinculados a los estándares de aprendizaje				
Se han determinado los estándares de aprendizaje imprescindibles.				
Se han asociado los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación e indicadores de logro.				
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados.				
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.				
Se presentan desde el área estrategias para la animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita.				
Consideración de medidas para incorporar las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje				
Vinculación de las unidades de programación con situaciones reales, significativas, funcionales y motivantes para el alumnado				
Los estándares imprescindibles están identificados en diferentes unidades de programación e instrumentos de evaluación diversos.				
Se relacionan procedimientos e instrumentos de evaluación variados				
Se ha realizado un análisis técnico-normativo de los recursos didácticos, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para el alumnado				
Análisis de los resultados de las evaluaciones.				

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE ESO

ÍNDICE	PÁG.
1.- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN .....	70
2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	70
3.-OBJETIVOS .....	73
4.- CONCRECIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA.....	77
5.- DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	85
6.- CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INDICADORES DE LOGRO Y TEMPORALIZACIÓN DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA .....	90
7.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	121
8.-CONCRECIONES METODOLÓGICAS .....	123
9.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	125
10.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	128
11.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE.....	129
12.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS QUE TIENEN PENDIENTE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º DE ESO .....	130
13.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS .....	131
14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	131
15.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN .....	133
16.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.....	133

## 1.- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta materia se imparte a tres grupos más un Agrupamiento Específico. La mayoría ha cursado los estudios previos de ESO en este centro.

## 2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave se definen como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales.

Dando por hecho que en la enseñanza de la lengua predomina el carácter instrumental de la misma, es necesario reconocer la estrecha relación que existe entre la materia de Lengua Castellana y Literatura y la adquisición de la mayoría de las siete competencias clave identificadas por la Unión Europea:

*Comunicación lingüística.*

*Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*

*Competencia digital.*

*Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas.*

*Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales.*

El currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que configuran la **competencia en Comunicación lingüística**. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, para poder comunicarse con los demás, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia **Aprender a aprender**.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y corregirlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para *aprender a aprender* una lengua.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en el sentido de iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía (**competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**).

La materia contribuye al **tratamiento de la información y la Competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de internet; la realización guiada de estas búsquedas constituirá, pues, un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, redacción del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. Igualmente, favorece el desarrollo de esta competencia en nuestra materia la utilización de los nuevos medios de comunicación digitales como recurso didáctico, por cuanto implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua contribuye además de modo decisivo al desarrollo de las **Competencias sociales y cívicas**, entendidas como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la confirmación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de ayudar a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

La lectura, la interpretación y la valoración de obras literarias son imprescindibles para el desarrollo de la competencia **Conciencia y expresiones culturales**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su aportación será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

En conclusión, la adquisición de las competencias clave se convierte en objetivo principal de nuestra materia, pero, sobre todo, la adquisición de **competencias en Comunicación lingüística**. Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y para acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia en comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente capaz en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Entraña también la utilización activa y efectiva de los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que presuponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y estar capacitado a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que posibilita hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La destreza para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta aptitud, como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en distintos contextos sociales y culturales presupone el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Y no hay que olvidar que, cómo la competencia en Comunicación lingüística es una de las capacidades básicas, es lógico que la responsabilidad de su adquisición se comparta por las diferentes áreas. En este sentido, actuaciones como el diseño de un Proyecto Lingüístico de Centro que forme parte del propio Proyecto Educativo, un Plan Lector o unas estrategias para el uso de la Biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y disfrute permiten un tratamiento más global y eficaz de la competencia en Comunicación lingüística.



### **3.-OBJETIVOS**

#### **a) OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

De acuerdo con el Decreto 86/2015, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse, en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.

j) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

l) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

m) Conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y en su mejora, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos y de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

n) Conocer y valorar la importancia del uso de nuestro idioma como elemento fundamental para el mantenimiento de nuestra identidad y como medio de relación interpersonal y expresión de riqueza cultural en un contexto plurilingüe, que nos comunica con otras lenguas, en especial con las pertenecientes a la comunidad lusófona.

En definitiva, la finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria es la adquisición de las capacidades básicas que ayuden al alumno en el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Tal como se indica expresamente en la norma de desarrollo curricular, la contribución de la materia de *Lengua Castellana y Literatura* a la adquisición de dichas competencias clave es fundamental, de manera que se hace preciso ir acotando las capacidades que, de forma más concreta, han de ser adquiridas a través de nuestra materia.

## **b) OBJETIVOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA LA ESO**

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

### **c) OBJETIVOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA 4º DE ESO**

- Fomentar la afición a la lectura y la escritura, como medios de comunicación y fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- Entonar correctamente al leer textos diversos, en prosa y en verso, dando muestras de una lectura comprensiva.
- Respetar la necesidad de una normativa.
- Separar las diferentes unidades de cada nivel de análisis de la lengua para poder, además, producir los propios textos.
- Analizar las funciones en la oración compuesta.
- Reconocer las relaciones que se establecen en el seno de la oración compuesta.
- Diferenciar los textos expositivos y argumentativos por sus características específicas.
- Reconocer y producir textos formales: instancias, reclamaciones, currículum vitae ...
- Analizar y evitar usos discriminatorios del lenguaje (sexismo, prejuicios lingüísticos, etc.).
- Aplicar las normas de claridad y cortesía en el uso oral.
- Conocer las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.
- Producir textos orales y escritos aplicando estas tres propiedades.

- Producir textos orales y escritos aplicando las normas ortográfica, gramatical y léxica.
- Discernir diferentes intenciones comunicativas (analizar denotación /connotación, ironía, persuasión, mensajes alienantes, eufemísticos...) y entrenar el sentido crítico ante ellas.
- Conocer la realidad lingüística de España en su diversidad y valorarla como fuente de enriquecimiento personal y social.
- Analizar las características de la lengua en los medios de comunicación.
- Reflexionar sobre los mecanismos de una lengua para incorporar léxico nuevo.
- Conocer las posibles aplicaciones a la educación de las tecnologías de la información.
- Emplear técnicas de consulta, documentación y exposición.
- Valorar la obra literaria como producto cultural de un momento histórico determinado y analizarla en relación con tal contexto espacio-temporal.
- Reconocer los principales rasgos que definen los distintos géneros literarios.
- Conocer y comparar los principales movimientos estéticos desde el Romanticismo hasta la actualidad.
- Analizar las obras fundamentales de los autores de cada período, observando en los fragmentos de comentario la métrica, el sentido, la estructura y los recursos expresivos.
- Emitir una valoración personal en cada comentario literario.

## 4.- CONCRECIÓN DE OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

Objetivos -Contenidos	Criterios de evaluación y Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
-----------------------	--	--------------------------------------

### Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

<p><b>Objetivos:</b> a, d, g, h, l, m.</p> <p><b>Contenidos:</b> Escuchar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.</li> <li>• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.</li> <li>• Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</li> </ul> <p>Hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</li> <li>• Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</li> <li>• Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</li> <li>• Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.</li> <li>• Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situación reales o imaginarias de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar, laboral y social.</li> <li>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</li> <li>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</li> <li>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</li> <li>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</li> <li>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</li> <li>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.</li> <li>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</li> </ol> <p><b>Competencias:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1º) <i>Comunicación lingüística.</i></li> <li>3º) <i>Competencia digital</i></li> <li>4º) <i>Aprender a aprender.</i></li> <li>5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></li> <li>7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></li> </ol>	<p><b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <u>Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</u></li> <li>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</li> <li>1.3. <u>Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</u></li> <li>1.4. <u>Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</u></li> <li>1.5. <u>Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</u></li> <li>1.6. <u>Sigue e interpreta instrucciones orales.</u></li> <li>2.1. <u>Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención</u></li> <li>2.2. <u>Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</u></li> <li>2.3. <u>Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</u></li> <li>2.4. <u>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, dialogados y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</u></li> </ol>
--	---	--

		<p><u>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</u></p> <p><u>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</u></p> <p><u>3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</u></p> <p><u>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</u></p> <p><u>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</u></p> <p><u>3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</u></p> <p><u>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</u></p> <p><u>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen en...), movimiento, posición, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</u></p> <p><u>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</u></p> <p><u>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos.</u></p>
--	--	--

		<p><u>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</u></p> <p><u>6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</u></p> <p><u>6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</u></p> <p><u>6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</u></p> <p><u>6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas ... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</u></p> <p><u>6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.</u></p> <p><u>7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</u></p> <p><u>7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma.</u></p> <p><u>7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</u></p> <p><u>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</u></p>
--	--	---

## Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

<p><b>Objetivos: b, c, e, g, h, l.</b></p> <p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>Leer:</b>          Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.          Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.          Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.          Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.          Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><b>Escribir:</b>          Desarrolla técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.          Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.          Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.          Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.</li> <li>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</li> <li>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</li> <li>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> <li>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso</li> <li>7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> </ol> <p><b>Competencias:</b>          1º) <i>Comunicación lingüística.</i>          2º) <i>CMCCT.</i>          3º) <i>Competencia digital.</i>          4º) <i>Aprender a aprender.</i>          5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i>          7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <p>1.1. <u>Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</u></p> <p>1.2. <u>Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</u></p> <p>1.3. <u>Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</u></p> <p>1.4. <u>Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</u></p> <p>2.1. <u>Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...)</u></p> <p><u>seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</u></p> <p>2.2. <u>Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</u></p> <p>2.3. <u>Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</u></p> <p>2.4. <u>Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</u></p> <p>2.5. <u>Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</u></p> <p>2.6. <u>Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficos, fotografías...</u></p> <p>3.1. <u>Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</u></p> <p>3.2. <u>Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</u></p> <p>3.3. <u>Respetar las opiniones de los demás.</u></p>
--	--	--



	<p>4.1. <u>Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</u></p> <p>4.2. <u>Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</u></p> <p>4.3. <u>Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</u></p> <p>5.1. <u>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.</u></p> <p>5.2. <u>Redacta borradores de escritura.</u></p> <p>5.3. <u>Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</u></p> <p>5.4. <u>Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</u></p> <p>5.5. <u>Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros</u></p> <p>6.1. <u>Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</u></p> <p>6.2. <u>Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</u></p> <p>6.3. <u>Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.</u></p> <p>6.4. <u>Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</u></p> <p>6.5. <u>Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.</u></p> <p>6.6. <u>Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.</u></p> <p>7.1. <u>Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</u></p> <p>7.2. <u>Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</u></p> <p>7.3. <u>Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</u></p> <p>7.4. <u>Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</u></p>
--	--

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Objetivos: a, b, e, g, h, i, l.	Criterios de evaluación:	Estándares de aprendizaje:
<p><b>Contenidos: La palabra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</li> <li>• Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas (gramaticales, semánticas, de registro y de uso) que proporcionan los diccionarios de la Lengua: Las relaciones gramaticales.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.</li> <li>• Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. El discurso.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). Las variedades de la lengua.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</li> <li>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</li> <li>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</li> <li>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</li> <li>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, en papel o en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</li> <li>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples y compuestas.</li> <li>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</li> <li>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</li> <li>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</li> <li>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <u>Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</u></li> <li>2.1. <u>Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</u></li> <li>3.1. <u>Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</u></li> <li>3.2. <u>Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</u></li> <li>3.3. <u>Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</u></li> <li>4.1. <u>Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</u></li> <li>4.2. <u>Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</u></li> <li>5.1. <u>Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</u></li> <li>6.1. <u>Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</u></li> <li>6.2. <u>Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</u></li> <li>6.3. <u>Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</u></li> <li>6.4. <u>Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</u></li> </ol>

<p>• Conocimiento de los diferentes registros y factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</p> <p>. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada</p>	<p>11. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</p> <p>12. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.</p> <p><b>Competencias:</b>  1º) <i>Comunicación lingüística.</i>  2º) <i>CMCCT.</i>  3º) <i>Competencia digital.</i>  4º) <i>Aprender a aprender.</i>  5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></p>	<p><u>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</u></p> <p><u>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</u></p> <p><u>8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</u></p> <p><u>8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</u></p> <p><u>8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.</u></p> <p><u>9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</u></p> <p><u>9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</u></p> <p><u>10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</u></p> <p><u>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</u></p> <p>11.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</p> <p><u>12.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</u></p>
--	---	---

## Bloque 4: Educación literaria

<p><b>Objetivos: c, e, h, l, n.</b></p> <p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura libre de obras de la literatura española, universal y la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</li> <li>• Introducción a la literatura a través de los textos.</li> <li>• Aproximación a las obras más representativas de la literatura española a del siglo XIX hasta nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</li> <li>Creación.</li> <li>• Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XIX hasta nuestros días, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</li> <li>• Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</li> </ul>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</li> <li>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</li> <li>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes a los nuestros.</li> <li>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XIX a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</li> <li>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> <li>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</li> </ol> <p><b>Competencias:</b></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i>  3º) <i>Competencia digital.</i>  4º) <i>Aprender a aprender.</i>  6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>  7º) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <u>Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</u></li> <li>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la lectura le aporta como experiencia personal.</li> <li>1.3. <u>Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</u></li> <li>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</li> <li>2.2 <u>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</u></li> <li>2.3 <u>Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</u></li> <li>3.1. <u>Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</u></li> <li>3.2. <u>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</u></li> <li>3.3. <u>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</u></li> <li>3.4. <u>Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</u></li> <li>4.1. <u>Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XIX a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</u></li> <li>4.2 <u>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</u></li> <li>5.1. <u>Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</u></li> <li>5.2 <u>Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</u></li> <li>6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</li> <li>6.2. <u>Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</u></li> <li>6.3. <u>Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</u></li> </ol>
--	--	--

## GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA:

El grado mínimo se establece adjudicando a cada uno de los bloques el siguiente porcentaje: para el bloque de Comunicación, tanto oral como escrita, se establece un porcentaje del 15%, quedando, así, un 35% para el bloque correspondiente al Conocimiento de la lengua y la literatura. Se consideran los estándares subrayados los fundamentales para la consecución del grado mínimo para superar la materia

## 5.- DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

### PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE	UNIDAD I	UNIDAD II
<b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b>	<p><b>LASINTAXIS DE LAORACIÓN SIMPLE.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Unidades sintácticas y funciones.</li> <li>1.2. Clases de unidades sintácticas.</li> <li>1.3. Grupos.</li> <li>1.4. La estructura del grupo verbal. Las oraciones. Tipos.</li> </ol> <p><b>USO DEL IDIOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corrección lingüística.</b> Propiedad y variedad léxica.</li> <li>• <b>Puntuación.</b> Los paréntesis. Los corchetes.</li> </ul>	<p><b>COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN. LAS ORACIONES COORDINADAS. LA YUXTAPOSICIÓN.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Relaciones entre unidades sintácticas: coordinación y subordinación.</li> <li>1.2 Oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>1.3 Clases de oraciones coordinadas.</li> <li>1.4 La yuxtaposición.</li> </ol> <p><b>USO DEL IDIOMA</b></p> <p><b>Corrección lingüística.</b> Vulgarismos. Propiedad y variedad léxica.</p> <p><b>Puntuación.</b> Las comillas.</p>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>LOS SIGNOS EN LA COMUNICACIÓN.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Definición de signo. Tipos de signo.</li> <li>1.2. La estructura del signo. El signo lingüístico.</li> </ol> <p><b>TÉCNICAS:</b> Los trabajos académicos: fases de elaboración.</p>	<p><b>LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. El proceso de comunicación.</li> <li>1.2 Algunas precisiones sobre los elementos de la comunicación.</li> <li>1.3 Las funciones del lenguaje.</li> </ol> <p><b>TÉCNICAS:</b> Fuentes de documentación.</p>
<b>LITERATURA</b>	<p><b>LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. La primera mitad del siglo XIX.</li> <li>1.2. El Romanticismo.</li> <li>1.3. El Romanticismo en España.</li> <li>1.4. La poesía romántica.</li> <li>1.5. La prosa romántica. El teatro romántico.</li> </ol>	<p><b>LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 La segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>1.2 El realismo y el naturalismo.</li> <li>1.3 El realismo y el naturalismo en España.</li> <li>1.4 Benito Pérez Galdós. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>.</li> </ol>

**PRIMER TRIMESTRE**

**SEGUNDO TRIMESTRE**

BLOQUE	UNIDAD III	UNIDAD IV
ESTUDIO DE LA LENGUA	<p><b>LAS ORACIONES SUBORDINADAS. ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS.</b></p> <p>1.1 Estructura de la oración compuesta por subordinación.</p> <p>1.2 Tipos de oracionessubordinadas.</p> <p>1.3 Oracionessubordinadasadjetivas.</p> <p><b>USO DEL IDIOMA:</b></p> <p><b>Corrección lingüística.</b> Acentuación. Propiedad y variedad léxica.</p> <p><b>Puntuación.</b> La raya.</p>	<p><b>LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA.</b></p> <p>1.1 Las oraciones subordinadas sustantivas.</p> <p>1.2 Clases de oraciones subordinadas sustantivas.</p> <p>1.3 Funciones de lasoraciones subordinadas sustantivas.</p> <p><b>USO DEL IDIOMA:</b></p> <p><b>Corrección lingüística.</b> Propiedad y variedad léxica. Queísmo y dequeísmo. <b>Puntuación.</b> El guion.</p>
COMUNICACIÓN	<p><b>LAEXPOSICIÓN(I).TEXTOSEXPlicATIVOS.</b></p> <p>1.1 El procesodescriptivo.</p> <p>1.2 ¿Qué es unaexposición?</p> <p>1.3 Característicasdelostextosexpositivos.</p> <p>1.4 Estructura de los textos expositivos.</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> La consulta deestudios y manuales. Losíndices.</p>	<p><b>TEXTOSEXPOSITIVOSNOACADÉMICOS.</b></p> <p>1.1 Lacarta.</p> <p>1.2 Elinforme.</p> <p>1.2.1 El <i>currículumvitae</i>.</p> <p>1.3 Otros textosexpositivos.</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> Documentos en CD-ROM y bases de datos.</p>
LITERATURA	<p><b>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98.</b></p> <p>1.1 El mundo a principios del siglo xx. Modernismo y generación del98.</p> <p>1.2 La poesía de principios del sigloxx.</p> <p>1.3 La prosa de principios del sigloxx.</p> <p>1.4 El teatro de principios del sigloxx.</p>	<p><b>NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS.</b></p> <p>1.1 El mundo después de la PrimeraGuerraMundial.</p> <p>1.2 Elnovecentismo.</p> <p>1.3 Las vanguardias europeas y su desarrollo en España.</p> <p>1.4 La prosa de laépoca.</p> <p>1.5 La poesía de la época.</p> <p>1.6 El teatro español de laépoca.</p>

## SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE	UNIDAD V	UNIDAD VI
<b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b>	<p><b>SUBORDINADAS COMPARATIVAS Y CONSECUTIVAS. SUBORDINADAS ADVERBIALES DE LUGAR DE TIEMPO Y DE MODO.</b></p> <p>1.1 Oraciones subordinadas comparativas y consecutivas.</p> <p>1.1.1 Subordinadas comparativas.</p> <p>1.1.2 Subordinadas consecutivas.</p> <p>1.2 La subordinación adverbial. Subordinadas adverbiales propias.</p> <p>1.2.1 De lugar.</p> <p>1.2.2 De tiempo.</p> <p>1.2.3 De modo.</p> <p><b>USO DEL IDIOMA:</b>  <b>Corrección lingüística.</b> División de palabras. Palabras homófonas y parónimas. Variedad léxica.  <b>Ortografía.</b> División de palabras a final del renglón.</p>	<p><b>SUBORDINADAS CAUSALES, FINALES, CONDICIONALES Y CONCESIVAS. SUBORDINADAS DE GERUNDIO.</b></p> <p>1.1. Subordinadas causales.</p> <p>1.2. Subordinadas finales.</p> <p>1.3. Subordinadas condicionales.</p> <p>1.4. Subordinadas concesivas.</p> <p>1.5. Subordinadas adverbiales de gerundio.</p> <p><b>USO DEL IDIOMA:</b>  <b>Corrección lingüística.</b> La concordancia (l): sujeto-predicado. Palabras parónimas. Variedad y precisión léxica.</p>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>LA ARGUMENTACIÓN.</b></p> <p>1.1 ¿Qué es una argumentación?</p> <p>1.2 Elementos de la argumentación.</p> <p>1.3 Los argumentos.</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> Uso de internet en actividades académicas.</p>	<p><b>EL ENSAYO Y OTROS TEXTOS ARGUMENTATIVOS.</b></p> <p>1.1 Ensayo.</p> <p>1.2 Textos argumentativos en la vida social.</p> <p>1.2.1. La solicitud.</p> <p>1.2.2. La reclamación.</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> La exposición oral.</p>
<b>LITERATURA</b>	<p><b>LA GENERACIÓN DEL 27.</b></p> <p>1.1 De la depresión económica a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>1.2 El surrealismo.</p> <p>1.3 La poesía española durante los años veinte y treinta.</p> <p>1.4 La prosa durante los años veinte y treinta.</p> <p>1.5 El teatro de la época.</p>	<p><b>LA LITERATURA ESPAÑOLA DE POSGUERRA.</b></p> <p>1.1 La Segunda Guerra Mundial y la posguerra.</p> <p>1.2 La literatura de exilio.</p> <p>1.3 La literatura en la España de la posguerra.</p>

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**TERCER TRIMESTRE**

BLOQUE	UNIDAD VII	UNIDAD VIII
<p><b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b></p>	<p><b>EL SIGNIFICADO.</b>                      1.1 Significado y referente.                      1.2 Significado léxico y significado gramatical.                      1.3 El significado léxico.                          1.3.1 Polisemia, monosemia y homonimia.                          1.3.2 Denotación y connotación.                      1.4 Campos semántico y familiar léxica.                      1.5 Las relaciones de significado.                      1.5.1. Sinonimia.                      1.5.2 Antonimia.                      1.5.3 Hiponimia e hiperonimia.                      1.6 El significado y el contexto.</p> <p><b>USO DEL IDIOMA:</b>   <b>Corrección lingüística.</b> La concordancia (II).                      Concordancia del adjetivo con el sustantivo.                      Concordancia de los posesivos.                      Vulgarismos. Precisión léxica.</p>	<p><b>EL TEXTO. LOS CONECTORES DEL DISCURSO.</b>                      1.1 El texto.                      1.2 Propiedades del texto.                          1.2.1 Coherencia.                          1.2.2 Cohesión.</p> <p><b>USO DEL IDIOMA:</b>   <b>Corrección lingüística.</b> Concordancia (III).                      Concordancia de los pronombres con sus referentes. Precisión léxica.</p>
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>LOS GÉNEROS DE OPINIÓN EN LA PRENSA ESCRITA.</b>                      1.1 La opinión en la prensa.                      1.2 El editorial.                      1.3 El artículo de fondo.                      1.4 La columna.                      1.5 La crítica.                      1.6 Cartas al director.</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> El trabajo monográfico.</p>	<p><b>LA RADIO.</b>                      1.1 La radio como medio de comunicación.                      1.2 Elementos de la comunicación radiofónica.                          1.2.1 La palabra.                          1.2.2 La música.                          1.2.3 Los efectos                      1.3 La programación.                          Géneros radiofónicos.                          1.3.1 Informativos.                          1.3.2 El magacín.                          1.3.3 Retransmisiones en directo.</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> La reseña de una lectura.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p><b>LA LITERATURA DEL MEDIO SIGLO: EL REALISMO SOCIAL.</b>                      1.1 La época de la guerra fría.                      1.2 El realismo social.                      1.3 La novela.                      1.4 La poesía.                      1.5 El teatro.</p>	<p><b>LA RENOVACIÓN FORMAL DE LOS AÑOS SESENTA.</b>                      1.1 Los años sesenta.                      1.2 La crisis del realismo social.                      1.3 La poesía.                      1.4 La novela.                      1.5 El teatro.</p>



**TERCER TRIMESTRE**

BLOQUE	UNIDAD IX	UNIDAD X
<b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b>	<p><b>FORMACIÓN DEL LÉXICO CASTELLANO. VOCES PATRIMONIALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 El origen del léxicocastellano.</li> <li>1.2 Procedimientos de creación léxica. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1 Procedimientos morfológicos de creación léxica.</li> <li>1.3.2 Los préstamos.</li> <li>1.3.3 Abreviaturas, siglas, acrónimos y cortamientos.</li> </ul> </li> <li>1.4 Los cambios semánticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1 Causas de los cambios semánticos.</li> <li>1.4.2 El proceso de cambio semántico.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>USO DEL IDIOMA:</b></p> <p><b>Corrección lingüística.</b> El orden de palabras (I). Impropiiedades léxicas.</p>	<p><b>EL ESPAÑOL ACTUAL. EL ESPAÑOL DE AMÉRICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 El castellano actual: sus dialectos.</li> <li>1.2 Los dialectos meridionales. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1 El andaluz.</li> <li>1.2.2 El canario.</li> </ul> </li> <li>1.3 Los dialectos de transición. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1 El extremeño.</li> <li>1.3.2 El murciano.</li> </ul> </li> <li>1.4 El español de América. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1 Factores de diferenciación.</li> <li>1.4.2 Rasgos lingüísticos del español americano.</li> </ul> </li> <li>1.5 Otras variedades del castellano.</li> </ul> <p><b>Corrección lingüística.</b> El orden de palabras (II). Escritura de palabras parónimas. Precisión léxica.</p>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>LA TELEVISIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 La televisión como medio de comunicación.</li> <li>1.2 Los participantes en la comunicación televisiva.</li> <li>1.3 El lenguaje de la televisión.</li> <li>1.4 El castellano en la televisión.</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS:</b> El comentario de texto literario.</p>	<p><b>LA PUBLICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 La publicidad como forma de comunicación social.</li> <li>1.2 El proceso de la comunicación publicitaria.</li> <li>1.3 La forma de los mensajes: texto e imagen.</li> <li>1.4 El contenido de los mensajes. Los tópicos publicitarios.</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS:</b> Presentación de trabajos escritos. Uso del procesador de textos.</p>
<b>LITERATURA</b>	<p><b>LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1975.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 El mundo y España desde los años setenta.</li> <li>1.2 La literatura española desde 1975.</li> <li>1.3 La poesía.</li> <li>1.4 La narrativa.</li> <li>1.5 El teatro.</li> </ul>	<p><b>LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Breve apunte histórico.</li> <li>1.2 La poesía hispanoamericana del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1 El modernismo. Rubén Darío.</li> <li>1.2.2 El vanguardismo.</li> <li>1.2.3 La poesía hispanoamericana después de las vanguardias.</li> </ul> </li> <li>1.3 La narrativa hispanoamericana del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1 La primera mitad del siglo.</li> <li>1.3.2 La renovación narrativa de mediados del siglo.</li> <li>1.3.3 La novela hispanoamericana desde 1960.</li> </ul> </li> </ul>

## 6.- CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INDICADORES DE LOGRO Y TEMPORALIZACIÓN PARA CADA UNIDAD DIDÁCTICA

### UNIDAD 1

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Conocer los elementos lingüísticos fundamentales de los niveles morfológico y sintáctico.</p> <p>1.2. Ser capaz de realizar el análisis sintáctico de una oración simple.</p> <p>1.3. Diferenciar las distintas clases de oraciones y tipos de predicados.</p>	<p>1.1.1. Distingue las clases de unidades gramaticales simples y complejas.</p> <p>1.1.2. Conoce y caracteriza las funciones sintácticas básicas.</p> <p>1.2.1. Diferencia clases de oraciones y tipos de enunciado.</p> <p>1.2.2. Analiza sintácticamente oraciones simples.</p> <p>1.3.1. Clasifica oraciones simples atendiendo a diferentes criterios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue clara y fundamentadamente unidades gramaticales: simples (palabras y locuciones) y complejas (grupos oracionales).</li> <li>• <u>Clasifica un id ad es l i n g ü í s t i c a s en la categoría gramatical correspondiente.</u></li> <li>• <u>An ali z a c o r r e c t a m e n t e la estructura de grupos sintácticos simples y compuestos.</u></li> <li>• <u>I d e n t i f i c a e l s u j e t o d e t o d o t i p o de oraciones.</u></li> <li>• <u>R e a l i z a c o r r e c t a m e n t e e l análisis sintáctico de oraciones simples de cualquier tipo.</u></li> <li>• <u>C l a s i f i c a l a s o r a c i o n e s analizadas según los criterios de modalidad, relación sujeto predicado y tipo de predicado).</u></li> <li>• <u>A p l i c a l o s c o n o c i m i e n t o s gramaticales en la comprensión de textos ajenos y</u></li> </ul>
2	<p>2.1. Comprender la importancia social y personal de la comunicación y conocer sus elementos básicos.</p> <p>2.2. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales y de expresión verbal y no verbal.</p>	<p>2.1.1. Comprende el concepto de signo y su función en la comunicación.</p> <p>2.1.2. Conoce la estructura y la tipología de los signos.</p> <p>2.1.3. Comprende las características de los signos lingüísticos.</p> <p>2.2.1. Participa activamente en las propuestas de trabajo colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica y clasifica signos determinados según criterios diferentes.</u></li> <li>• <u>Diferencia entre significante y significado en signos variados.</u></li> <li>• <u>Explica las características que diferencian los signos lingüísticos de otros tipos de signos.</u></li> </ul> <p>Reconoce el carácter convencional y arbitrario de los signos lingüísticos.</p> <p>Explica razonadamente el carácter lineal y articulado de la comunicación lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta aspectos relativos a las formas de comunicación en textos seleccionados</li> </ul> <p>Participa en las actividades de clase con aportaciones pertinentes y precisas.</p> <p>A E</p>

3	<p>3.1. Leer obras y fragmentos de la literatura española del Romanticismo.</p> <p>3.2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura romántica y el resto de las artes de la época.</p> <p>3.3. Comprender, interpretar y comentar textos representativos del Romanticismo.</p> <p>3.4. Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos románticos de distintos géneros.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural de la primera mitad del siglo XIX y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>3.2.2. Establece relaciones entre los géneros, temas y motivos literarios románticos, y los que están presentes en otras artes.</p> <p>3.3.1. Lee y comenta textos de la época reconociendo la intención del autor.</p> <p>3.3.2. Relaciona el contenido y la forma de los textos con el contexto sociocultural y literario del Romanticismo.</p> <p>3.4.1. Explica las características de los géneros habituales en la literatura romántica.</p> <p>3.4.2. Conoce los autores relevantes del período romántico y menciona sus obras más importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lee, comprende y valora de manera autónoma la obra completa propuesta.</u></li> <li>• <u>Lee y comenta los textos de poesía y prosa romántica trabajados en la unidad.</u></li> <li>• <u>Reconoce en los textos los rasgos ideológicos, temáticos y formales de la literatura de la época.</u></li> <li>• <u>Analiza la lengua y los recursos estilísticos en los textos leídos.</u></li> <li>• <u>Relaciona el contenido y la forma de los textos poéticos del Romanticismo con el contexto sociocultural y literario del siglo XIX.</u></li> <li>• <u>Relaciona temas y motivos de la literatura romántica con otros semejantes en el cine y la literatura actual.</u></li> <li>• <u>Reconoce y comenta los rasgos típicos del hombre romántico a través de los textos leídos.</u></li> </ul> <p>Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p> <p>Elabora un trabajo de documentación, de carácter expositivo, sobre un género o un autor de la época.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</li> </ul>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>4.1.1. Usa de manera adecuada los procedimientos de puntuación en los textos escritos. 4.1.2. Conoce y usa con corrección y propiedad los recursos léxicos de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de puntuación y léxico propuestos.</u></li> <li>• <u>Aplica las reglas de puntuación de incisos y paréntesis en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</u></li> <li>• <u>Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del nivel A E</u></li> </ul>
5	<p>5.1. Elaborar trabajos académicos sencillos siguiendo las fases de elaboración pertinentes.</p>	<p>5.1.1. Elaborar un trabajo de documentación escrito sobre un tema prefijado siguiendo las fases de elaboración establecidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fija el tema y los límites del trabajo.</li> <li>• Elabora un guion preliminar.</li> <li>• Lleva a cabo la necesaria documentación utilizando fuentes de información diversas.</li> <li>• Organiza los materiales, ideas y datos de manera coherente.</li> <li>• Redacta de manera personal, a partir de un esquema de exposición elaborado previamente.</li> </ul> <p>A E</p>

6	<p>6.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal y académico.</p> <p>6.2. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. Participar en debates y comentarios en grupo y valorar su intervención.</p>	<p>6.1.1. Comprende el sentido global de exposiciones orales.</p> <p>6.1.2. Distingue el contenido esencial del secundario.</p> <p>6.1.3. Retiene contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>6.1.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase.</p>	<p>. Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• T om a n ot as c oh er ent es y precisas en las exposiciones orales.</li> <li>• E l ab or a a p ar tir d e l as anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente</li> </ul> <p><u>AE</u></p>
7	<p>7.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos literarios y no literarios.</p> <p>7.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos propios adecuados, coherentes y cohesionados</p>	<p>7.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.3.2. Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>7.3.3. Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</li> <li>• U t il iz a e l s ub r ay ad o e n l a lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</li> <li>• C ap t a l a inf or m ac i ó n i m p l í c i t a en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</li> <li>• C om pr en d e l as r el ac i on es q u e se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</li> <li>• R eal iz a u n a r e f l e x i ó n g e n e r a l previa a la escritura.</li> <li>• E m pl ea e s tr uc tur as c oh er ent es para la organización de sus escritos.</li> <li>• R ed ac t a c on var i ed ad l é x i c a y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</li> <li>• R ed ac t a d e m an er a p e r s on al, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</li> </ul> <p><u>ACTFE</u></p>

**AD:** Actividades de diagnóstico **A:** Actividades **CT:**Comentario de texto **TF:** Tarea final  
**E:**Evaluación

### TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 7 sesiones.

## UNIDAD 2

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>1.2. Aplicar los conocimientos sobre la estructura sintáctica para resolver problemas de comprensión y expresión de los textos y para la revisión autónoma de los textos propios.</p>	<p>1.1.1. Distingue con claridad oraciones simples de oraciones compuestas.</p> <p>1.1.2. Conoce y discrimina los distintos tipos de relación entre oraciones en enunciados compuestos.</p> <p>Diferencia los tipos de coordinación y comprende el valor semántico de cada tipo.</p> <p>Realiza el análisis sintáctico de oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición.</p> <p>Comprende la relación lógica entre oraciones coordinadas y yuxtapuestas en textos ajenos.</p> <p>1.2.2. Utiliza con propiedad y variedad suficiente las estructuras de coordinación en el uso oral y en los escritos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Distingue enunciados oracionales y no oracionales, simples y compuestos, en los textos que se le proponen, razonando de forma precisa sus conclusiones.</u></li> <li>• <u>Identifica y clasifica oraciones coordinadas copulativas, disyuntivas, adversativas e ilativas, así como oraciones yuxtapuestas.</u></li> <li>• <u>Analiza sintácticamente oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición en enunciados modelo.</u></li> <li>• <u>Localiza y explica el valor de los nexos coordinantes en enunciados compuestos.</u></li> <li>• <u>Transforma una sucesión de enunciados simples en enunciados compuestos coherentes y bien contruidos.</u></li> <li>• <u>Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la comprensión de textos ajenos y a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</u></li> <li>• <u>Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos.</u></li> </ul> <p>AD A T F E</p>
2	<p>2.1. Comprender la importancia social y personal de la comunicación y conocer sus elementos básicos.</p> <p>2.2. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales y de expresión verbal y no verbal.</p>	<p>2.1.1. Comprende el concepto de función comunicativa y su relación con las intenciones de los participantes en la comunicación.</p> <p>2.1.2. Analiza los factores que intervienen en los procesos de comunicación.</p> <p>2.1.3. Determina las funciones del lenguaje y la intención del emisor en textos contextualizados.</p> <p>2.2.1. Participa activamente en los debates en clase y en las propuestas de trabajo colectivo</p>	<p><u>Señala y explica los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación.</u></p> <p>Comprende las determinaciones contextuales en la interpretación de los mensajes.</p> <p><u>Conoce las distintas funciones comunicativas y su relación con los participantes en la comunicación.</u></p> <p><u>Diferencia y justifica las funciones predominantes en mensajes verbales y verbales de distinta índole</u></p> <p><u>Explica los rasgos lingüísticos que caracterizan los textos según la función comunicativa predominante.</u></p> <p>Comenta los aspectos comunicativos relevantes (factores y funciones) en los textos seleccionados.</p> <p>Participa en las actividades de clase con aportaciones pertinentes y precisas.</p>

3	<p>Leer fragmentos de la literatura española del realismo y el naturalismo.</p> <p>Reflexionar sobre la conexión entre la literatura realista y naturalista y el resto de las artes de la época.</p> <p>Comprender, interpretar y comentar textos representativos del realismo y el naturalismo.</p> <p>Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de la segunda mitad del siglo XIX.</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos narrativos del realismo y del naturalismo.</p> <p>Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural de la segunda mitad del siglo XIX y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>Establece relaciones entre los géneros, temas y motivos literarios realistas y naturalistas, y los que están presentes en otras artes.</p> <p>Comenta y explica los rasgos temáticos y estilísticos en textos literarios de la época.</p> <p>Relaciona el contenido y la forma de los textos con el contexto sociocultural y literario del Romanticismo.</p> <p>Explica las características de la novela realista y naturalista.</p> <p>Conoce los narradores más relevantes de la segunda mitad del siglo XIX y menciona sus obras más importantes.</p>	<p><u>Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos y fragmentos propuestos en la unidad.</u></p> <p><u>Reconoce en los textos los rasgos ideológicos y temáticos propios de la literatura de la época.</u></p> <p><u>Comenta los aspectos estructurales de la narración en los textos leídos, señalando el tipo de narrador y los elementos que definen a los personajes, el espacio y el tiempo de la narración.</u></p> <p><u>Analiza la lengua y los recursos estilísticos en los textos leídos.</u></p> <p><u>Realiza de forma correcta la valoración crítica personal de la obra leída en este trimestre, relacionándola con su contexto y haciendo referencia a los elementos de contenido, estructuranarrativa y estilo que sean pertinentes.</u></p> <p>Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p> <p>Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas. AD A CT E</p>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>4.1.1. Usar de manera adecuada los procedimientos de puntuación en los textos escritos.</p> <p>Conoce y usa con corrección, variedad y propiedad los recursos</p> <p>4.1.2. Léxicos de la lengua.</p>	<p><u>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de puntuación y léxico propuestos.</u></p> <p><u>Aplica las reglas de uso de las comillas en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</u></p> <p>Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del nivel formal de la lengua. A E</p>
5	<p>5.1. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para la realización de trabajos académicos y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>5.1.1. Realiza un breve trabajo de documentación sobre algún autor literario de la época estudiada.</p>	<p>Fija el tema y los límites del trabajo.</p> <p>Elabora un guion preliminar.</p> <p>Lleva a cabo la necesaria documentación empleando diferentes fuentes, tanto tradicionales como de las nuevas tecnologías.</p> <p>Organiza los materiales, ideas y datos de manera coherente.</p> <p><u>Redacta de manera personal, a partir de un esquema de exposición elaborado previamente.</u></p> <p><u>A E</u></p>

6	<p>Comprender, interpretar los textos orales ajenos y valorar los propios, tanto en el ámbito personal como en el académico.</p> <p>Conocer, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica.</p> <p>Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. Participar en debates y comentarios en grupo y valorar su intervención.</p>	<p>Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p>	<p><u>Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</u></p> <p><u>Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</u></p> <p><u>Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</u></p> <p>Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</p> <p>Conoce y respeta las normas de cortesía en sus intervenciones orales en clase.</p> <p>Respeta las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</p>
7	<p>Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>7.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Infiere la información no explícita.</p> <p>Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>Relaciona lo leído con sus conocimientos previos.</p> <p>7.3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto literario.</p> <p>Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p>	<p><u>Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</u></p> <p><u>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</u></p> <p><u>Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</u></p> <p><u>Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</u></p> <p><u>Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</u></p> <p><u>Escribe textos narrativos y dialogados de carácter literario.</u></p> <p><u>Realiza de forma correcta la valoración crítica personal de la obra leída en el trimestre.</u></p> <p><u>Lleva una reflexión general durante y tras las conclusiones en la valoración crítica.</u></p> <p><u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></p> <p><u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></p> <p><u>Compone el escrito de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</u></p> <p>A CT TF E</p>

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final  
E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 8 sesiones.

### UNIDAD 3

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>Aplicar los conocimientos sobre la estructura sintáctica para resolver problemas de comprensión y expresión de los textos y para la revisión autónoma de los textos propios.</p>	<p>Diferencia oraciones simples de oraciones compuestas por subordinación, explicando la equivalencia entre oraciones subordinadas y grupos sintácticos con la misma función.</p> <p>Reconoce los diferentes tipos de oraciones subordinadas adjetivas.</p> <p>Comprende y explica la estructura de las oraciones subordinadas de relativo y de participio.</p> <p>Realiza el análisis sintáctico de oraciones compuestas por subordinación adjetiva.</p> <p>Conoce la diferencia estructural y funcional entre oraciones de relativo con antecedente expreso y sin él.</p> <p>Explica los problemas o errores de construcción relacionados con el uso de los relativos en textos ajenos.</p> <p>Utiliza con propiedad y corrección las oraciones de relativo en el uso oral y en los escritos propios.</p>	<p><u>Distingue oraciones simples y compuestas en los textos que se le proponen, razonando de forma precisa sus conclusiones.</u></p> <p><u>Transforma mediante conmutación enunciados simples en compuestos, y viceversa.</u></p> <p><u>Distingue con claridad los pronombres relativos de otras palabras homónimas.</u></p> <p><u>Identifica y clasifica oraciones subordinadas adjetivas de relativo y de participio.</u></p> <p><u>Identifica en cualquier enunciado el antecedente del relativo e indica la función de éste dentro de la oración subordinada.</u></p> <p><u>Diferencia oraciones subordinadas de relativo con y sin antecedente expreso e indica la función sintáctica de cada una de ellas.</u></p> <p>Analiza sintácticamente oraciones compuestas por participio en enunciados modelo.</p> <p>Aplica los conceptos gramaticales estudiados a la comprensión de textos ajenos y a la composición coherente, variada y correcta de textos propios.</p> <p>Corrige errores o incongruencias en la composición sintáctica de textos propios y ajenos. AD A TF E</p>
2	<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica en textos expositivos.</p> <p>2.2. Identificar y explicar las estructuras expositivas en distintos tipos de textos expositivos y utilizarlas en los textos propios, ya sean orales o escritos.</p> <p>2.3. Conocer y distinguir tipos diversos de textos expositivos.</p>	<p>Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Aplica en el trabajo con textos expositivos las técnicas de lectura comprensiva aprendidas.</p> <p>Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa en textos expositivos de distinto ámbito.</p> <p>Redacta con claridad y corrección textos expositivos propios de carácter académico.</p> <p>Diferencia la exposición de otras formas de discurso.</p> <p>Conoce e identifica los rasgos característicos de la exposición.</p> <p>Determina la estructura general y los mecanismos de progresión temática propios de los textos expositivos.</p>	<p>Tiene en cuenta los aspectos comunicativos relevantes para la comprensión del texto (participantes en la comunicación y funciones predominantes).</p> <p>Localiza y relaciona las informaciones explícitas e implícitas de los textos.</p> <p>Identifica y jerarquiza las ideas básicas del texto y las representa en un esquema adecuado.</p> <p>Elabora resúmenes breves, completos y precisos de los textos expositivos propuestos.</p> <p>Identifica los elementos estructurales y los recursos técnicos de la exposición en textos de transmisión cultural.</p> <p>Localiza en los textos secuencias de contenido en las que se han empleado mecanismos expositivos: análisis, síntesis, enumeraciones, ejemplificación, estructuras paralelas, causa- efecto, problema- solución, etc.</p> <p>Aplica los procedimientos aprendidos en la elaboración de textos expositivos propios de tema diverso, utilizando fuentes de documentación, organizando la información, elaborando un guion previo y redactando de manera clara y objetiva.</p> <p>A E</p>



3	<p>Leer fragmentos y textos completos del modernismo y la generación del 98.</p> <p>Reflexionar sobre la conexión entre la literatura modernista y del 98 y el resto de las artes de la época.</p> <p>Comprender, interpretar y comentar textos representativos de la época.</p> <p>Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de entresiglos.</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos literarios del modernismo y la generación del 98.</p> <p>Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural del período de entresiglos y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>Establece relaciones entre los géneros, temas y motivos literarios modernistas, y los que están presentes en otras artes (pintura, arquitectura...).</p> <p>Comenta y explica los rasgos temáticos y estilísticos en textos literarios de la época.</p> <p>Relaciona el contenido y la forma de los textos modernistas y del 98 con el contexto sociocultural y literario.</p> <p>Conoce los rasgos generales de la poesía, la novela y el ensayo del modernismo y la generación del 98, así como los autores que cultivan cada género.</p> <p>Explica los temas, formas y características de los escritores más importantes de la generación del 98.</p>	<p><u>Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos y fragmentos propuestos en la unidad.</u></p> <p><u>Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura española de principios del siglo xx.</u></p> <p><u>Lee y comenta oralmente textos de Rubén Darío, Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Pío Baroja y Joan Maragall.</u></p> <p><u>Analiza la lengua y los recursos estilísticos y métricos en los textos poéticos leídos.</u></p> <p><u>Relaciona el contenido del texto de Unamuno con temas habituales de la literatura noventayochista: Castilla, las preocupaciones sociales y políticas, el problema existencial...</u>      Compara las visiones del problema de España en los textos de Unamuno y Maragall.  <u>Analiza los rasgos temáticos y de estilo del cuento de Baroja.</u>      Comenta por escrito uno o varios de los textos leídos, señalando los rasgos característicos de la literatura de la época y analizando los aspectos temáticos, estructurales y estilísticos pertinentes.      Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>4.1.1. Usa de manera adecuada los procedimientos de puntuación en los textos escritos.</p> <p>Usa correctamente las tildes. Conoce y usa con corrección, variedad y propiedad los recursos léxicos de la lengua.</p> <p>Amplía el corpus léxico de que dispone</p>	<p>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de puntuación, acentuación y léxico propuestos.</p> <p>Aplica las reglas de uso de la raya en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</p> <p>Utiliza en sus escritos académicos un léxico variado y propio del nivel formal de la lengua.</p>
5	<p>5.1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>Conoce el funcionamiento de bibliotecas tradicionales, localizando y solicitando por sí mismo los materiales que necesita.</p> <p>Usa correcta y eficazmente las fuentes tradicionales de consulta (estudios y manuales) en la realización de trabajos académicos.</p>	<p>Realiza con aprovechamiento búsquedas de información en estudios y manuales disponibles en la biblioteca del centro y en las bibliotecas públicas.</p> <p>Maneja con fluidez los índices sistemáticos y analíticos de los estudios y manuales que consulta para la localización de las informaciones que precisa.</p> <p>Selecciona materiales, ideas y datos pertinentes y los organiza de manera coherente</p> <p>AE</p>

6	<p>Comprender, interpretar los textos orales ajenos y valorar los propios, tanto en el ámbito personal como en el académico.</p> <p>Conocer, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica.</p> <p>Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>Participar en debates, comentarios y otras actividades en grupo y valorar su intervención.</p>	<p>Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario. Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p>	<p>Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales. Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase. Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas y claras.</p> <p>Conoce y utiliza las normas de cortesía, respetando las normas de orden y funcionamiento en sus intervenciones orales en clase y en los debates formales realizados en clase (tópicos en torno a los caracteres regionales; relaciones entre Cataluña y España).</p> <p>Participa activamente y con interés en la actividad de selección y recitado de poemas de Antonio Machado.</p> <p>AE</p>
7	<p>Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>Infiere la información no explícita.</p> <p>Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>Relaciona lo leído con sus conocimientos previos.</p> <p>7.3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto literario.</p> <p>Redacta textos de distinto carácter (periodísticos, académicos, literarios...) empleando en cada caso un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>7.4.2. Estructura los textos propios según un plan previo.</p> <p>7.4.3. Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión</p>	<p>Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</p> <p>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</p> <p>Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</p> <p>Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</p> <p>Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</p> <p>Escribe textos expositivos y descriptivos sobre temas diversos (el consumo de alcohol entre los jóvenes, contaminación de las aguas, descripción de un paisaje real, temas de historia literaria, comentarios escritos de textos literarios...).</p> <p>Cumple en sus producciones escritas los estándares de calidad adecuados al nivel.</p>

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT:Comentario de texto TF: Tarea final  
E:Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 7 sesiones.

## UNIDAD 4

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>Comprender la equivalencia entre las oraciones subordinadas sustantivas y los grupos nominales.</p> <p>Conocer y clasificar correctamente las oraciones subordinadas sustantivas.</p> <p>Identificar y distinguir las diferentes funciones sintácticas de las oraciones subordinadas sustantivas.</p>	<p>1.1.1. Explica la equivalencia entre oraciones subordinadas sustantivas y los grupos nominales.</p> <p>Distingue los tipos de oraciones subordinadas sustantivas según su significado.</p> <p>Distingue los tipos de oraciones subordinadas sustantivas según la forma de su núcleo verbal.</p> <p>Identifica y diferencia las posibles funciones sintácticas de las oraciones subordinadas sustantivas.</p> <p>Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas sustantivas dentro de la oración compuesta.</p> <p>Realiza el análisis sintáctico de las oraciones compuestas por subordinación sustantiva empleando un sistema de representación claro y coherente.</p>	<p><u>Sustituye grupos nominales de oraciones simples por oraciones subordinadas sustantivas mánticamente equivalentes.</u></p> <p><u>Distingue oraciones interrogativas directas totales de parciales.</u></p> <p><u>Clasifica las oraciones subordinadas sustantivas que aparecen en oraciones compuestas dadas.</u></p> <p><u>Identifica la función sintáctica de las oraciones subordinadas sustantivas que aparecen en oraciones compuestas</u></p> <p>Relaciona diferentes estructuras de oraciones compuestas con subordinación sustantiva con ejemplos de oraciones dadas.</p> <p>Corrige el empleo incorrecto de preposiciones con subordinadas sustantivas como término.</p> <p>Analiza sintácticamente de forma completa oraciones compuestas por subordinación sustantiva.</p>
2	<p>Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>Valorar la exposición como un instrumento para explicar la realidad.</p> <p>Identificar los distintos tipos de textos</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.2.1. Comprende y valora la exposición como instrumento para explicar la realidad.</p> <p>2.3.1. Identifica los diferentes tipos de textos expositivos no académicos: carta, informe y otros. Caracteriza los diferentes tipos de cartas.</p> <p>Caracteriza otros textos expositivos habituales de la comunicación social y personal: informe, acta, certificado, anuncio.</p> <p>Identifica los elementos estructurales de la exposición no académica.</p> <p>Identifica los recursos técnicos de la exposición no académica.</p>	<p>Identifica los elementos de la comunicación en textos expositivos no académicos.</p> <p><u>Redacta un breve resumen de un texto expositivo no académico.</u></p> <p><u>Redacta una carta de carácter personal.</u></p> <p>Describe adecuadamente los rasgos característicos del correo electrónico que lo diferencian de las cartas tradicionales</p> <p>Clasifica el tipo al que pertenecen diferentes cartas.</p> <p>Redacta una carta de reclamación.</p> <p>Explica la estructura de un currículum.</p> <p>Redacta un currículum y una carta de presentación apropiados para acceder a un empleo.</p> <p>Identifica las partes en que se organizan un informe, un certificado y un acta.</p>

3	<p>Leer obras y fragmentos de la literatura española del novecentismo y de las vanguardias.</p> <p>Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes de la época de la generación del 14 y el vanguardismo.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura del novecentismo y de las vanguardias.</p> <p>Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura del novecentismo y de las vanguardias.</p>	<p>3.1.1. Lee obras y fragmentos de la literatura española del novecentismo y de las vanguardias.</p> <p>3.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas del novecentismo y de las vanguardias (música, pintura...).</p> <p>Comprende textos literarios representativos de la literatura del novecentismo y de las vanguardias, reconociendo la intención del autor y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>Identifica el tema de textos literarios representativos de la literatura del novecentismo y de las vanguardias, reconociendo la evolución de las formas literarias.</p> <p>3.4.1 Menciona y caracteriza de forma suficiente los géneros y autores más importantes de la literatura del novecentismo y de las vanguardias.</p>	<p><u>Lee fragmentos de los manifiestos dadaísta y futurista.</u></p> <p><u>Lee poemas creacionistas y futuristas.</u></p> <p><u>Identifica las características principales de los caligramas.</u></p> <p>Comprende y analiza un texto de <i>La deshumanización del arte</i> de Ortega y Gasset y lo relaciona con las ideas estéticas de novecentistas y vanguardistas.</p> <p>Lee diversas greguerías y explica su valor estilístico.</p> <p><u>Lee poemas de Juan Ramón.</u></p> <p><u>Identifica temas y rasgos formales de la poesía de Juan Ramón y caracteriza sus distintas etapas.</u></p> <p><u>Lee varios textos de <i>Luces de bohemia</i>.</u></p> <p><u>Identifica los temas principales de <i>Luces de bohemia</i> y comenta los rasgos estilísticos más relevantes.</u></p>
4	<p>4.1. Aplicar los conocimientos sobre las normas ortográficas, de puntuación y gramaticales de la lengua en la realización y mejora de textos escritos propios.</p>	<p>Conoce el sistema de acentuación castellano.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso del guion en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>Reconoce y corrige errores de dequeísmo y queísmo, al tiempo que razona sus causas sintácticas.</p> <p>Reconoce y corrige impropiedades léxicas.</p>	<p><u>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas de acentuación y ortografía propuestos.</u></p> <p><u>Aplica las reglas de uso del guion en sus propios textos y realiza las correcciones necesarias.</u></p> <p><u>Coloca el guion correctamente en enunciados dados.</u></p> <p>Corrige enunciados con errores de dequeísmo y queísmo.</p> <p>Corrige enunciados con impropiedades léxicas.</p> <p>A E</p>
5	<p>5.1. Consultar y citar adecuadamente sistemas de almacenamiento de información en soporte informático: documentos en CD o DVD, bases de datos y páginas web.</p>	<p>5.1.1. Consulta y cita adecuadamente sistemas de almacenamiento de información en soporte informático: documentos en CD o DVD, bases de datos y páginas web.</p>	<p>Realiza búsquedas de información utilizando eficazmente documentos en CD o DVD, bases de datos y páginas web concernientes al tema objeto del trabajo propuesto.</p> <p>Resuelve dudas sobre el uso correcto de palabras y expresiones manejando diccionarios digitales.</p>

6	<p>6.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>6.2 Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>6.3. Memorizar y recitar poemas de Juan Ramón Jiménez y vanguardistas.</p>	<p>Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y laboral.</p> <p>Identifica la información relevante, determina el tema y reconoce la intención comunicativa en textos orales.</p> <p>Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia de los contenidos, así como la cohesión del discurso.</p> <p>Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, postura, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>6.3.1. Memoriza poemas de Juan Ramón Jiménez y vanguardistas.</p>	<p><u>Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</u></p> <p>Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</p> <p><u>Toma notas de las exposiciones orales desarrolladas en clase.</u></p> <p>Lee con la entonación adecuada poemas de Juan Ramón Jiménez y vanguardistas.</p> <p>Recita de memoria algún poema de la generación del 14 o vanguardista.</p> <p>A E</p>
7	<p>Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>Leer, comprender, interpretar y valorar textos diferentes.</p> <p>Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva.</p> <p>Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>Comentar por escrito textos literarios del novecentismo y las vanguardias.</p>	<p>7.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>7.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>7.2.2. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales escritos.</p> <p>7.4.2. Conoce y maneja diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</p> <p>7.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> <p>7.5.1. Comenta por escrito textos literarios del novecentismo y las vanguardias.</p>	<p>Utiliza el diccionario y otras fuentes de información para resolver problemas de comprensión en los textos.</p> <p>Formula el tema de los <u>textos leídos en una frase sencilla.</u></p> <p><u>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales. Señala las distintas partes en que el texto está estructurado, atendiendo a criterios de contenido y a las marcas formales.</u></p> <p><u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></p> <p><u>Realiza una reflexión general previa a la escritura.</u></p> <p><u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></p> <p><u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></p> <p><u>Revisa sus escritos antes de la versión definitiva y corrige deficiencias de contenido (ideas, estructura) errores formales y lingüísticos (ortografía, puntuación, corrección gramatical, presentación).</u></p> <p><u>Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</u></p> <p><u>Comenta por escrito un poema de Juan Ramón Jiménez.</u></p> <p>Compone un poema siguiendo los rasgos principales de la poesía vanguardista.</p>

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final  
E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 8 sesiones.

## UNIDAD 5

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>Comprender la analogía estructural y funcional entre las oraciones subordinadas consecutivas y comparativas.</p> <p>Conocer y analizar correctamente las oraciones subordinadas consecutivas.</p> <p>Conocer, analizar y clasificar correctamente las oraciones subordinadas comparativas.</p> <p>Conocer, analizar y clasificar correctamente las oraciones subordinadas adverbiales propias.</p>	<p>Relaciona, atendiendo a su función sintáctica, las oraciones subordinadas consecutivas y comparativas.</p> <p>Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas consecutivas y comparativas dentro de la oración compuesta.</p> <p>Analiza estructural y funcionalmente las oraciones subordinadas consecutivas.</p> <p>Realiza el análisis sintáctico de las oraciones compuestas por subordinación consecutiva empleando un sistema de representación claro y coherente.</p> <p>Analiza estructural y funcionalmente y clasifica las oraciones subordinadas comparativas.</p> <p>Realiza el análisis sintáctico de las oraciones compuestas por subordinación comparativa empleando un sistema de representación claro y coherente.</p> <p>Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas adverbiales propias.</p> <p>Realiza el análisis sintáctico de las oraciones compuestas por subordinación adverbial propia empleando un sistema de representación claro y coherente.</p>	<p><u>Construye oraciones compuestas consubordinadas comparativas y consecutivas a partir de pares de oraciones simples.</u></p> <p><u>En enunciados dados localiza las subordinadas comparativas y consecutivas e identifica el cuantificador al que complementan.</u></p> <p><u>Clasifica las oraciones subordinadas adverbiales propias que aparecen en oraciones compuestas dadas.</u></p> <p><u>Identifica la función sintáctica de las oraciones subordinadas consecutivas, comparativas y adverbiales propias que aparecen en oraciones compuestas.</u></p> <p>Distingue el diferente significado temporal de oraciones subordinadas de tiempo dentro de oraciones compuestas dadas.</p> <p><u>Analiza sintácticamente de forma completa oraciones compuestas por subordinación consecutiva, comparativa y adverbial propia.</u></p> <p>AD A TF E</p>
2	<p>Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>Valorar la argumentación como un instrumento para explicar la realidad.</p> <p>Identificar los distintos elementos estructurales del discurso argumentativo.</p> <p>Conocer los diferentes tipos de argumentos.</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.2.1. Comprende y valora la argumentación como instrumento para explicar la realidad.</p> <p>2.3.1. Identifica los elementos estructurales de los textos argumentativos.</p> <p>2.4.1. Reconoce los distintos tipos de argumentos.</p>	<p>Identifica los elementos de la comunicación en textos argumentativos.</p> <p>Redacta un breve resumen <u>de un texto argumentativo.</u></p> <p><u>Indica la tesis de unos breves textos argumentativos.</u></p> <p>Explica los argumentos <u>empleados en diferentes textos argumentativos.</u></p> <p>Añade nuevos argumentos para apoyar la tesis de diversos textos</p> <p>Redacta una refutación de un texto argumentativo.</p> <p><u>Comenta de modo completo un texto argumentativo: redacta las ideas principales, identifica la tesis, señala los argumentos y redacta una argumentación en el que expresa su opinión sobre el texto leído.</u></p> <p>A E</p>

3	<p>Leer obras y fragmentos de la literatura española del período de entreguerras en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes de la época de entreguerras en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura de la generación del 27.</p> <p>Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de la generación del 27</p>	<p>3.1.1. Lee obras y fragmentos de la literatura española del período de entreguerras en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>3.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de la época de entreguerras en la primera mitad del siglo XX (música, pintura...).</p> <p>3.3.1. Comprende textos literarios representativos de la literatura de la generación del 27, reconociendo la intención del autor y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>3.3.2. Identifica el tema de textos literarios representativos de la literatura de la generación del 27, reconociendo la evolución de las formas literarias.</p> <p>3.4.1. Menciona y caracteriza de forma suficiente los géneros y autores más importantes de la generación del 27.</p>	<p>Lee fragmentos del manifiesto surrealista.</p> <p><u>Lee algunos poemas de Rafael Alberti, señala sus características principales e identifica la etapa a la que pertenecen.</u></p> <p><u>Lee varios poemas de García Lorca, señala sus características principales e identifica la etapa a la que pertenecen.</u></p> <p><u>Lee diversos poemas de Luis Cernuda, señala sus características principales e identifica la etapa a la que pertenecen.</u></p> <p><u>Lee poemas de diferentes libros de Miguel Hernández, señala sus características principales e identifica la etapa a la que pertenecen.</u></p> <p><u>Lee varios textos de Lucía de Bernabé Alba.</u></p> <p><u>Identifica los temas principales de La casa de Bernabé Alba, comenta los rasgos estilísticos más relevantes y los relaciona con los poemas leídos de Lorca.</u></p>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>Reconoce y corrige errores a la hora de dividir las palabras al final del renglón.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de palabras homónimas y parónimas en textos propios y ajenos.</p> <p>4.1.4. Amplía el corpus léxico del que dispone.</p>	<p><u>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre división de palabras al final del renglón.</u></p> <p><u>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</u></p> <p><u>Construye oraciones con palabras homónimas.</u></p> <p><u>Construye oraciones con palabras parónimas.</u></p> <p><u>Sustituye palabras por otras designificadas más precisas.</u></p> <p>A E</p>
5	<p>5.1. Realizar adecuadamente búsquedas precisas en internet.</p>	<p>5.1.1. Realiza de manera eficaz búsquedas precisas en internet a través de direcciones conocidas y mediante buscadores.</p>	<p>Consulta de modo apropiado direcciones conocidas de internet. Maneja adecuadamente buscadores de internet. Selecciona, evalúa y cita correctamente información obtenida en internet.</p>

6	<p>Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>Memorizar y recitar poemas de la generación del 27.</p>	<p>Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y laboral.</p> <p>Identifica la información relevante, determina el tema y reconoce la intención comunicativa en textos orales.</p> <p>Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia de los contenidos, así como la cohesión del discurso.</p> <p>Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, postura, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>Memoriza poemas de generación del 27 y los recita ante sus compañeros.</p>	<p><u>Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</u></p> <p>Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.</p> <p><u>Toma notas de las exposiciones orales desarrolladas en clase.</u></p> <p><u>Lee con la entonación adecuada poemas de la generación del 27.</u></p> <p>Recita de memoria algún poema de la generación del 27.</p> <p>Lee con la entonación adecuada poemas surrealistas.</p> <p>Lee y dramatiza fragmentos de <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</p> <p>A E</p>
7	<p>7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos diferentes.</p> <p>7.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>7.4 7.5 Comentar por escrito textos literarios de la generación del 27.</p>	<p>7.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>7.2.1 Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <p>7.2.2. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p>	<p>Utiliza el diccionario y otras fuentes de información para resolver problemas de comprensión en los textos.</p> <p><u>Formula el tema de los textos leídos en una frase sencilla.</u></p> <p><u>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</u></p> <p><u>Señala las distintas partes en que el texto está estructurado, atendiendo a criterios de contenido ya las marcas formales.</u></p> <p><u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></p> <p><u>Realiza una reflexión general previa a la escritura.</u></p> <p><u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></p> <p><u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></p> <p><u>Revisa sus escritos antes de la versión definitiva y corrige deficiencias de contenido (ideas, estructura) o errores formales y lingüísticos (ortografía, puntuación, corrección gramatical, presentación).</u></p>



		<p>7.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etcétera.</p> <p>7.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> <p>7.5.1. Comenta por escrito textos literarios de la generación del 27.</p>	<p><u>Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</u></p> <p><u>Comenta por escrito un poema de Alberti, otro de Lorca y otro de Cernuda.</u></p> <p>Compone un poema siguiendo los rasgos principales de la poesía surrealista.</p> <p>A CT TF E</p>
--	--	---	---

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.

## UNIDAD 6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
<p>Conocer y analizar correctamente las oraciones subordinadas causales, condicionales, finales y concesivas.</p> <p>Conocer, analizar y clasificar las oraciones subordinadas adverbiales de gerundio.</p>	<p>1.1.1. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones causales, condicionales, finales y concesivas dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.1.2. Analiza estructural y funcionalmente las oraciones subordinadas causales, condicionales, finales y concesivas.</p> <p>1.2.1. Representa en un esquema sencillo y claro las relaciones sintácticas de las oraciones subordinadas adverbiales de gerundio dentro de la oración compuesta.</p> <p>1.2.2. Analiza estructural y funcionalmente las oraciones subordinadas adverbiales de gerundio.</p>	<p><u>Construye oraciones compuestas por subordinación adverbial sustituyendo en enunciados dados secuencias de palabras por oraciones subordinadas adverbiales impropias.</u></p> <p><u>En enunciados dados, localiza las subordinadas adverbiales, señala el nexo que las introduce y luego las clasifica.</u></p> <p><u>Distingue en enunciados dados las subordinadas sustantivas introducidas por la conjunción completiva <i>si</i> de las adverbiales condicionales precedidas de la conjunción condicional <i>si</i>.</u></p> <p><u>Señala el distinto valor del nexo <i>que</i> en oraciones compuestas de diferentes tipos (con subordinación relativa, sustantiva y adverbial).</u></p> <p><u>Clasifica las diversas subordinadas introducidas por el nexo <i>como</i> en oraciones compuestas dadas.</u></p> <p>Distingue subordinadas adverbiales de subordinadas sustantivas en enunciados que expresan valores semánticos análogos.</p> <p>Localiza y determina el valor en enunciados dados de subordinadas adverbiales no flexionadas cuyo núcleo es un gerundio.</p> <p><u>Analiza sintácticamente de forma completa oraciones compuestas por subordinación causal, condicional, final y concesiva.</u></p>

2	<p>Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>Conocer y caracterizar los principales tipos de textos argumentativos.</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Comprende y valora la argumentación como instrumento para explicar la realidad.</p> <p>Identifica los rasgos más importantes del ensayo.</p> <p>Explica la estructura de la solicitud y la reclamación.</p>	<p>Identifica los elementos de la comunicación en textos argumentativos.</p> <p><u>Analiza en un ensayo las principales características del género.</u></p> <p><u>Redacta un breve resumen de un texto ensayístico.</u></p> <p><u>Indica la tesis y los argumentos de un ensayo.</u></p> <p><u>Redacta un pequeño ensayo.</u></p> <p>Analiza en un ejemplo de solicitud su estructura.</p> <p>Redacta una reclamación a partir de una situación figurada.</p> <p>A E</p>
3	<p>Leer obras y fragmentos de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</p> <p>Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes de la época de posguerra.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura de posguerra.</p> <p>Conocer los géneros, autores y obras más importantes de la literatura de posguerra.</p>	<p>3.1.1. Lee obras y fragmentos de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</p> <p>3.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de la época de posguerra (música, pintura...).</p> <p>3.3.1. Comprende textos literarios representativos de la literatura de posguerra, reconociendo la intención del autor y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>3.3.2. Identifica el tema de textos literarios representativos de la literatura de posguerra, reconociendo la evolución de las formas literarias.</p> <p>3.4.1 Menciona y caracteriza de forma suficiente los géneros y autores más importantes de la literatura de posguerra.</p>	<p><u>Lee y comenta textos en prosa de autores del exilio: Max Aub, Francisco Ayala, Rosa Chacel, Ramón J. Sender.</u></p> <p><u>Lee y comenta textos de poetas del exilio: León Felipe, Pedro Garfias, Juan Gil-Albert.</u></p> <p><u>Lee diversos poemas de la literatura española posterior a la Guerra Civil y señala sus características formales y temáticas.</u></p> <p>Compara la visión angustiada de la vida de los poemas de <i>Hijos de la ira</i> con la que se expresa en fragmentos leídos de <i>El extranjero</i>, de Camus.</p> <p><u>Lee varios textos de <i>La colmena</i>, de Cela, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</u></p> <p><u>Lee varios textos de <i>El camino</i>, de Delibes, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</u></p> <p>AD A CT E</p>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>Reconoce y corrige errores de concordancia.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de palabras parónimas en textos propios y ajenos.</p> <p>Amplía el corpus léxico del que dispone.</p>	<p><u>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre concordancia.</u></p> <p>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</p> <p><u>Construye oraciones con palabras parónimas.</u></p> <p><u>Sustituye palabras baul por otras de significado más preciso.</u></p> <p>A E</p>

5	5.1. Planificar y realizar exposiciones orales.	Prepara y documenta exposiciones orales.  Desarrolla de forma adecuada exposiciones orales.	Recoge información para la elaboración de una exposición.  Elabora un guion para la exposición oral ordenando los materiales recogidos en introducción, desarrollo y conclusión.  <u>Realiza una exposición oral ante sus compañeros.</u> A E
6	6.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.  6.2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)  6.3. Memorizar y recitar poemas de la literatura española posterior a la Guerra Civil.	6.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y laboral.  6.1.2. Identifica la información relevante, determina el tema y reconoce la intención comunicativa en textos orales.  Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia de los contenidos, así como la cohesión del discurso.  Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, postura, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.  6.3.1. Memoriza poemas de la literatura española posterior a la Guerra Civil y los recita ante sus compañeros.	· <u>Resume y explica oralmente lo comprendido en exposiciones orales.</u>  Identifica errores en su exposición oral y en la de otros compañeros.  <u>Toma notas de las exposiciones orales desarrolladas en clase.</u>  Lee con la entonación adecuada poemas de la literatura española posterior a la Guerra Civil.  Recita de memoria algún poema de la literatura española posterior a la Guerra Civil.  Lee y dramatiza fragmentos de <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> , de Jardiel Poncela.  Participa activamente en debates organizados con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas. A E
7	7.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.  7.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos diferentes.  7.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva.  7.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	7.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.  7.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	Utiliza el diccionario y otras fuentes de información para resolver problemas de comprensión en los textos.  <u>Formula el tema de los textos leídos en una frase sencilla.</u>  <u>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos y sociales.</u>  <u>Señala las distintas partes en que el texto está estructurado, atendiendo a criterios de contenido y a las marcas formales.</u>

<p>7.5. Comentar por escrito textos literarios de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</p>	<p>7.2.2. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>7.4.2. Conoce y maneja diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</p> <p>7.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p> <p>7.5.1. Comenta por escrito textos literarios de la literatura española posterior a la Guerra Civil.</p>	<p><u>Establece relaciones entre las partes del texto.</u></p> <p><u>Realiza una reflexión general previa a la escritura.</u></p> <p><u>Emplea estructuras coherentes para la organización del escrito.</u></p> <p><u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></p> <p><u>Revisa sus escritos antes de la versión definitiva y corrige deficiencias de contenido (ideas, estructura) o errores formales y lingüísticos (ortografía, puntuación, corrección gramatical, presentación).</u></p> <p><u>Realiza con aprovechamiento el control de lectura de la obra leída.</u></p> <p><u>Comenta por escrito un poema de León Felipe y otro de Juan Gil-Albert.</u></p> <p><u>Comenta por escrito un poema de <i>Hijos de la ira</i>, de Dámaso Alonso.</u></p> <p>A CT TF E</p>
---	---	--

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones

## UNIDAD 7

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Distinguir con claridad los conceptos semánticos fundamentales.</p> <p>1.2. Definir los conceptos semánticos básicos con ejemplos de palabras entresacadas de un texto dado.</p> <p>1.3. Comprender el significado de las palabras según las circunstancias de la comunicación.</p>	<p>Diferencia claramente significado y referente.</p> <p>Distingue significado léxico y significado gramatical.</p> <p>1.2.1. Define y ejemplifica polisemia, monosemia y homonimia.</p> <p>Distingue entre denotación y connotación y entre campo semántico y familia léxica.</p> <p>Define y ejemplifica sinonimia, antonimia, hiponimia e hiperonimia.</p> <p>1.3.1. Comprende el significado de las palabras atendiendo al contexto lingüístico y a la situación comunicativa en que aparecen.</p>	<p><u>Distingue el significado del referente en grupos sintácticos dados.</u></p> <p><u>Dado un conjunto de palabras, señala cuáles presentan significado léxico y cuáles presentan solo significado gramatical.</u></p> <p><u>Explica los conceptos de monosemia, polisemia y homonimia en distintas entradas léxicas del diccionario que comparten significado.</u></p> <p><u>Diferencia polisemia y homonimia en un conjunto de pares de oraciones seleccionadas.</u></p> <p><u>Distingue connotación y denotación en palabras seleccionadas al efecto.</u></p> <p><u>Señala el tipo de posición léxica que existe entre diversas palabras seleccionadas.</u></p> <p><u>Escribe un conjunto de palabras que se integran en un determinado campo semántico.</u></p> <p>AD A TFE</p>
2	<p>Reconocer los diversos géneros de opinión en las páginas de distintos periódicos.</p> <p>Ser capaz de escribir con sencillez pero correctamente un editorial, un artículo de fondo, una columna, una crítica y una carta al director de un periódico.</p>	<p>Diferencia entre los géneros periodísticos informativos y los géneros de opinión.</p> <p>Distingue editorial, artículo de fondo, columna y crítica periodística.</p> <p>2.2.1. Escribe con suficiente corrección un editorial, un artículo de fondo, una columna, una crítica y una carta al director de un periódico.</p>	<p><u>Señala la tesis que se defiende en un editorial de un periódico previamente seleccionado y los argumentos utilizados en dicha defensa.</u></p> <p><u>Distingue en un periódico actual los textos que pueden incluirse dentro de los géneros de opinión y realiza una clasificación de los mismos.</u></p> <p>Recorta en diversos periódicos las críticas que aparecen y las clasifica según su tema.</p> <p>Redacta una crítica de una película que haya visto recientemente.</p> <p>Escribe una carta al director mostrando su opinión sobre algún tema de actualidad que le preocupe.</p> <p>A E</p>

3	<p>Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura española de mediados del siglo XX.</p> <p>3.2. Mencionar los autores más importantes de la España de los años cincuenta y caracterizarlos de forma suficiente.</p> <p>3.3. Ser capaz de comentar de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un texto literario de algún autor relevante del realismo social</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos de literatura española de mediados del siglo XX.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural de mediados del siglo XX y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>3.2.2. Establece relaciones entre los subgéneros, temas y motivos literarios de la literatura española del medio siglo, y los que están presentes en otras artes.</p> <p>Lee y comenta textos de la literatura española de mediados del siglo XX reconociendo la intención del autor.</p> <p>Relaciona el contenido y la forma de los textos de la literatura española de mediados del XX con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p> <p>3.4.1. Explica los temas, formas y características de los escritores más importantes de mediados del siglo XX.</p>	<p>Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos trabajados en la unidad.</p> <p><u>Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura española de mediados del siglo XX.</u></p> <p><u>Lee y comenta textos poéticos de Blas de Otero.</u></p> <p><u>Lee un pasaje de la novela <i>El Jarama</i>, de Rafael Sánchez Ferlosio, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</u></p> <p><u>Lee y comenta textos de obras teatrales de Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.</u></p> <p>Compara la crisis existencial y social perceptible en los textos de literatura española leídos en esta unidad con la que se advierte en el fragmento de <i>Esperando a Godot</i>, de Samuel Beckett, que han leído y comentado también al principio de la misma.</p> <p>Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p> <p>Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</p> <p>AD A CT E</p>
4	<p>4.1. Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p>	<p>Reconoce y corrige errores de concordancia.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de palabras parónimas en textos propios y ajenos.</p> <p>Amplía el corpus léxico del que dispone.</p>	<p><u>Realiza correctamente</u> los ejercicios y <u>prácticas sobre concordancia.</u></p> <p>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</p> <p>Construye oraciones con palabras parónimas.</p> <p>Sustituye palabras baúl por otras de significado más preciso.</p> <p>A E</p>
5	<p>5.1. Elaborar un trabajo monográfico sencillo siguiendo las fases de elaboración pertinentes.</p>	<p>Prepara y documenta un trabajo monográfico.</p> <p>Redacta un trabajo monográfico sencillo ateniéndose al modelo trabajado en clase.</p>	<p>Elabora un guion preliminar. Lleva a cabo la necesaria documentación empleando diferentes fuentes.</p> <p>Organiza los materiales, ideas y datos de manera coherente.</p> <p>Redacta de manera personal, a partir de un esquema de exposición elaborado previamente.</p> <p>Presenta el trabajo monográfico cuidando de que en él se distingan las siguientes partes: portada, índice, cuerpo del trabajo, bibliografía y, en su caso, apéndices.</p>

6	<p>Comprender, interpretar los textos orales ajenos y valorar los propios, tanto en el ámbito personal como en el académico.</p> <p>Conocer, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica.</p> <p>Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales. Participar en debates y comentarios en grupo y valorar su intervención.</p> <p>Reproducir situaciones imaginarias de comunicación potenciando la expresión verbal y la representación de sentimientos y emociones.</p>	<p>Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p> <p>6.4.1. Dramatiza e improvisa junto a los compañeros situaciones imaginarias tomando como modelo las de los personajes de los dramas de Buero Vallejo y Alfonso Sastre.</p>	<p><u>Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</u></p> <p><u>Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</u></p> <p><u>Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</u></p> <p>Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</p> <p>Respeto las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</p> <p>Dramatiza de memoria junto a sus compañeros el fragmento de <i>Las Meninas</i> leído en clase.</p> <p>A E</p>
7	<p>Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión</p>	<p>7.1.1. Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>7.4.1. Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p> <p>Escribe textos propios de carácter dialogado siguiendo las pautas establecidas.</p>	<p><u>Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</u></p> <p><u>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</u></p> <p><u>Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</u></p> <p><u>Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</u></p> <p><u>Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</u></p> <p><u>Realiza una reflexión general previa a la escritura.</u></p> <p><u>Emplea estructuras coherentes para la organización de sus escritos.</u></p> <p><u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></p> <p><u>Redacta de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</u></p> <p><u>Comenta por escrito un poema de Blas de Otero.</u></p> <p>A CT TF E</p>

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.

## UNIDAD 8

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>1.1. Conocer las propiedades generales del texto y explicarlas en textos y discursos adecuados al nivel.</p> <p>1.2. En textos y fragmentos determinados, distinguir claray fundamentadamente los conectores del discurso y los mecanismos de continuidad temática que los dotan de cohesión.</p> <p>1.3. Determinar el tema de un texto propuesto y explicar de forma razonada su estructura.</p>	<p>Reconoce las propiedades generales del texto en un texto predeterminado.</p> <p>Distingue entre coherencia global, coherencia entre las partes y cohesión del texto.</p> <p>Diferencia diversos mecanismos de continuidad temática en un texto dado.</p> <p>Distingue los diversos tipos de marcadores discursivos.</p> <p>Especifica el tema de un texto atendiendo a su coherencia global.</p> <p>Precisa la estructura de un texto teniendo en cuenta su progresión temática.</p>	<p><u>Expresa en un solo enunciado el tema de un texto dado.</u></p> <p><u>Enuncia en un texto dividido en varios párrafos el tema que le da unidad y señala las ideas que desarrolla cada uno de los párrafos que lo componen y que le dan continuidad temática.</u></p> <p><u>Señala y clasifica los mecanismos de cohesión empleados en un texto dado.</u></p> <p><u>Escribe un texto personal en el que subraya los marcadores discursivos utilizados.</u></p> <p>AD A T F E</p>
2	<p>Explicar los elementos característicos que constituyen el código o lenguaje de la comunicación radiofónica.</p> <p>Clasificar programas radiofónicos en el género que corresponda.</p> <p>Distinguir con claridad los diferentes programas de información en la radio.</p>	<p>2.1.1. Distingue en la comunicación radiofónica entre la palabra, la música y los efectos que en ella se utilizan.</p> <p>2.2.1. Distingue en los programas radiofónicos entre los puramente informativos, el magazín, las retransmisiones en directo. los musicales, etc.</p> <p>2.3.1. Reconoce los distintos tipos de informativos: el diario hablado, el boletín informativo, el <i>flash</i> informativo...</p>	<p>Señala las partes en que se divide un programa radiofónico dado.</p> <p>Selecciona dentro de la programación de una cadena generalista de radio un programa concreto y comenta sus rasgos más significativos tanto desde un punto de vista lingüístico como en cuanto a su estructura y presentación radiofónica.</p> <p>Analiza una noticia de un informativo radiofónico que se desarrolle con cierta extensión para comprobar si su estructura es similar a la de una noticia periodística.</p> <p>Compara una misma retransmisión deportiva en radio y televisión y señala las diferencias y semejanzas entre ambas retransmisiones.</p>
3	<p>Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura española en los años sesenta.</p> <p>Mencionar los géneros y autores más importantes de la producción literaria en España desde 1960 hasta 1975.</p> <p>Comentar de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un texto literario español de los sesenta.</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos de la literatura española de los sesenta.</p> <p>3.2.1. Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural de la España de los sesenta y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>Establece relaciones entre los subgéneros, temas y motivos literarios de la literatura española de los sesenta y los que están presentes en otras artes.</p> <p>Explica los temas, formas y características de los escritores más importantes de los años 1960-1975.</p> <p>Lee y comenta textos de la literatura española de los años sesenta reconociendo la intención del autor.</p> <p>Relaciona el contenido y la forma de los textos de la literatura española de los sesenta con el contexto sociocultural y literario de la época.</p> <p>3.3.3. Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p>	<p><u>Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos trabajados en la unidad.</u></p> <p><u>Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura española de los años sesenta.</u></p> <p><u>Lee y comenta textos poéticos de Jaime Gil de Biedma y Claudio Rodríguez.</u></p> <p><u>Lee un pasaje de la novela <i>Tiempo de silencio</i>, de Luis Martín-Santos, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</u></p> <p>Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p> <p>Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</p> <p>AD A C T E</p>



4	<p>Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p> <p>Detectar y corregir las posibles discordancias entre los pronombres y sus referentes tanto en discursos orales como escritos.</p> <p>Redactar la reseña de una lectura según el modelo previsto.</p>	<p>Reconoce y corrige errores de concordancia.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de palabras homófonas en textos propios y ajenos.</p> <p>Amplía el corpus léxico del que dispone.</p> <p>Detecta y corrige discordancias entre los pronombres y sus referentes en discursos orales y escritos.</p> <p>Lee con aprovechamiento la obra que ha de reseñar.</p> <p>Redacta una reseña escolar de la obra leída ateniéndose al modelo propuesto en clase.</p>	<p><u>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre concordancia.</u></p> <p>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</p> <p>Construye oraciones con palabras homófonas.</p> <p>Sustituye palabras comodín por otras de significado más preciso.</p> <p>Elabora un guion preliminar.</p> <p>Organiza las ideas y datos de manera coherente.</p> <p><u>Redacta de manera personal, a partir de un esquema de exposición elaborado previamente.</u></p> <p>Presenta la reseña cuidando de que en ella se distingan las siguientes partes: ficha bibliográfica, exposición crítica y valoración personal.</p> <p>A E</p>
5	<p>5.1. Redactar la reseña de una lectura según el modelo previsto.</p>	<p>Lee con aprovechamiento la obra que ha de reseñar.</p> <p>Redacta una reseña escolar de la obra leída ateniéndose al modelo propuesto en clase.</p>	<p>Elabora un guion preliminar.</p> <p>Organiza las ideas y datos de manera coherente.</p> <p>Redacta de manera personal, a partir de un esquema de exposición elaborado previamente.</p> <p>Presenta la reseña cuidando de que en ella se distingan las siguientes partes: ficha bibliográfica, exposición crítica y valoración personal.</p>
6	<p>Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito académico.</p> <p>Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>Participar y valorar la intervención en actividades orales.</p> <p>Memorizar y recitar poemas de la literatura española de los años sesenta.</p>	<p>Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p> <p>Memoriza poemas de la literatura española de los años sesenta.</p>	<p><u>Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</u></p> <p><u>Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</u></p> <p><u>Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</u></p> <p>Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</p> <p>Respeta las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</p> <p>Lee con la entonación adecuada poemas de la literatura española de los sesenta.</p> <p>Recita de memoria algún poema de la literatura española de los sesenta.</p> <p>A E</p>

7	<p>Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>7.1.1. Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>7.1.2. Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p> <p>Escribe textos propios de carácter dialogado siguiendo las pautas establecidas.</p> <p>Comenta por escrito textos literarios de la literatura española de los sesenta.</p>	<p><u>Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</u></p> <p><u>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</u></p> <p>Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</p> <p><u>Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</u></p> <p><u>Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</u></p> <p><u>Realiza una reflexión general previa a la escritura.</u></p> <p><u>Emplea estructuras coherentes para la organización de sus escritos.</u></p> <p><u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></p> <p><u>Redacta de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</u></p> <p><u>Comenta por escrito un poema de Gil de Biedma y otro de Claudio Rodríguez.</u></p> <p>Compone un poema tomando por modelo el poema «Itaca», de Constantino Cavafis, con que se abre la unidad.</p> <p>A CT TF E</p>
---	--	--	---

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.

## UNIDAD 9

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>Explicar de manera general el origen del léxico castellano.</p> <p>Distinguir clara y fundamentadamente los fenómenos de la derivación, la composición y la parasíntesis.</p> <p>Mencionar y distinguir los principales tipos de préstamos.</p> <p>Conocer el origen y el significado de siglas, acrónimos, abreviaturas y acortamientos de uso frecuente.</p> <p>Explicar el origen de expresiones metafóricas, metonímicas y eufemísticas.</p>	<p>Sabe explicar el concepto de palabra patrimonial.</p> <p>Pone ejemplos de palabras patrimoniales del castellano procedentes del latín o de otras lenguas.</p> <p>1.2.1. Diferencia entre palabras derivadas, compuestas y parasintéticas.</p> <p>Explica adecuadamente el concepto de préstamo y sus implicaciones sociolingüísticas.</p> <p>Pone ejemplos de préstamos en castellano originarios de diversas lenguas.</p> <p>1.4.1. Distingue entre siglas, acrónimos, abreviaturas y acortamientos.</p> <p>1.5.1. Reconoce los cambios semánticos producidos por metáforas, metonimias, tabúes o eufemismos.</p>	<p><u>Clasifica atendiendo a su origen y con ayuda del diccionario un conjunto dado de palabras.</u></p> <p><u>Señala las palabras derivadas que aparecen en un texto dado y explica su estructura.</u></p> <p>Explica el significado de un conjunto de palabras atendiendo a las raíces prefijas o sufijas de origen griego o latino que en ellas aparecen.</p> <p><u>Identifica las palabras que hacen referencia las abreviaturas más usuales en castellano.</u></p> <p><u>Explica el origen de un conjunto de acrónimos.</u></p> <p><u>Señala en un grupo de palabras seleccionado los fenómenos que están en el origen de las mismas.</u></p> <p><u>Distingue en un conjunto de enunciados las expresiones metafóricas o metonímicas que en ellos aparecen.</u></p> <p>AD A TF E</p>
2	<p>Explicar el valor didáctico e ideológico del medio de comunicación televisivo.</p> <p>Distinguir diferentes recursos del lenguaje icónico empleados en televisión.</p> <p>Explicar las características que diferencian los mensajes informativos televisivos de los de la prensa escrita.</p>	<p>2.1.1. Mantiene una actitud analítica y crítica ante los programas televisivos.</p> <p>Comprende las peculiaridades de la comunicación televisiva tanto en lo que hace al emisor como al receptor o al mensaje.</p> <p>Reconoce los recursos que la televisión ha tomado del lenguaje icónico del cine.</p> <p>Reconoce los diversos recursos que la televisión ha tomado de la radio.</p> <p>Percibe de forma crítica el carácter <i>fascinante</i> del mensaje televisivo.</p> <p>Distingue los rasgos del lenguaje oral típicos de la televisión.</p>	<p>Señala las partes en que se divide un programa televisivo de información general.</p> <p>Analiza en un programa televisivo de información general previamente grabado el tipo de planos que se han empleado a lo largo del mismo.</p> <p>Selecciona una noticia aparecida en un informativo de televisión y la redacta como si fuera a publicarse en un periódico.</p> <p>Analiza la programación de las cadenas televisivas más importantes y calcula el tiempo concedido en cada una a los distintos géneros televisivos: información general, programas infantiles, programas culturales, programas de entretenimiento, series, películas de cine...</p>

3	<p>Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura desde 1975.</p> <p>Mencionar los géneros y autores más importantes en la literatura española desde 1975 y caracterizarlos de forma suficiente.</p> <p>Redactar un comentario de un texto literario de la época estudiada, siguiendo las fases de elaboración pertinentes, en el que se expliquen y justifiquen los aspectos más relevantes de su contenido y de su forma.</p>	<p>Lee y comenta de manera personal textos de obras literarias españolas posteriores a 1975.</p> <p>Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural de las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI y los relaciona con la literatura de la época.</p> <p>Establece relaciones entre los subgéneros, temas y motivos de la literatura desde 1975 y los que están presentes en otras artes.</p> <p>Lee y comenta textos literarios españoles posteriores a 1975 reconociendo la intención del autor.</p> <p>Relaciona el contenido y la forma de los textos literarios españoles posteriores a 1975 con el contexto sociocultural y literario de finales del siglo XX y principios del XXI.</p> <p>Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p>	<p><u>Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos trabajados en la unidad.</u></p> <p><u>Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura española desde 1975.</u></p> <p><u>Lee y comenta textos poéticos de José Ángel Valente.</u></p> <p><u>Lee un pasaje de la novela <i>Todas las almas</i>, de Javier Marías, comenta los rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</u></p> <p>Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p> <p>Participa activamente y con aprovechamiento en las actividades colectivas propuestas.</p> <p>AD A CT E</p>
4	<p>Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p> <p>Explicar los efectos en el significado de las posibles alteraciones en el orden habitual de los elementos oracionales.</p>	<p>Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de palabras homófonas en textos propios y ajenos.</p> <p>Amplía el corpus léxico del que dispone.</p> <p>Diferencia en una serie de enunciados la información conocida de la nueva y observa cómo afecta ello al orden de palabras de esos enunciados.</p>	<p><u>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre orden de palabras.</u></p> <p>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</p> <p>Construye oraciones con palabras homófonas.</p> <p>Sustituye palabras por otras de significado más preciso.</p> <p>A E</p>
5	<p>5.1. Iniciarse en la elaboración de comentarios de textos literarios a partir del análisis de las fases de su elaboración.</p>	<p>Redacta la lectura comprensiva del texto literario propuesto.</p> <p>Se documenta adecuadamente sobre el texto literario que ha de comentar.</p> <p>Analiza la forma y el contenido del texto literario propuesto.</p> <p>Redacta el comentario del texto literario empleando un estilo y tono adecuados.</p>	<p><u>Elabora un guion preliminar del comentario.</u></p> <p><u>Organiza las ideas de manera coherente.</u></p> <p><u>Redacta de manera personal, a partir del guion elaborado previamente y sin copiar o parafrasear las fuentes de documentación consultadas.</u></p> <p><u>Presenta el comentario de texto siguiendo un modelo personal o bien ateniéndose a un modelo preestablecido.</u></p> <p>A E</p>

6	<p>Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito académico.</p> <p>Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>Participar y valorar la intervención en actividades orales.</p> <p>Memorizar y recitar poemas de la literatura española posteriores a 1975.</p>	<p>Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p> <p>6.4.1. Memoriza y recita poemas de la literatura española posteriores a 1975.</p>	<p><u>Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</u></p> <p><u>Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</u></p> <p><u>Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</u></p> <p>Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</p> <p>Respeta las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</p> <p>Justifica sus opiniones con argumentos apropiados y pertinentes.</p> <p>Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>Recita de memoria algún poema de la literatura española posterior a 1975.</p> <p>A E</p>
7	<p>Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>Infiere la información no explícita.</p> <p>7.2.1. Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>7.3.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p> <p>Escribe textos propios de carácter dialogado siguiendo las pautas establecidas.</p> <p>Comenta por escrito textos literarios de la literatura española posterior a 1975.</p>	<p><u>Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</u></p> <p><u>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</u></p> <p><u>Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</u></p> <p><u>Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</u></p> <p><u>Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</u></p> <p><u>Realiza una reflexión general previa a la escritura.</u></p> <p><u>Emplea estructuras coherentes para la organización de sus escritos.</u></p> <p><u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></p> <p><u>Redacta de manera personal, evitando la copia literal de fragmentos procedentes de las fuentes.</u></p> <p><u>Comenta por escrito un poema de José Ángel Valente.</u></p> <p>A CT TF E</p>

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final E: Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.

## UNIDAD 10

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
1	<p>Determinar y caracterizar los diferentes dialectos peninsulares del castellano y situarlos geográficamente en un mapa.</p> <p>Caracterizar lingüísticamente diferentes textos del español de América.</p>	<p>Reconoce los rasgos característicos de los dialectos meridionales del castellano: el andaluz y el canario.</p> <p>Reconoce los rasgos característicos de los dialectos meridionales del castellano: el extremeño y el murciano.</p> <p>Explica los factores históricos de diferenciación en el español de América.</p> <p>Distingue los rasgos fónicos, morfosintácticos y léxicos típicos del español de América.</p>	<p><u>Sitúa geográficamente en un mapa de España los dialectos peninsulares del castellano.</u></p> <p><u>Identifica en diversos textos los rasgos típicos del español de América.</u></p> <p>AD A TF E</p>
2	<p>Explicar la forma y estructura de anuncios publicitarios.</p> <p>Analizar el contenido y los tópicos más frecuentes en los anuncios publicitarios.</p>	<p>Distingue los elementos que aparecen regularmente en un anuncio publicitario: nombre del producto, logotipo, eslogan publicitario...</p> <p>Distingue en los anuncios publicitarios de la prensa entre la imagen y el texto que la acompaña.</p> <p>Comprende críticamente el contenido de los anuncios publicitarios.</p> <p>Reconoce los tópicos publicitarios presentes en los anuncios</p>	<p>Señala las distintas partes de que se compone un anuncio publicitario dado.</p> <p>Inventa un eslogan para anunciar un producto determinado.</p> <p>Busca anuncios diversos en prensa, radio, televisión o internet para ejemplificar el uso de los tópicos publicitarios más usuales.</p>
3	<p>Conocer y explicar los rasgos temáticos y estilísticos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</p> <p>Mencionar los géneros y autores más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</p> <p>Ser capaz de comentar de manera breve, pero argumentada, los aspectos más relevantes del contenido y la forma de un texto poético o narrativo de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</p>	<p>3.1.1. Lee y comenta de manera personal textos de obras literarias hispanoamericanas.</p> <p>Conoce los elementos básicos del contexto histórico y cultural americano del siglo XX y los relaciona con la literatura hispanoamericana de la época.</p> <p>Establece relaciones entre los subgéneros, temas y motivos de la literatura hispanoamericana y los que están presentes en otras artes.</p> <p>Lee y comenta textos literarios hispanoamericanos reconociendo la intención del autor.</p> <p>Relaciona el contenido y la forma de los textos literarios hispanoamericanos con el contexto sociocultural y literario del siglo XX.</p> <p>Justifica sus observaciones y comentarios sobre los textos con juicios personales razonados.</p>	<p><u>Lee, comprende y valora de manera autónoma los textos trabajados en la unidad.</u></p> <p><u>Reconoce en los textos los rasgos temáticos y formales de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</u></p> <p><u>Lee y comenta textos poéticos de César Vallejo y Pablo Neruda.</u></p> <p>Lee un breve relato de Jorge Luis Borges, comenta sus rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales.</p> <p><u>Lee un cuento de Gabriel García Márquez, comenta sus rasgos estilísticos más relevantes e identifica los temas principales</u></p> <p>AD A CT E</p>

4	<p>Conocer las normas fundamentales de uso de la lengua escrita y aplicarlas en la composición autónoma de los textos propios.</p> <p>Ser capaz de realizar un análisis estilístico y semántico de enunciados con los elementos oracionales en un orden distinto del habitual.</p>	<p>Reconoce y corrige errores en el uso de formas escritas en una o más palabras en textos propios y ajenos.</p> <p>Reconoce y corrige errores en el uso de palabras parónimas en textos propios y ajenos.</p> <p>Amplía el corpus léxico del que dispone.</p> <p>4.2.1. Explica por qué se produce una alteración del orden habitual de los elementos oracionales en una serie de enunciados.</p>	<p><u>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre orden de palabras.</u></p> <p>Realiza correctamente los ejercicios y prácticas sobre formas escritas en una o más palabras.</p> <p>Construye oraciones con palabras parónimas.</p> <p>Sustituye palabras bál por otras de significado más preciso.</p> <p>A E</p>
5	<p>5.1. Presentar adecuadamente por escrito trabajos académicos.</p>	<p>Cuida la presentación formal de sus trabajos.</p> <p>Utiliza adecuadamente un procesador informático de textos.</p>	<p>Establece en el procesador de textos el formato de página con que va a presentar su trabajo.</p> <p>Elige en el procesador de textos el tipo de fuente y el formato de párrafo adecuados.</p> <p>Divide convenientemente su trabajo en capítulos y apartados.</p> <p>Emplea, en su caso, notas a pie de página utilizando esta función del procesador de textos.</p>
6	<p>Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito académico.</p> <p>Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales.</p> <p>Participar y valorar la intervención en actividades orales.</p> <p>Memorizar y recitar poemas de poetas hispanoamericanos del siglo XX.</p>	<p>Comprende el sentido global de exposiciones orales, distinguiendo el contenido esencial del secundario.</p> <p>Retiene el contenido relevante y lo relaciona con sus conocimientos previos.</p> <p>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de las exposiciones de clase, emitiendo juicios razonados.</p> <p>6.2.1. Conoce y respeta las normas de cortesía propias de las actividades de clase, tanto formales como informales.</p> <p>6.3.1. Participa en clase con observaciones, comentarios y juicios razonados.</p> <p>6.4.1. Memoriza y recita poemas de poetas hispanoamericanos del siglo XX.</p>	<p><u>Explica oralmente o por escrito lo comprendido en exposiciones orales.</u></p> <p><u>Toma notas coherentes y precisas en las exposiciones orales de clase.</u></p> <p><u>Elabora a partir de las anotaciones un resumen escrito, recogiendo en él las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</u></p> <p>Participa activamente en las actividades de comentario oral y debate en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas.</p> <p>Respeto las normas de orden y funcionamiento en los debates formales.</p> <p>Justifica sus opiniones con argumentos apropiados y pertinentes.</p> <p>Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>Recita de memoria algún poema de un poeta hispanoamericano del siglo XX.</p> <p>A E</p>

7	<p>Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva de textos.</p> <p>Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>Mantener una actitud crítica en la lectura de obras literarias y otros tipos de textos a través de una lectura reflexiva.</p> <p>Escribir textos propios y aplicar en ellos progresivamente las estrategias necesarias de adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p>Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos del ámbito social y académico.</p> <p>Infiere la información no explícita.</p> <p>Aprecia la organización interna del texto.</p> <p>Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>Emplea en sus escritos un registro adecuado a la situación comunicativa.</p> <p>Estructura el escrito según un plan previo.</p> <p>Revisa sus escritos para detectar problemas de contenido o de expresión.</p> <p>Escribe textos propios de carácter dialogado siguiendo las pautas establecidas.</p> <p>Comenta por escrito textos literarios de escritores hispanoamericanos del siglo XX.</p>	<p><u>Reconoce el tema, la intención comunicativa, la idea principal y las ideas secundarias en textos escritos.</u></p> <p><u>Utiliza el subrayado en la lectura para la comprensión de textos académicos, sociales o literarios.</u></p> <p><u>Capta la información implícita en los textos y la pone en relación con la intención del autor y con el contexto.</u></p> <p><u>Comprende las relaciones que se establecen entre las ideas del texto y es capaz de representarlas en un esquema o en un mapa conceptual.</u></p> <p><u>Elabora resúmenes de textos escritos ajustándose al sentido, la estructura, el tono y el estilo del original.</u></p> <p><u>Realiza una reflexión general previa a la escritura.</u></p> <p><u>Emplea estructuras coherentes para la organización de sus escritos.</u></p> <p><u>Redacta con variedad léxica y sintáctica y con un grado de fluidez verbal, precisión y corrección lingüística adecuado al nivel.</u></p> <p><u>Comenta por escrito el cuento «Macario», de Juan Rulfo, con que se abre la unidad.</u></p> <p><u>A C T T F E</u></p>
---	--	--	---

**AD:** Actividades de diagnóstico **A:** Actividades **CT:** Comentario de texto **TF:** Tarea final  
**E:** Evaluación

## TEMPORALIZACIÓN

Duración aproximada para esta unidad didáctica: 10 sesiones.



## 7.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se centra en tres momentos:

1.- La **comprobación de los conocimientos iniciales** que tienen al comenzar el curso, mediante una prueba inicial, o al comienzo de cada unidad didáctica, mediante la observación directa del profesor. Tomando como punto de partida los conocimientos previos, se constatarán, a través de la actividad diaria, los avances del alumno en cuanto al grado de adquisición de los conocimientos y al desarrollo de sus capacidades, y se detectarán las dificultades encontradas en ese proceso.

2.- El **desarrollo continuo** y progresivo del proceso: Los datos recogidos en esta evaluación continua se comentarán con los propios alumnos, facilitándoles individualmente información sobre su progreso y las dificultades detectadas en cada uno de los aspectos evaluados de la materia.

3.- La **comprobación de los conocimientos adquiridos en un momento dado**: Al final de cada trimestre, y en determinados momentos del curso, se realizará una evaluación que mida los resultados alcanzados por el conjunto de la clase y el grado de consecución, por parte de cada alumno, de las competencias clave..

El carácter progresivo, acumulativo y reiterativo del aprendizaje de la asignatura hace que la evaluación del alumno deba centrarse en los progresos que vaya realizando a lo largo del curso. Por eso, las deficiencias apreciadas en un determinado período de evaluación se han de recuperar a lo largo del siguiente período, insistiendo en aquellos aspectos concretos en que no se hayan alcanzado los mínimos exigibles. La evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias clave. En caso de que un alumno no alcance el grado mínimo de consecución de las competencias clave, el profesor podrá realizar un examen de recuperación de toda la materia, que se atenderá a los criterios de calificación establecidos.

La evaluación del alumno se realizará mediante los siguientes instrumentos:

- **Valoración** de la asistencia (física y mental), puntualidad, diligencia, atención, participación, urbanidad y compostura en clase.

- **Observación** del trabajo desarrollado en casa mediante la revisión del cuaderno, o del trabajo desarrollado en clase, individualmente o en equipo (contenido, expresión, caligrafía, ortografía, presentación...). El profesor podrá exigir en todo momento y sin previo aviso la presentación del libro del alumno, del cuaderno de clase o de cualquier otro soporte en que se reflejen las actividades realizadas en el aula o las tareas encomendadas para su realización tras la

jornada escolar. En este sentido, se valorará que el cuaderno esté ordenado, completo y actualizado; que el alumno respete los plazos de realización y entrega de ejercicios y trabajos; y que el alumno disponga del material necesario para el aprovechamiento de la clase.

- **Comprobación** de que el alumno toma notas, comprende o se equivoca con frecuencia, de que corrige los errores, tanto de contenidos como ortográficos. De este modo se podrá informar al alumno de lo que hace bien y de lo que tiene que mejorar.

- **Análisis** de las producciones textuales del alumno (redacciones, cartas, relatos...) para comprobar su grado de madurez y las capacidades empleadas.

- **Comprobación**, por medio de **pruebas específicas** (al menos dos por evaluación), de los conocimientos adquiridos sobre los diversos aspectos de la lengua y la literatura. Las pruebas se confeccionarán de modo que permitan aplicar los criterios de evaluación establecidos y comprobar el grado de adquisición de las competencias clave. Las cuestiones de lengua serán de tipo práctico y versarán sobre aspectos de los contenidos estudiados que sean analizables en un texto. Los ejercicios de literatura se plantearán sobre textos pertenecientes a los autores y obras estudiadas, preferentemente a las obras completas leídas y comentadas en clase. Constarán de tres niveles de extensión de los conocimientos:

a) Sobre el texto: explicación de conceptos o expresiones clave, género, temas, estructuras, personajes, aspectos estilísticos o métricos, etc.

b) Sobre la relación de aspectos del texto con temas esenciales de la obra o el movimiento literario al que pertenece.

c) Sobre algún aspecto teórico de carácter general, acerca de obras, autores o contextos culturales y literarios pertenecientes al período de evaluación.

Se utilizarán **pruebas de composición** en las que el alumno organizará, seleccionará y expresará las ideas esenciales del tema que ha de exponer (permiten evaluar la lógica de las reflexiones, la capacidad comprensiva y expresiva, el grado de conocimiento) y **pruebas objetivas** consistentes en *preguntas de respuesta corta* (se pide una información muy concreta), *preguntas de texto incompleto* (permiten valorar el recuerdo de hechos, terminología), *preguntas de emparejamientos* (permiten captar la capacidad de relacionar que posee el alumno), *preguntas de opción múltiple* (para valorar la capacidad de comprensión, aplicación y discriminación de significados) y *preguntas de verdadero o falso* (útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones o para mejorar la exactitud en las observaciones).

**Para la valoración de las pruebas escritas se tomará en consideración**, no solamente el contenido de las respuestas o soluciones de los ejercicios, si no también (y muy especialmente) **la forma**. Así, a la hora de calificar una prueba escrita se tendrá en cuenta:

La cohesión del texto. Una correcta organización y enlace de sus diferentes partes.

Como consecuencia de lo anterior, la puntuación y la redacción. La corrección y adecuación del vocabulario empleado.

La corrección ortográfica

Una presentación aceptable que, en todo caso, garantice como mínimo la legibilidad del texto.

La competencia lingüística del alumno.

- **Verificación de la lectura** de las obras propuestas, obligatorias y voluntarias: aunque valorar una obra de lectura es tarea compleja, el alumno deberá solucionar los ejercicios orales o escritos que se propongan, en los plazos establecidos, sobre las lecturas que se determinen. Estos ejercicios podrán ser variados: controles escritos, fichas dirigidas, exposiciones orales, breves trabajos... Se valorará principalmente el grado de comprensión de la obra por parte del alumno.

## **8.- CONCRECIONES METODOLÓGICAS**

Atendiendo a los principios que inspiran la legislación vigente y los planteamientos pedagógicos de la Educación Secundaria, la metodología utilizada será esencialmente activa para todos los bloques de contenidos. Partimos del aprendizaje significativo y funcional, combinando siempre las distintas formas de construcción del conocimiento, sin olvidar la presencia activa del alumnado y su trabajo participativo en el proceso, tanto de forma individual como en grupo. Así, el alumno deberá revisar y reelaborar los conocimientos previos con la ayuda del profesor, incrementándolos por medio de la asociación entre aquellos y los nuevos. A la vez relacionará estos conceptos nuevos con experiencia personal y los contrastará con los de sus compañeros.

Los principios básicos que, en la medida de lo posible, se intentarán mantener son los siguientes:

-Integrar de manera adecuada el tratamiento teórico y conceptual y la inducción de contenidos a partir del trabajo práctico. Asimismo, se motivará la reflexión del alumno sobre el uso propio y los usos ajenos de la lengua, como instrumento necesario para conseguir una mejora efectiva en sus capacidades de comprensión y expresión.

-Trabajar con textos de todo tipo (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y, en el estudio gramatical, con enunciados sencillos pero debidamente contextualizados.

-Ayudar al alumno a inducir y sistematizar de manera adecuada los contenidos programados. Asimismo, se procurará consolidar los conocimientos y capacidades adquiridos mediante actividades y prácticas específicas.

En cuanto a los agrupamientos, se combinará convenientemente, según los contenidos de que se trate, el trabajo individual del alumno con las actividades realizadas en gran grupo o grupos pequeños.

Se estudiará en cada caso concreto la posibilidad de trasladar fuera del aula alguna o algunas de las actividades programadas, según las disponibilidades.

La metodología aplicada en las unidades didácticas responde en esencia a este esquema:

-Actividades de motivación y detección de conocimientos previos

Dependiendo de los contenidos que haya que desarrollar, se utilizarán mecanismos como la lectura y comentario de un texto pertinente, el debate abierto sobre algún aspecto relativo al tema, proyecciones de vídeo, etc. La participación del alumnado en estas actividades se realizará en gran grupo.

-Actividades de desarrollo

*Actividades de reflexión y análisis*

A partir de la lectura y comentario de textos diversos (atendiendo de manera particular a los aspectos relacionados con los contenidos de la unidad), los alumnos inducirán los conceptos pertinentes en cada caso. Los textos serán cuidadosamente seleccionados para que esta labor de inducción pueda ser realizada sin dificultad. Los comentarios se realizarán preferentemente mediante debates en clase, de forma que se pueda realizar un intercambio efectivo de ideas y observaciones entre los alumnos. En esta fase, el profesor deberá limitar su intervención en clase a moderar el diálogo y, como mucho, aclarar o recordar conceptos. No es conveniente que presente información o conceptos que los alumnos no sean capaces de inducir por sí mismos.

*Actividades de generalización y conceptualización*

Los alumnos sintetizarán individualmente o por grupos reducidos (mediante resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.) los conceptos que hayan aparecido en la fase anterior.

*Actividades de recapitulación y sistematización*

Dependiendo del desarrollo de las fases anteriores, el profesor podrá completar la información que considere pertinente mediante exposiciones, resúmenes, etc., de forma que el alumno disponga en cualquier caso de un esquema claro de los contenidos de la unidad.

#### -Actividades de consolidación y aplicación

Las que se consideren oportunas para asegurar la comprensión de los contenidos por parte del alumno y su incorporación al propio uso de la lengua. En determinadas unidades, estas actividades de aplicación consistirán en la producción directa y fundamentada de textos propios. Estas actividades las realizarán los alumnos de forma individual.

#### -Actividades de ampliación y refuerzo

En función de las necesidades de los alumnos pueden plantearse actividades de ampliación y refuerzo con el fin de ajustarnos a sus ritmos de aprendizaje.

#### -Actividades de evaluación

La metodología básica del estudio de la literatura se centra en la comprensión de conceptos y procedimientos básicos, en el comentario crítico de textos y en la lectura de obras completas y de fragmentos representativos. La información tiene un carácter secundario, al servicio de la fundamentación de la actividad básica. En lo que se refiere a las técnicas de comunicación, léxico y ortografía, tendrán un tratamiento integrado dentro de las actividades y procedimientos que se realicen en los otros bloques a lo largo del curso.

Por último, y en cuanto se refiere a la lectura de obras completas, la metodología aplicada será:

Lectura personal de la obra exigida: orientación de la lectura mediante guías facilitadas por el profesor.

Comprobación de lectura: breve control en el que el alumno pueda demostrar su comprensión lectora y su capacidad para la expresión escrita.

Posibilidad de realización de un trabajo de exposición crítica sobre aspectos determinados de la obra leída. Los temas de este trabajo se seleccionarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación ya señalados. Este trabajo podrá realizarse de manera individual o en grupos reducidos.

Eventualmente, el trabajo de exposición, o alguno de sus aspectos, se trabajará en clase mediante debate.

Además, se pondrá a los alumnos de manera voluntaria un listado de obras literarias seleccionadas atendiendo a su calidad y a los intereses de los alumnos, a fin de fomentar la lectura como fuente de placer.

## **9.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utiliza en este curso el libro de texto *Lengua Castellana y Literatura*, 4º ESO, editorial Akal.

Diccionarios de Lengua Castellana, que dependiendo de la disponibilidad y normas del centro quedarán en clase como material permanente de consulta.

Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el propio planteamiento metodológico impone el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, que habrán de ser reprografiados. En muchas ocasiones,

estos materiales serán creación propia del profesor, adaptándolo de esta manera a sus alumnos (fichas, esquemas, mapas conceptuales, etcétera).

Otros materiales: dependiendo del contenido de cada unidad, se usará también como material de trabajo en clase:

—Presentaciones.

Vídeos de carácter didáctico (fondos del Departamento, de la Biblioteca del centro o del propio profesor).

Grabaciones en vídeo o DVD de material diverso (programas de TV sobre temas o autores literarios, adaptaciones cinematográficas de obras clásicas, etcétera). Cañón de proyección multimedia y aplicaciones informáticas.

Grabaciones para el trabajo sobre el uso oral de la lengua.

Materiales procedentes de otros Departamentos didácticos, especialmente los de Música, Geografía e Historia y Educación Plástica y Visual.

Para los alumnos que, debido a dificultades de aprendizaje o carencias formativas puntuales, precisen de un trabajo específico para alcanzar los objetivos propuestos, se utilizará material complementario diverso, a criterio del profesor: cuadernos de ortografía, de ejercicios gramaticales, material sobre expresión escrita, etcétera.

Materiales procedentes de la Biblioteca. Se potenciará también la consulta en bibliotecas públicas.

Uso de las aulas TIC, para potenciar el uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El alumnado leerá una obra obligatoria por evaluación (valorada en 1 punto), y podrá escoger otra lectura opcional de la lista que aparece a continuación. Se realizará un control de la lectura optativa, oral o escrito, y se calificará con 0,5 puntos.

## LIBROS OBLIGATORIOS

**1ª Evaluación:** *Rimas y leyendas* de G. Bécquer.

**2ª Evaluación:** *Como agua para chocolate*. Laura Esquivel Valdés. Editorial De bolsillo

**3ª Evaluación:** *Historia de una escalera*. Antonio Buero Vallejo. Vicens Vives- Colección Clásicos Hispánicos.

## LIBROS OPTATIVOS

MIGUEL DELIBES. *El camino*.

EDUARDO MENDOZA. *El misterio de la cripta embrujada*.

EDUARDO MENDOZA. *Sin noticias de Gurb*.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA, *Eloísa está debajo de un almendro*

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ. *Las bicicletas son para el verano*.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. *Crónica de una muerte anunciada*.

AAVV: *La mona risa. Los mejores relatos de humor Cuentos*, editorial Alhambra.

*Selección de Cuentos del Realismo Antología poética del 27*

*Antología de poesía española de la segunda mitad del siglo XX*

ALDECOA, I.: *Cuentos*, editorial Cátedra.

BAROJA, P.: *La busca*

BÉCQUER. G. A.: *Rimas y leyendas*, Anaya Didáctica

BUERO VALLEJO, A.: *Historia de una escalera*

CELA, C.J.: *Esas nubes que pasan*

*La familia de Pascual Duarte*

CERCAS, J.: *Soldados de Salamina*  
 CHIRBES, R.: *Crematorio*  
 DELIBES, M.: *Los santos inocentes*  
                   *Las ratas*  
                   *Cinco horas con Mario*  
 DUQUE DE RIVAS: *D. Álvaro o la fuerza del sino*  
 GARCÍA LORCA, F.: *La casa de Bernarda Alba*  
 GOPEGUI, B.: *El deseo de ser punk*  
 HERNÁNDEZ, M.: *Antología poética*  
 LAFORET, C.: *Nada*  
 MARSÉ, J.: *Últimas tardes con Teresa*  
 MARTÍN GAITE, C.: *Entre visillos*  
                   *Los usos amorosos en la posguerra española*  
 MATUTE, A. M.: *Primera memoria*  
 MÉNDEZ, ALBERTO: *Los girasoles ciegos*  
 MENDOZA, E.: *Sin noticias de Gurb*  
                   *El misterio de la cripta embrujada*  
                   *La verdad sobre el caso Savolta*  
 PÉREZ GALDÓS, B.: *Misericordia, Tristana, Marianela*  
 SASTRE, A.: *Escuadra hacia la muerte*  
 SÉNDER, R.J.: *Réquiem por un campesino español*

A criterio del profesor, se podrá utilizar la lectura y análisis de algunas de las obras arriba propuestas, o fragmentos de ellas, como material de trabajo para ilustrar el estudio de los distintos movimientos literarios.

También existe la posibilidad de ampliar la lista así como de unir a la lectura la proyección de algún vídeo, películas y documentales, y la asistencia a alguna charla de escritores invitados por el Centro con motivo de alguna celebración.

Recursos online, multimedia y páginas web educativas, a fin de fomentar el uso de las TIC (Técnicas de Información y Comunicación). Como referencia podemos tomar <http://iris.cnice.mecd.es/fomentolectura/recursos>, con multitud de enlaces para el fomento de la lectura, <http://www.rinconcastellano.com/tl>, con acceso a las grandes bibliotecas virtuales (como la del Centro Virtual Cervantes, dependiente del Instituto Cervantes), ejercicios, fundamentaciones teóricas sobre gramática, etc., o <http://roble.pntic.mec.es>, desde donde puede accederse, igualmente, a numerosos recursos teóricos y prácticos.

Recursos para el profesor: este se apoyará también en experiencias de otros compañeros y en las fundamentaciones pedagógicas que puedan desprenderse de ellas.

## 10.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En 4º de ESO se lleva a cabo la siguiente valoración de los instrumentos de evaluación:

-El 10% corresponde a la lectura de un libro.

-El 20% corresponde a los trabajos de expresión oral y/o expresión escrita: exposiciones orales, elaboración de redacciones, relatos, comentarios de texto...).

- **10%** corresponde a las **exposiciones orales** sobre trabajos relacionados con la narración, la exposición, etc.:
- 1.- pronuncia con claridad y emite con nitidez los grupos consonánticos (0.25)
- 2.- expone con claridad, coherencia y adecuación (0.25)
- 3.- responde correctamente a preguntas sobre el contenido de textos orales (0.25)
- 4.- emplea una expresión no verbal adecuada a la situación comunicativa (0.25)
  
- **10%** se reserva a los **trabajos escritos**: redacciones, relatos, artículos de opinión, comentarios de texto...:
- 1.- redacta con variedad sintáctica y con precisión léxica (0.25)
- 2.- deduce la idea principal de un texto y establece relaciones entre las distintas partes del mismo (0.25)
- 3.- organiza el texto escrito con coherencia, cohesión y adecuación (0.25)
- 4.- escribe con corrección ortográfica adecuada al nivel (0.25)

-El 70% para las pruebas específicas que valoran los conocimientos tanto de lengua como de literatura. En cada evaluación se realizarán al menos dos pruebas. Se insiste en que los alumnos deberán demostrar un **conocimiento equilibrado** tanto en **Lengua** como en **Literatura**. La **nota media** de dichas pruebas supondrá el **70%** de la nota trimestral

La evaluación es continua. En cada prueba de la 2ª y 3ª evaluación se incluirán contenidos de lengua de las evaluaciones anteriores. Los contenidos de literatura se introducirán en cada una de las evaluaciones de acuerdo con la periodización.

La calificación final para el alumnado que apruebe las tres evaluaciones será la nota media de las tres. El alumno/a que suspenda una o más evaluaciones, ya sea la parte de lengua y/o literatura, tendrá derecho a una prueba de recuperación por evaluaciones y/o a una prueba final.



## 11.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Usaremos una ficha en la que se recojan los aspectos evaluables de la actividad docente y, en primer lugar, el propio profesor y, a final de curso, el grupo de alumnos/as de la materia, harán una reflexión conjunta y una encuesta acerca de la labor del docente. La ficha se aproximará a la siguiente:

	1	2	3	4
1. Diseño distintas actividades de aprendizaje para el logro de cada uno de los objetivos.				
2. Motivo a mis alumnos/as comunicándoles los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades, partiendo de sus conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad y creando expectativas.				
3. Empleo metodologías que favorezcan el desarrollo de una actitud positiva del alumno/a y que tengan en cuenta los intereses.				
4. Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones...).				
5. Cuando comenzamos una unidad o tema nuevo, los alumnos/as conocen: los objetivos y competencias que se quieren desarrollar, las diferentes actividades a realizar, cómo se les evaluará...				
6. Las actividades que propongo están relacionadas con situaciones de la vida real.				
7. En función de las características de cada alumno/a, planteo tareas y logros diferentes.				
8. Propongo metodologías diversas.				
9. ¿Cómo organizo el grupo clase? (Expresa, por favor, en porcentaje.) <i>Trabajo individual</i> <i>Parejas</i> <i>Grupo pequeño</i> <i>Gran grupo</i>	%	%	%	%
10. Empleo recursos y materiales variados para el aprendizaje de la materia: material manipulativo, gráfico audiovisual, material impreso...				

## **12.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS QUE TIENEN PENDIENTE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º DE ESO**

### **SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

El alumno tendrá una reunión con el profesor de Lengua castellana de su curso actual en la segunda semana del curso 2022-2023, en la que se le explicarán los pasos que debe seguir para superar la materia pendiente.

El alumno/a tendrá al menos una reunión de seguimiento con su profesor/a unas semanas antes de cada una de las fechas límite de entrega de las actividades: una a principios del mes de octubre, otra a principios de mes de enero y otra a finales del mes de marzo.

### **PLAN DE RECUPERACIÓN**

El alumno deberá realizar las siguientes actividades:

- Cuadernillo con actividades sobre contenidos de Gramática: fecha de entrega límite, 31 de octubre de 2022.
- Cuadernillo de actividades sobre contenidos de Literatura: fecha de entrega límite, 31 de enero de 2023.
- Cuadernillo de actividades sobre comprensión y expresión de textos: fecha de entrega límite, 14 de abril de 2023.

En el caso de no realizar con un grado satisfactorio dichas actividades, el alumno tendrá una prueba de toda la materia o de aquella o aquellas partes no superadas a lo largo del curso en el mes de mayo de 2023. Fecha a concretar con el alumno.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La calificación final del alumno será la media de las notas de cada uno de los tres cuadernillos de actividades, evaluadas sobre 10 puntos.

En el caso de no superar o no entregar en fecha y forma alguna de las partes de actividades, el alumno hará una prueba escrita para superar dichos contenidos. Esta prueba hará media en el porcentaje correspondiente.

En el caso de no superar o no entregar ninguno de los tres bloques de actividades, el alumno deberá superar con una nota no inferior a 5 una prueba escrita en el mes de mayo de 2023.

### **13.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS**

Es fundamental que desde principio de curso se tenga un conocimiento lo más profundo posible del nivel académico de los alumnos, tanto a nivel individual como del grupo. Por ello es imprescindible la realización de una prueba inicial de evaluación que, en este curso, se utilizará para la detección de aquellos contenidos que no se pudieron dar con profundidad a causa del confinamiento y que se recuperarán a lo largo de este curso académico.

Durante la primera semana de clase, se pasará a los alumnos una prueba escrita para observar en qué medida han conseguido los objetivos de la materia en **3º de ESO**.

La prueba escrita debe servir para medir el nivel de conocimientos, habilidades y capacidades de los alumnos. Por lo tanto tendrá que incidir en los aspectos más significativos de los objetivos del curso anterior.

En la prueba se incluirán ejercicios que permitan valorar la comprensión y expresión escritas (redacción), y preguntas, cuestiones y actividades que evalúen sus conocimientos lingüísticos y literarios, así como su capacidad para la aplicación práctica (vocabulario, ortografía, análisis morfosintáctico, métrico..., por ejemplo). La prueba escrita se complementará en el aula con ejercicios de lectura e intervenciones orales que permitan al profesor evaluar el nivel de comprensión y expresión orales.

Analizados los resultados, si es necesario, se realizarán los ajustes oportunos en la programación. Además, se procurará que aquellos alumnos que muestren dificultades en el aprendizaje tengan que trabajar especialmente en Ortografía, Gramática y Vocabulario, dado que estos bloques son los que inciden más directamente en las destrezas básicas que deben haber adquirido los alumnos/as al término de la Educación Secundaria Obligatoria.

### **14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El planteamiento metodológico seguido va a ofrecer una «diversidad curricular» que permita adquirir las distintas capacidades a la mayor parte del alumnado. Es cierto, sin embargo, que las necesidades educativas que deben ser atendidas podrán ser de muy diferentes índoles: alumnos con sobredotación intelectual, de integración, discapacitados, emigrantes o desmotivados en serio riesgo de abandono escolar, etc. Por ello, estas diferencias de capacidad, motivación o interés del alumnado obligan a tomar decisiones para dar la respuesta más adecuada a la programación. Así, las decisiones más importantes radican en dar más peso a los procedimientos y actitudes que a los conceptos, no sólo en la selección de contenidos, sino en la evaluación de los aprendizajes.

En este sentido es importante el establecimiento de diferentes agrupamientos. Otras medidas pueden ser: suscitar el interés y la motivación de todos a través de actividades más vivenciales, cercanas y no excesivamente largas, con niveles de dificultad en ascenso progresivo, así como materiales suplementarios, actividades de ampliación, apoyos externos y, en último extremo, adaptaciones curriculares.

En el libro de texto se incluyen materiales que sirven de repaso de contenidos impartidos en cursos anteriores; se ha partido de la base en la normativa de ortografía y puntuación; en las exposiciones teóricas no se ha dado por supuesto ningún conocimiento previo específico del tema; las diversas actividades y ejercicios presentan una gama de niveles didácticos: en los temas de **Literatura** se ofrecen numerosos textos que permiten la diversificación del trabajo de los alumnos.

Por otro lado, este Departamento ha adoptado medidas concretas de atención a la diversidad con la creación de un Agrupamiento Específico en 4º de ESO. Los alumnos que forman parte del Agrupamiento Específico son propuestos cada curso en la Junta de Evaluación de la Convocatoria Ordinaria de junio y en la de la Convocatoria Extraordinaria de septiembre. Y el Departamento de Orientación se encarga de tramitar estas propuestas haciéndolas llegar a las familias de los alumnos afectados para su aceptación o renuncia. Si un alumno renuncia a estas medidas concretas de atención a la diversidad, se entiende que acepta integrarse en el grupo de referencia en las mismas condiciones que los demás alumnos/as.

A los alumnos del Agrupamiento Específico se les hace una adaptación de los instrumentos de evaluación conforme a sus necesidades. Básicamente, esta adaptación consistirá en:

- Exámenes escritos más cortos, con preguntas breves, cerradas, claras y con un vocabulario lo más sencillo posible. No obstante, estos exámenes mantienen el nivel de contenidos correspondiente al currículo de cada curso.
- Proporcionar al alumno más tiempo para la realización de las pruebas escritas; incluso, si es necesario, dividir las pruebas en dos sesiones.
- Realización de pruebas orales en el caso de que haya que completar información sobre los conocimientos del alumno.

Estas mismas pautas se aplicarán a alumnos de los otros grupos de 4º de ESO que puedan estar afectados de TDAH, a los que, si es necesario, se les permitirá utilizar el ordenador en sus pruebas escritas, y a los que se pedirá que revisen los exámenes antes de entregarlos. Además, con estos alumnos se utilizarán estrategias explicativas como:

- Utilizar frases cortas.
- Focalizar la atención en los conceptos clave.
- Presentar la idea principal explícitamente al inicio de la explicación.
- Implicar al alumno, promoviendo su participación con preguntas sencillas.
- Utilizar estímulos visuales, y modificar el ritmo de la exposición con las debidas pausas.
- Comprobar que el alumno atiende, que entiende las explicaciones, que copia lo señalado.

## **15.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN**

En el currículo de Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO se incluye una serie de contenidos que son transversales en las distintas asignaturas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional.

De manera general, se establecen las siguientes líneas de actuación:

-La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** constituyen un objetivo básico de la materia, y se erigen en la base principal de la actividad del alumnado, que se centra en la lectura de fragmentos y obras completas así como en la producción de textos de intención estética.

-El **uso de las tecnologías de la información y la comunicación** se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en el aula, sino por su función básica para la **personalización del aprendizaje**, por sus innumerables **posibilidades didácticas**, y por la **conexión con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos**.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes, los textos y los libros de lectura obligatoria que se trabajan en el aula, se reflexiona sobre la **pena de muerte**, la **diversidad cultural** de España y su aportación al enriquecimiento de la sociedad española, las ventajas de adoptar una **vida física y mental saludable**, la **importancia del deporte** en la sociedad actual, los **límites del progreso** (clonación...), sobre el **trato a los inmigrantes**, y sobre la **donación de órganos**.

Además, se harán actividades dirigidas a la prevención de actitudes y comportamientos discriminatorios por la orientación sexual o la identidad de género como se indica en los artículos 23 y 26 de la ley 2/2014.

## **16.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA**

La evaluación de la propia programación se fundamentará en tres momentos diferenciados:

1) La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.

2) El segundo momento alude a la reorientación continua derivada de la aplicación en el aula de la programación didáctica. En las reuniones mensuales del departamento centradas en el seguimiento de la programación se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico de cada grupo-clase. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora o reconducción del proceso de enseñanza-aprendizaje que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus autoevaluaciones o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje.

3) Por último, tras la aplicación total de la programación, cuando se tenga una mejor perspectiva se completará con los resultados de las evaluaciones interna y externa del alumnado.

<b>ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR COMO PARTE DE LA REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	1	2	3	4
Se han organizado y secuenciado los estándares de aprendizaje evaluables en relación a las distintas unidades de programación.				
Se han definido los indicadores de logro vinculados a los estándares de aprendizaje				
Se han determinado los estándares de aprendizaje imprescindibles.				
Se han asociado los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación e indicadores de logro.				
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados.				
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.				
Se presentan desde el área estrategias para la animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita.				
Consideración de medidas para incorporar las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje				
Vinculación de las unidades de programación con situaciones reales, significativas, funcionales y motivantes para el alumnado				
Los estándares imprescindibles están identificados en diferentes unidades de programación e instrumentos de evaluación diversos.				
Se relacionan procedimientos e instrumentos de evaluación variados				
Se ha realizado un análisis técnico-normativo de los recursos didácticos, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para el alumnado				
Análisis de los resultados de las evaluaciones.				

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE SEGUNDO DE BACHILLERATO

ÍNDICE	PÁG.
1.- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN .....	136
2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	136
3.-OBJETIVOS.....	139
4.- CONCRECIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA .....	142
5.- DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	148
6.- CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INDICADORES DE LOGRO Y TEMPORALIZACIÓN PARA CADA UNIDAD DIDÁCTICA.....	150
7.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	176
8.-CONCRECIONES METODOLÓGICAS.....	178
9.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	180
10.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	181
11.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE .....	182
12.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS QUE TIENEN PENDIENTE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º de BACH. ....	183
13.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS.....	183
14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	184
15.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN .....	185
16.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.....	185

## 1.-INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La Lengua Castellana y Literatura de 2º de bachillerato trata de profundizar en los conocimientos lingüísticos y literarios adquiridos en los cursos anteriores para mejorar la comprensión de los textos ajenos y la creación de los propios de manera coherente y eficaz, con el fin de que los alumnos puedan afrontar estudios superiores y la inmersión en un sistema social de adultos. Para ello la materia se distribuye en tres bloques: el tratamiento de la información y la variedad de los discursos, el conocimiento de la lengua como sistema de comunicación, con sus normas gramaticales, léxicas y ortográficas, y la profundización en las especiales características del discurso literario para alcanzar un nivel de comprensión que permita que la lectura se convierta en un placer personal y en una forma de progreso cultural.

Esta materia se imparte en nuestro centro en cuatro grupos de alumnos/as más otros tres del bachillerato de adultos. Los grupos de 2º de bachillerato diurno son bastante heterogéneos entre sí. Los grupos de 2º de bachillerato de adultos, en este curso 2022-23, son extraordinariamente numerosos (hasta 40 en un grupo) y están constituidos por alumnos/as de muy distinta procedencia y condición personal: en su mayoría son alumnos repetidores, tanto de este centro como de otros de la ciudad o de los alrededores. Algunos de estos alumnos/as pertenecen al mundo laboral, por lo que su asistencia a clase es bastante irregular.

## 2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave se definen como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales.

Dando por hecho que en la enseñanza de la lengua predomina el carácter instrumental de la misma, es necesario reconocer la estrecha relación que existe entre la materia de Lengua Castellana y Literatura y la adquisición de la mayoría de las siete competencias clave identificadas por la Unión Europea:

*Comunicación lingüística.*

*Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*

*Competencia digital.*

*Aprender a aprender.*

*Competencias sociales y cívicas.*

*Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

*Conciencia y expresiones culturales.*

El currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que configuran la **competencia en Comunicación lingüística**. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de



otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, para poder comunicarse con los demás, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia **Aprender a aprender**.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y corregirlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para *aprender a aprender* una lengua.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en el sentido de iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía (**competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**).

La materia contribuye al **tratamiento de la información y la Competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de internet; la realización guiada de estas búsquedas constituirá, pues, un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, redacción del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. Igualmente, favorece el desarrollo de esta competencia en nuestra materia la utilización de los nuevos medios de comunicación digitales como recurso didáctico, por cuanto implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua contribuye además de modo decisivo al desarrollo de las **Competencias sociales y cívicas**, entendidas como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la confirmación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de ayudar a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

La lectura, la interpretación y la valoración de obras literarias son imprescindibles para el desarrollo de la competencia **Conciencia y expresiones culturales**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su aportación será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

En conclusión, la adquisición de las competencias clave se convierte en objetivo principal de nuestra materia, pero, sobre todo, la adquisición de **competencias en Comunicación lingüística**.

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y para acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia en comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente capaz en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Entraña también la utilización activa y efectiva de los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que presuponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y estar capacitado a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que posibilita hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La destreza para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta aptitud, como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis.

Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en distintos contextos sociales y culturales presupone el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Y no hay que olvidar que, cómo la competencia en Comunicación lingüística es una de las capacidades básicas, es lógico que la responsabilidad de su adquisición sea compartida por las diferentes áreas. En este sentido, actuaciones como el diseño de un Proyecto Lingüístico de Centro que forme parte del propio Proyecto Educativo, un Plan Lector o unas estrategias para el uso de la Biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y disfrute permiten un tratamiento más global y eficaz de la competencia en Comunicación lingüística.

### **3.- OBJETIVOS**

#### **a) OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y del Estatuto de autonomía de Galicia, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.

b) Consolidar una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Ser capaz de prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes y, en particular, la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como en la escrita, la lengua gallega y la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y de la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de manera solidaria en el desarrollo y en la mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

l) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y de la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente y la ordenación sostenible del territorio, con especial referencia al territorio gallego.

m) Afianzar

el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

n) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

ñ) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, e impulsar conductas y hábitos saludables.

o) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

p) Valorar, respetar y afianzar el patrimonio material e inmaterial de Galicia, y contribuir a su conservación y mejora en el contexto de un mundo globalizado.

## **b) OBJETIVOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE BACHILLERATO**

- Fomentar la lectura como medio de enriquecimiento personal.
- Leer textos de diversa tipología con buena entonación.
- Comentar contenido y forma de textos de diferente tipología, atendiendo a elementos extralingüísticos (intencionalidad comunicativa, relación texto-autor, etc.), a la progresión temática, la estructura, los conectores y las características léxicas y morfosintácticas.
- Aplicar en el proceso de aprendizaje técnicas auxiliares de trabajo: esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, comentarios, trabajos de investigación.
- Consultar diccionarios, enciclopedias y otras fuentes de documentación.
- Manejar recursos informáticos como procesador de textos, correctores ortográficos, bases de datos, multimedia...
- Comprobar la importancia de Internet al servicio del estudio de la lengua y la literatura.
- Obtener, seleccionar y procesar la información de diversos ámbitos: familiar, social, académico y de los medios de comunicación.
- Valorar la importancia de los medios de comunicación de masas en la actualidad.
- Reconocer las propiedades textuales de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Crear textos orales y escritos utilizando esas mismas propiedades y siguiendo las fases del proceso de composición: planificación, escritura, autocorrección....

- Sintetizar textos de diferente tipo separando la idea nuclear y los aspectos secundarios.
- Fomentar el espíritu crítico y tolerante con los mensajes recibidos y el autocrítico con los emitidos.
- Considerar la relación lengua-pensamiento; valorar la lengua como medio de interpretación de la realidad.
- Reflexionar sobre la situación plurilingüe de España.
- Conocer las variedades geográficas del español, en especial la del español de Galicia y de América.
- Distinguir la lengua estándar de otras variedades sociales o estilísticas.
- Comprender los factores sociales y legales que condicionan el contacto de lenguas, aplicando conceptos como bilingüismo y diglosia, normalización, política lingüística, prejuicios lingüísticos...
- Considerar el aprendizaje de lenguas como factor de enriquecimiento cultural.
- Analizar los aspectos morfosintácticos de la oración compuesta.
- Analizar los conectores textuales.
- Aplicar las normas ortográficas, morfosintácticas y léxicas en la producción y corrección de los textos.
- Ampliar el vocabulario.
- Analizar la literatura como fenómeno comunicativo, artístico y sociocultural.
- Valorar la lengua y la literatura como patrimonios culturales heredados.
- Hacer comentarios de textos siguiendo guiones predeterminados.
- Distinguir las técnicas propias de cada género literario, fundamentalmente en las obras de lectura obligatoria.
- Conocer los rasgos de los principales períodos de la literatura española de finales del s. XIX y del s. XX, observando la evolución, atendiendo al contexto histórico y social, situando las lecturas en relación con los géneros del momento y utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas necesarias para su estudio.
- Conocer los autores y obras más significativos de la literatura española de I periodo citado, así como de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, valorando su influjo.
- Relacionar diversas manifestaciones literarias entre sí y con la situación de la sociedad en que se producen.
- Contextualizar y analizar cuatro obras significativas de la literatura en castellano a través de un cuestionario y de trabajos de investigación.
- Relacionar fragmentos significativos de las literaturas extranjeras con la literatura castellana

## 4.- CONCRECIÓN DE OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

Objetivos - Contenidos	Criterios de evaluación y Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>		
<p><b>Objetivos:</b> a, b, c, d, e, g, h, m.</p> <p><b>Contenidos:</b></p> <p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.</p> <p>Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p><b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.1.. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>3.1. Interpreta la información relevante de textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>4.1. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos decita.</p> <p>4.2. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>4.3. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.4. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>

<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>		
<p><b>Objetivos:</b> b, e, g, h, l.</p> <p><b>Contenidos:</b></p> <p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos Géneros textuales:</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p> <p>Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y</p> <p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupos sobre temas polémicos de la actualidad social, científica o cultura contrastando opiniones y expresando una opinión personal.</p>	<p><b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>
	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p><b>Competencias:</b></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital.</p> <p>4º) Aprender a aprender.</p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas.</p>	<p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>

		<p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas- resumen.</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>
		<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático- textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utilizalos recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico- semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p>



<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>		
<p><b>Objetivos:</b> a, b, d, e, g, h, i, l, m.</p> <p><b>Contenidos:</b></p> <p>La palabra.</p> <p>Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.</p> <p>El adverbio. Tipología y valores gramaticales.</p> <p>Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.</p> <p>Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p> <p>Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</li> <li>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</li> <li>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</li> </ol> <p>Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p><b>Estándares de aprendizaje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afixos y explicando su significado.</li> <li>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</li> <li>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolas con la intención comunicativa del emisor y con la tipología textual seleccionada.</li> </ol>
<p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Laintertextualidad.</p> <p>Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p>	<p>Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</li> <li>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</li> <li>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</li> <li>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</li> <li>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</li> <li>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</li> </ol>

	<p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</p> <p>10. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p><b>Competencias:</b></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 3º) <i>Competencia digital.</i>  4º) <i>Aprender a aprender.</i>  5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>
--	--	--

		<p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p> <p>9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.</p>
		<p>10.1. Conoce, usa y valora las reglas de ortografía: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>

#### Bloque 4: Educación literaria

Objetivos: c, d, g, h, i, m.	Criterios de evaluación:	Estándares de aprendizaje:
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras completas significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativas.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información.</p> <p>Competencias:</p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i>  4º) <i>Aprender a aprender.</i>  5º) <i>Competencias cívicas y sociales.</i>  7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>

## GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

Se seguirán en todo momento los criterios de calificación marcados en este materia por el grupo de trabajo de la Ciug. Estos criterios se leerán y explicarán a comienzo de curso en las aulas para que todo el alumnado los conozca y los entienda.

### 5.- DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

En el Departamento de Lengua Castellana y Literatura seguimos lo establecido por la **CIUG** en cuanto al currículo de 2º de bachillerato, con la siguiente distribución entre los tres trimestres del curso (no obstante, y debido a alguna circunstancia excepcional, el profesorado dispondrá de la posibilidad de alterar esta distribución tanto en los contenidos como en lo que respecta a los libros de lectura):

#### **PRIMER TRIMESTRE:**

- Identificación y uso de las diferentes clases de palabras.
- Identificación y empleo adecuado de las diferentes formas verbales y de las diferentes formas de perífrasis verbales.
- Identificación y empleo de las diferentes clases de sintagmas o frases, de sus constituyentes y de las diferentes funciones que puedan ejercer en las cláusulas u oraciones.
- Identificación y uso de las diferentes funciones primarias de la cláusula u oración (sujeto, predicado, etc.)
- Introducción al comentario de textos: esquema, resumen y comentario crítico.
- El Modernismo. Características generales a través de la figuras de Rubén Darío y Delmira Agustini.
- La novela en la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.
- Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y J. Ramón Jiménez.
- García Lorca, Federico: *Romancero gitano*.**

## **SEGUNDO TRIMESTRE:**

-Conocimiento de las posibilidades de creación de palabras y enriquecimiento del léxico mediante la composición, derivación, parasíntesis y acronimia.

-Las oraciones compuestas: coordinación y subordinación.

-Subordinación sustantiva y adjetiva.

-Evolución y características generales de la generación del 27 a través de algunos de los principales autores y autoras: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero.

-El teatro anterior a la guerra civil: Lorca y Valle Inclán.

-La poesía española en las tres décadas posteriores a la guerra civil: M. Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes.

-Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la guerra civil. La renovación del teatro.

**-A. Buero Vallejo, *La Fundación*.**

**-G. García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.**

## **TERCER TRIMESTRE:**

-La subordinación adverbial: adverbiales propias e impropias (estructuras bipolares).

-Identificación y uso de las diferentes relaciones existentes entre estructuras sintácticas.

-Detección de errores o de estructuras agramaticales en pequeños textos facilitados.

-Conocimiento de las diferentes relaciones léxico-semánticas de las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, campo semántico y campo léxico, mediante la identificación en un texto o el empleo de sinónimos, antónimos, etc.).

-La novela española en las tres décadas posteriores a la guerra civil: M. Delibes, C. J. Cela, Carmen Laforet y Martín Santos.

-La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias: Almudena Grandes, Muñoz Molina, E. Mendoza, R. Montero.

-La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El *boom* de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.

**-Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne*.**

## 6.- CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INDICADORES DE LOGRO Y TEMPORALIZACIÓN PARA CADA UNIDAD DIDÁCTICA

### Unidad 1

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial, indicando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa (CL, AA, CEC)	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa (CL, AA, CEC)	AD: 1,2 A: 1,10 CT: 1
		1.2. Analiza recursos verbales y no verbales en textos orales argumentativos y expositivos, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y la situación comunicativa (CL, AA, CEC)	A: 1, 10 CT: 1
	2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales; diferenciando la información relevante y accesorio (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante (CL, AA)	A: 2, 4, 7, 11, CT: 2 TF
<b>Comunicación escrita</b>			
La comunicación escrita en el ámbito educativo, periodístico (comentario crítico), profesional y empresarial Géneros textuales Análisis y comentario de textos escritos de ámbito educativo. Resumen y esquema. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos	3. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal (CL, AA, CEC)	A: 1, 2, 4, 8, 12, 13 CT: 3, 9 TF 1, 2, 4, 8, 12, 13 CT: 3, 9 TF E: 1-3
		3.2. Sintetiza y analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual (CL, AA, CEC)	A: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12 CT: 9 TF E: 10
	4. Escribir textos expositivos y argumentativos del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, ajustando su expresión a la intención y a la situación comunicativa (CL, AA, CEC)	4.1. Produce textos expositivos y argumentativos usando el registro adecuado, organizando los enunciados en secuencias cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA, CEC)	A: 2, 3, 5, 8, 12 TF
	5. Realizar trabajos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad	5.1. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas (CL, AA, CEC)	A: 2, 3, 5, 8, 12 TF

	social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones, defendiendo una opinión personal y utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA,CD)	AD: 3 A: 2, 3, 5, 8, 12 TF	
Conocimiento de la lengua			
El texto: La coherencia: ▪ La coherencia pragmática ▪ La coherencia interna La cohesión: ▪ La recurrencia ▪ La sustitución ▪ Laelipsis ▪ Los marcadores	6.1. Diferencia los conceptos de enunciado y texto (CL)	A: 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13 CT: 4, 5, 6, 7, 8 E: 9	
	7. Comprender las propiedades de coherencia y cohesión de los textos orales y escritos (CL)	7.1. Comprende las propiedades de coherencia y cohesión de los textos orales y escritos (CL)	AD: 1, 2 A: 2, 3, 5, 9, 10, 12, 13 CT: 4, 5, 6 E: 3-8
	8. Reconocer los factores que aseguran la coherencia pragmática e interna de un texto (CL,AA)	8.1. Reconoce los factores que aseguran la coherencia pragmática e interna de un texto (CL, AA)	A: 3, 4,5, 6, 7, 9,13 CT: 4, 5, 6, 7, 8
6. Diferenciar los conceptos de enunciado y texto (CL)	9. Identificar los mecanismos de cohesión de un texto (CL,AA)	9.1. Identifica el mecanismo de recurrencia en un texto (CL, AA)	A: 3, 4, 56, 7, 9, 10, 12, 13
		9.2. Reconoce los diferentes procedimientos de sustitución de un texto (CL, AA)	CT: 4, 5, 6, 7, 8
		9.3. Identifica el mecanismo de la elipsis en un texto (CL, AA)	TF E: 3-8
		9.4. Reconoce la función de los diferentes tipos de marcadores discursivos y los emplea de forma adecuada (CL,AA)	
	10. Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas (CL, AA, CSC, SIEE,CEC)	10.1. Valora la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	AD: 1,2 TF E: 10

AD: Actividades de diagnóstico A:Actividades Evaluación

CT: Comentariodetexto

TF:Tareafinal

E:

**Temporalización: 3 sesiones**

## Unidad 2

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
La comunicación oral no espontánea Modalidades discursivas (narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación) Comprensión y producción de textos orales Presentación oral	1. Sintetizar por escrito textos orales de distinta modalidad discursiva (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos), discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA,CEC)	1.1. Resume y esquematiza el contenido de texto orales de distintas modalidades discursivas, discriminando la información (CL, AA, CEC)	AD: 1-4 A: 1, 9, 15, 16 y 18 CT: 1, TF
		1.2. Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y el visionado de textos orales (CL, AA, CEC)	AD: 1-4 A: 1, 9, 15, 16 y 18 CT: 1, TF
	2. Comprender textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema, así como la intención comunicativa de forma crítica (CL, AA, CSC,CEC)	2.1. Reconoce la intención comunicativa y el tema de los textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema desde una perspectiva crítica (CL,AA)	AD: 3, 4 A:1, 6, 8, 9, 15, 18, 25 y 28 CT: 2, 9 TF
<b>Comunicación escrita</b>			
La comunicación escrita en el ámbito educativo Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito educativo Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales. Comentario de textos.	3. Sintetizar textos escritos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	3.1. Resume y esquematiza el contenido de textos escritos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos (CL, AA,CEC)	A: 2, 3, 4,8, 12, 14, 18, 19, 24, 25 y 28 CT: 2, 3, TF E: 1, 2
	4. Leer, comprender e interpretar textos de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando cada género y valorando de manera crítica sus aspectos formales y de contenido (CL, AA,CEC)	4.1. Leer, comprender e interpretar textos literarios y no literarios, de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos de cada género, los recursos verbales y valorando de manera crítica sus aspectos formales y de contenido (CL, AA, CEC)	A: 1-4, 6, 7-9, 11-28 CT: 1-12 TF E: 1, 2
	5. Realizar por escrito trabajos sobre la realidad social a partir de la información obtenida (CL, AA, CD)	5.1. Realizar por escrito trabajos sobre la realidad social a partir de la información obtenida (CL, AA,CEC)	A: 14, 24 y 28 CT: 9, 10 TF E: 10
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
El proceso de comunicación. Los elementos de la comunicación en el comentario de textos. Las funciones del lenguaje en el comentario de textos: representativa o referencial, expresiva, conativa o apelativa,	6. Entender el concepto de comunicación verbal (CL, AA,CEC)	6.1. Entiende de forma adecuada el concepto de comunicación verbal (CL, AA, CEC)	AD: 1-4 A: 1-6, 8-20, 24-28 CT: 1-3, 6, 8-11
	7. Reconocer los distintos elementos del proceso de comunicación, así como las funciones del lenguaje derivadas del predominio u orientación hacia cada uno de estos elementos (CL, AA, CSC,CEC)	7.1. Conoce los distintos elementos del proceso de comunicación, así como las funciones del lenguaje derivadas del predominio u orientación hacia cada uno de estos elementos (CL, AA, CSC, CEC)	AD: 4 A: 4, 5, 7-11,13, 16, 17, 23,25, 27 y 28 CT: 4-6 y 10 TF E: 3-9



metalingüística, fática y poética o estética Las relaciones gramaticales Conexiones lógicas y semánticas de los textos	8. Identificar las funciones del lenguaje y las marcas lingüísticas identificativas de cada una de ellas (CL, AA, CEC)	8.1. Identificar las funciones del lenguaje y las marcas lingüísticas identificativas de cada una de ellas (CL, AA,CEC)	AD: 4 A: 4, 5, 7-11,13, 16, 17, 23,25, 27 y 28 CT: 4-6 y 10 TF E: 3-9
	9. Analizar los rasgos más significativos de distintos tipos de textos, valorando sus marcas lingüísticas características según la modalidad discursiva que representen (CL, AA,CEC)	9.1. Analiza los rasgos más significativos de distintos tipos de textos (narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo y argumentativo), valorando sus correspondientes marcas lingüísticas según la modalidad discursiva que representen (CL, AA,CEC)	A: 6-9, 11-14, 16, 17, y 19-28 CT: 3-11 TF E: 7, 8
	10. Utilizar y valorar el lenguaje como mejor carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro (CL, AA,CEC)	10.1. Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como mejor carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro (CL, AA,CEC)	1-28 CT: 1-12 TF E: 10

AD: Actividades de diagnóstico A:Actividades Evaluación CT: Comentario de texto TF:Tarea final E:

**Temporalización: 4 sesiones**

**Unidad 3**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo Modalidades discursivas (narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación) Comprensión y producción de textos orales Presentación oral	1. Sintetizar textos orales de distinta modalidad (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos), así como de diversos ámbitos discursivos (educativo, periodístico y publicitario; jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial), discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA,CEC).	1.1. Resume y esquematiza textos de distinta modalidad (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos), así como de diversos ámbitos discursivos (educativo, periodístico y publicitario, jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial), discriminando la información relevante de la secundaria	AD: 1-4 A: 1, 2, 3, 5 y 11 CT: 1,5 y 8TF
	2. Reconocer el concepto de género discursivo, y sus características específicas en textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el contexto de uso y sus rasgos característicos (CL, AA, CSC,CEC)	2.1. Reconoce el concepto de género discursivo y sus características específicas, en textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el contexto de uso, así como sus rasgos característicos (CL, AA, CSC,CEC)	AD: 1-3 A: 1, 2, 3, 5 y 11 CT: 1,5 y 8TF
<b>Comunicación escrita</b>			
La comunicación escrita en el ámbito educativo Comprensión, organización y	3. Sintetizar textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, adscritos a distintos ámbitos de uso, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos (CL, AA,CEC)	3.1. Resume y esquematiza textos escritos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, adscritos a distintos ámbitos de uso, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	A: 1, 2, 3, 5 y 11 CT: 1,5 y 8TF E: 1-3

producción e textos argumentativos en el comentario crítico. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales	4. Leer, comprender e interpretar por escrito textos de distintos géneros, reconociendo la intención comunicativa y el ámbito de uso al que se adscriben, e identificando sus rasgos y marcas lingüísticas específicas (CL, AA, CEC)	4.1. Lee, comprende e interpreta por escrito textos de distintos géneros, reconociendo la intención comunicativa y el ámbito de uso al que se adscriben, e identificando sus rasgos, así como el tratamiento de los contenidos y sus marcas lingüísticas específicas (CL, AA,CEC)	A: 1-9, 11 y 12 CT: 1- 8 TF E: 1-3
	5. Realizar por escrito trabajos sobre la realidad social a partir de la información obtenida a través de textos escritos (CL, AA,CD)	5.1. Realiza por escrito trabajos sobre un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical (CL, AA, CEC)	A: 1-12 CT: 1-8 TF E: 10
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
El concepto de género discursivo La clasificación de los géneros discursivos según su ámbito de uso Los textos científicos: textos especializados y textos divulgativos Los textos humanísticos, t. periodísticos. El ensayo	6. Entender el concepto de género discursivo y de ámbito textual, a partir de casos dados (CL, AA, CEC)	6.1. Entiende de forma adecuada el concepto de género discursivo y de ámbito textual, a partir de casos dados (CL, AA, CEC)	A: 2-5, 9, 11 y 12 CT: 4, 5, 7 y8 TF E: 4
	7. Reconocer las operaciones básicas de resumen, delimitación del tema y estructura interna, junto con las marcas lingüísticas asociadas a cada función lingüística y a cada modalidad textual(CL,AA,CSC,CEC).	7.1. Realiza activamente en los textos propuestos las operaciones básicas de resumen, delimitación del tema y estructura interna, y reconoce las marcas lingüísticas asociadas a cada función lingüística y a cada modalidad textual (CL, AA, CSC, CEC)	A: 1-8, 10 y 11. CT: 1-8 TF E: 2, 3
	8. Identificar losgéneros discursivos atendiendo al ámbito de uso (educativo, periodístico, publicitario, jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial) (CL, AA,CEC)	8.1. Identifica correctamente los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso (educativo, periodístico, publicitario, jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial) (CL, AA, CEC)	AD: 1-3 A: 1-11 CT: 1-8 TF E: 4
	9. Conocer la clasificación y características específicas de los textos científicos, delimitando el carácter de los textos especializados frente al de los de naturaleza divulgativa (CL, AA, CEC)	9.1. Analiza y reconoce los rasgos más significativos de los textos científicos, delimitando el carácter de los textos especializados frente al de los de naturaleza divulgativa (CL, AA, CEC)	AD:1-3 A: 1-10
	10. Clasificar los textos humanísticos y reconocer sus características, delimitando los rasgos específicos delensayo (CL, AA,CEC)	10.1. Reconoce los textos humanísticos y las características que les son propias, delimitando los rasgos específicos del ensayo(CL,AA,CEC)	A: 11 y 12 CT: 1-8 TF E: 4-9
	11. Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como mejor carta de presentación de un individuo con independencia de la opción académica o profesional que escojaenelfuturo(CL,AA,CEC)	11.1. Utiliza y valora el lenguaje oral y escrito como mejor carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en elfuturo(CL,AA,CEC)	AD: 1-4 A: 11 y 12 CT: 1-8 TF E: 10

**AD:** Actividades de diagnóstico **A:**Actividades Evaluación

**CT:** Comentario de texto

**TF:** Tarea final

**E:**

**Temporalización: 3 sesiones**

## Unidad 4

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
Comunicación oral no espontánea en el ámbito publicitario y periodístico Modalidades discursivas (exposición y argumentación) Comprensión y producción de textos orales Presentación oral	1. Sintetizar textos orales expositivos y argumentativos, así como audiovisuales, discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA,CEC)	<b>1.1.</b> Resume textos orales expositivos y argumentativos, así como audiovisuales, discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA,CEC)	AD: 1-5 A: 3 CT: 1-3, 5 y 9 TF
	2. Extraer y delimitar la información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema, y valorando su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Reconoce y delimita la información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, y valorando de forma crítica forma y contenido (CL, AA, CSC,CEC)	AD: 1-5 A: 3 CT: 1-9 TF
<b>Comunicación escrita</b>			
La comunicación escrita en el ámbito educativo Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito educativo Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales	3. Sintetizar textos escritos expositivos y argumentativos, periodísticos y publicitarios, adscritos a distintos ámbitos de uso, y utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	3.1. Resume el contenido de textos escritos expositivos y argumentativos, periodísticos y publicitarios, adscritos a distintos ámbitos de uso, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos (CL, AA,CEC)	A: 1-6 CT: 1-3, 5 y 9 TF E: 1, 2, 3
	4. Leer, comprender e interpretar textos escritos expositivos y argumentativos, periodísticos y publicitarios, identificando el tratamiento de los contenidos y las marcas lingüísticas específicas (CL, AA,CEC)	4.1. Leer, comprender e interpretar textos escritos expositivos y argumentativos, periodísticos y publicitarios, adscritos a distintos ámbitos de uso, identificando el tratamiento de los contenidos y las marcas lingüísticas específicas (CL, AA, CEC).	A: 1-6 CT: 1-3, 5, 9 y 10 TF E: 1, 2, 3
	5. Producir textos escritos en el ámbito educativo, de acuerdo con las pautas establecidas por las condiciones discursivas (CL, AA,CD).	5.1. Redactar textos escritos del ámbito educativo, de acuerdo con las pautas establecidas por las condiciones discursivas (CL, AA,CEC)	A: 1-6 CT: 1-3, 5 y 9 TF E: 9
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
El proceso y los elementos de la comunicación Textos orales y textos escritos Los textos periodísticos Géneros informativos	6. Entender las diferencias fundamentales entre los textos orales y los textos escritos (CL, AA, CEC).	6.1. Entiende las diferencias fundamentales entre los textos orales y los textos escritos (CL, AA,CEC)	AD: 1-5 A: 1-6 CT: 1-3, 5, 6 y 9, TF E: 4
	7. Reconocer las características propias de los textos orales (CL, AA, CSC,CEC)	7.1. Reconoce activamente las características propias de los textos orales (CL, AA, CSC, CEC)	A: 3 y 5 CT: 1 TF

<p>Géneros de opinión. El artículo periodístico</p> <p>Géneros mixtos</p> <p>La publicidad</p> <p><input type="checkbox"/> El anuncio impreso</p> <p><input type="checkbox"/> El anuncio audiovisual</p>	8. Identificar los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso, prestando especial atención al periodístico y publicitario (CL, AA,CEC)	8.1. Identifica la clasificación de los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso, prestando especial atención al periodístico y publicitario (CL, AA,CEC)	A: 1-6 CT: 5, 8-10 TF E: 4-8
	9. Clasificar los textos publicitarios y analizar la estructura de los anuncios impresos y audiovisuales (CL, AA, CEC)	9.1. Clasifica los textos publicitarios y analiza la estructura de los anuncios impresos y audiovisuales (CL, AA, CEC)	AD: 1-5 A: 2-6 CT: 1-10 TF
	11. Reconocer los diferentes géneros de la prensa escrita (CL, AA, CEC)	11.1. Reconoce los diferentes géneros de la prensa escrita (CL, AA, CEC)	A: 1-6 CT: 1-10 TF E: 4-8
	12. Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro (CL, AA,CEC)	12.1. Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro (CL, AA, CEC)	A: 1-6 CT: 1-10 TF E: 9

AD: Actividades de diagnóstico A:Actividades Evaluación CT: Comentario de texto TF:Tarea final E:

**Temporalización: 3 sesiones**

## Unidad 5

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo</p> <p>Las modalidades discursivas</p> <p>Comprensión y producción de textos orales</p> <p>Presentación oral</p>	1. Sintetizar textos orales de distintas modalidades, discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA,CEC)	1.1.Sintetiza textos orales de distintas modalidades (narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa), discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA,CEC)	AD: 1-3 A: 1, 2, 18-21, 24, 25, 27 y 32 CT: 1-9 TF
	2. Comprender textos orales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, y distinguir de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC,CEC)	2.1. Comprende textos orales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, y distingue de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	AD: 1-3 A: 1, 2, 18, 24, 25, 27 y 32 CT: 1-9 TF
<b>Comunicación escrita</b>			
<p>Comunicación escrita en el ámbito educativo</p> <p>Comprensión, organización y producción de textos argumentativos del ámbito educativo</p> <p>Procedimientos</p>	3. Sintetizar textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos (CL, AA,CEC)	3.1. Sintetiza textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	A: 1, 2 y 18 CT: 1-10 TF E: 1, 2
	4. Producir textos educativos acordes con las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)	4.1. Produce textos educativos acordes con las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)	A: 1-6, y 25 CT: 1 TF E: 3-5

para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales	5. Redactar textos educativos, obteniendo información a través de las TIC (CL, AA, CD)	5.1. Redactar textos educativos, obteniendo información a través de las TIC (CL, AA, CEC)	A: 20, 21, 24 y 27 CT: 9
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
La morfología: concepto y ámbito de estudio Los morfemas La segmentación en morfemas	6. Aplicar los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento de la morfología para el uso de la lengua (CL, AA, CSC, CEC).	6.1. Aplica sistemáticamente los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento de la morfología para el uso de la lengua (CL, AA, CSC, CEC)	A: 1-32 CT: 1-7 TF
Clases de morfemas La derivación La composición	7. Reconocer las clases de raíces o lexemas y afijos (CL, AA, CSC, CEC).	7.1. Reconoce las clases de raíces o lexemas y afijos (CL, AA, CSC, CEC)	A: 3-17, 18-24, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32 CT: 8, 9, 10
La parasíntesis Caracterización morfológica del verbo. Las perífrasis.	8. Distinguir entre las clases fundamentales de morfemas (afijos flexivos, afijos derivativos: prefijos y sufijos) (CL, AA, CSC, CEC)	8.1. Distingue entre las clases fundamentales de morfemas (afijos flexivos, afijos derivativos: prefijos y sufijos) (CL, AA, CSC, CEC)	A: 3, 17, 18, 24, 26, 27, 28 CT: 8, 9, 10 E: 5-7
	9. Identificar los formantes clásicos o temas cultos, así como las palabras creadas por procesos de composición, acronimia y siglas. (CL, AA, CEC).	9.1. Identifica los formantes clásicos o temas cultos en la composición de las palabras, así como las palabras creadas por procesos de composición, acronimia y siglas (CL, AA, CEC)	A: 5, 6, 10, 11, 15-17, 24 y 27 CT: 8-10 E: 5-
	10. Identificar los procedimientos básicos de derivación léxica, reconociendo los vocablos resultantes (denominales, deverbales, deadjetivales, deaverbiales) (CL, AA, CEC)	10.1. Identifica los procedimientos básicos de derivación léxica, reconociendo los vocablos resultantes (denominal, deverbal, deadjetival, deaverbial). (CL, AA, CEC).	AD: 3 A: 3, 4, 7-14, 17, 19-24, 26 y 28-32. CT: 8-10 E: 5-8
	11. Reconoce la parasíntesis, así como la estructura morfológica de las formas verbales (CL, AA, CEC)	11.1. Reconoce la parasíntesis, las siglas y los acrónimos, así como la estructura morfológica de las formas verbales. (CL, AA, CEC).	AD: 3 A: 3, 4, 7-14, 17, 19-23, 26, 28-32. CT: 8-10

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades Evaluación

CT: Comentario de texto

TF: Tarea final

E:

**Temporalización: 4 sesiones**

## Unidad 6

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
Comunicación oral			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial Su caracterización Comprensión y producción de textos orales de los medios de comunicación social	1. Sintetizar textos orales de distintas modalidades, discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA,CEC)	1.1. Sintetiza textos orales de distintas modalidades (narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa), discriminando la información relevante de la secundaria (CL, AA,CEC)	AD: 1, 2 A: 15, 16 CT: 1, 2 TF
	2. Reconocer e identificar los distintos niveles de significado de las palabras en función del fenómeno semántico empleado, según la intención comunicativa del discurso (CL, AA, CSC,CEC)	2.1. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés (CL, AA)	AD: 1, 2 A: 10, 11, 15, 17, 23
Presentación oral: planificación			
Comunicación escrita			
La comunicación escrita en el ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial Géneros textuales Análisis y comentario de textos escritos de ámbito educativo Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos	3. Sintetizar textos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	3.1. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales y léxico-semánticos que proporcionan cohesión a los textos escritos (CL, AA, CEC)	A: 1, 10,15, 11, 17, 23,25 CT: 1, 2, 6, 7 E: 1-10
	4. Producir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito educativo, ajustando su expresión a la intención comunicativa y a la situación comunicativa (CL, AA, CEC)	4.1. Ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos (CL, AA,CEC)	A: 10, 16, 23 TF E: 1-4
	5. Redactar textos educativos sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA, CD)	5.1. Redacta textos educativos obteniendo información de fuentes impresas y digitales (CL, AA, CEC)  5.2. Utiliza las TIC para documentarse, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos (CL, AA, CD)	A: 23 TF  A: 7, 9, 12 TF
Conocimiento de la lengua			
El léxico del castellano Las palabras procedentes del latín: palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles etimológicos Los préstamos: xenismos, palabras adaptadas, calcos	6. Reconocer las raíces etimológicas del español, especialmente las palabras originarias del latín, distinguiendo entre voces patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles (CL, AA, CEC)	6.1. Explica las raíces etimológicas del español, especialmente en el caso de las palabras originarias del latín, distinguiendo entre voces patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles (CL, AA, CEC)	A: 1- 9 CT: 8-12 E: 5-9
	7. Identificar calcos léxicos, préstamos semánticos, neologismos, parónimos o xenismos (CL, AA,CEC)	7.1. Identificar, a partir de palabras dadas, calcos léxicos, préstamos semánticos, neologismos, parónimos o xenismos, evitando los prejuicios lingüísticos que pueda entrañar un vocablo por su procedencia léxica o semántica (CL, AA, CEC)	A: 10-14 CT: 8, 9, 10 E: 5-9

léxicos y préstamos semánticos Los neologismos La semántica: significante, significado y referencia Denotación, connotación y sentido Los fenómenos semánticos: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia	8. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen (CL, AA, CSC,CEC)	8.1. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de las palabras (CL, AA, CSC, CEC)	A: 1- 9
		8.2. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor (CL, AA, CSC, CEC)	AD: 1, 2 A: 15, 17-22, 24 CT: 11 E: 7
	9. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional (CL, AA, CEC)	9.1. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual (CL, AA,CEC)	AD: 1,2 A:25-38 CT:12 E: 8,9

AD: Actividades de diagnóstico A:Actividades Evaluación CT: Comentario detexto TF:Tareafinal E:

**Temporalización: 3 sesiones**

## Unidad 7

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales Comprensión y producción de textos orales del ámbito educativo	1. Sintetizar textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	1.1. Resume y esquematiza textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA,CEC)	AD: 1 A: 1-3, 18,28, 29, 33, 41,42, 43 CT: 1-6 TF
	2. Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo críticamente su intención comunicativa, el tema, su forma y su contenido (CL, AA, CSC,CEC)	2.1. Reconoce la información de textos orales y audiovisuales, reconociendo críticamente su intención comunicativa, el tema, su forma y su contenido. (CL, AA, CSC,CEC)	AD: 1 A: 1-3, 18,28, 29, 33,41-43. CT: 1-6 TF
<b>Comunicación escrita</b>			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos del ámbito educativo Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales	3. Producir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito educativo, de acuerdo a los patrones discursivos exigidos (CL, AA,CEC)	3.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito educativo, de acuerdo a los patrones discursivos exigidos (CL, AA,CEC)	A: 1-3, 18, 28, 29, 33, 41-43 CT: 1-6 TF E: 1-7
	4. Redactar textos educativos obteniendo información de fuentes impresas y digitales (CL, AA, CD)	4.1. Redacta textos educativos obteniendo información de fuentes impresas y digitales (CL, AA, CD)	A: 1-3, 18, 28, 29, 33, 41-43 CT: 1-6 TF
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
Categorías y funciones Las palabras variables Sustantivo:	5. Diferenciar entre palabras morfológicamente variables e invariables, identificando las categorías morfológicas y las funciones sintácticas que desempeñan (CL, AA, CSC, CEC)	5.1. Diferenciar entre palabras morfológicamente variables e invariables, identificando las marcas flexivas o sus formas fijas (CL, AA, CSC, CEC)	AD: 2, 3 A: 4-17,19-27, 30-32, 34-40, 44-54 CT: 7-10 E: 7-10

<p>caracterización morfológica, sintáctica y semántica Adjetivo:</p> <p>caracterización morfológica, sintáctica y semántica Pronombre; tipología y valores gramaticales Determinantes: tipología y usos Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes: relaciones gramaticales.</p> <p>Las palabras invariables Adverbio: tipología y valores gramaticales Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales.</p> <p>Verbo: flexión verbal, perífrasis verbales Los grupos o sintagmas.</p> <p>Concepto de oración Sujeto y predicado Los complementos del verbo Complemento directo Complemento indirecto Complemento agente Complemento predicativo Atributo Complemento circunstancial Los valores de se</p>	<p>6. Identificar los constituyentes básicos de la oración (grupo del sujeto; grupo del predicado), así como sus respectivos núcleos (CL, AA)</p> <p>7.Reconocer sintácticamente los complementos argumentales del verbo (CD, CI, At, C Rég, C Pvo, C Ag), y los complementos no argumentales (CC) (CL, AA)</p> <p>8.Aplicar de modo autónomo las pruebas prácticas para reconocer las funciones sintácticas (CL, AA)</p> <p>9. Identificar los valores de se y su función sintáctica, si la desempeñan (CL, AA)</p> <p>10. Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje (CL, AA, CEC)</p>	<p>6.1. Identifica los constituyentes básicos de la oración (grupo del sujeto; grupo del predicado), así como sus respectivos núcleos (CL, AA)</p> <p>7.1. Reconoce sintácticamente los complementos argumentales del verbo (CD, CI, At, C Rég, C Pvo, C Ag), y los complementos no argumentales (CC) (CL, AA)</p> <p>8.1. Aplica de modo autónomo las pruebas prácticas para reconocer las funciones sintácticas (CL, AA)</p> <p>9.1. Identificar los valores de se y su función sintáctica, si la desempeñan (CL, AA)</p> <p>9.1. Identificar los valores de <b>se</b> y su función sintáctica, si la desempeñan (CL, AA)</p> <p>10.1. Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje (CL, AA, CEC)</p>	<p>AD: 2, 3 A: 5-17, 19-27, 30-32, 34-40, 46-49, 51-54</p> <p>E: 7-10 AD: 2, 3 A: 48-54 CT: 7-10 E: 7-10</p> <p>AD: 2, 3 A: 48-54 CT: 7-10 E: 7-10</p> <p>AD: 4 A: 50-54 CT: 7-10 E: 7-10</p> <p>A: 1-54 CT: 1-10 TF</p>
---	---	--	--

AD: Actividades diagnósticas  
E: Evaluación

A: Actividades

CT: Comentario de texto

TF: Tarea final

**Temporalización: 4 sesiones**



## Unidad 8

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
Comunicación oral			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad Presentación oral	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial, indicando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa (CL, AA, CEC)	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor (CL, AA, CEC).	AD: 1, 2 A: 1 CT: 1-6 TF
		1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales en textos orales procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y la situación comunicativa (CL, AA, CEC).	AD: 1, 2 A: 1 CT: 1-6 TF
	2. Sintetizar textos expositivos y argumentativos orales, diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa en la adquisición de conocimientos (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante (CL, AA)	AD: 1, 2 A: 1 CT: 1, 2, 3 TF
Comunicación escrita			
La comunicación escrita en el ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial Géneros textuales Análisis y comentario de textos escritos de ámbito educativo Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos	3. Comprender textos expositivos y argumentativos propios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y su estructura (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende y sintetiza textos escritos del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor, diferenciando las ideas principales y secundarias, y reconociendo su estructura. (CL, AA, CEC).	A: 6, 7, 12, 13 CT: 1-9 TF E: 1-3, 4-7
		4.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA, CEC).	A: 14 TF E: 4
	4. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustándose a la intención y situación comunicativa (CL, AA, CEC).	4.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	A: 4, 8, 16, 14 CT: 1-6 E: 7, 8, 9

	5. Realizar trabajos individuales o en grupos sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones, defendiendo una opinión personal y utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA, CD)	5.1. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas (CL, AA, CEC)	A: 6, 7, 12-14 E: 4
		5.2. Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando correctamente la información (CL, AA, CD).	A: 14 TF
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
La oración compuesta Oraciones coordinadas Oraciones yuxtapuestas Oraciones subordinadas sustantivas Oraciones subordinadas adjetivas Oraciones subordinadas adverbiales: ▪ Subordinadas adverbiales propias ▪ Subordinadas adverbiales impropias (estructuras bipolares)	6. Delimitar el concepto de oración compuesta (CL)	6.1. Distingue el concepto de oración compuesta (CL)	AD: 3 A: 2-5, 9-11, 15, 17, 18 CT: 10-12 E: 10
	7. Reconocer las oraciones compuestas por coordinación	7.1. Reconoce las oraciones compuestas por coordinación (CL)	AD: 3 A: 2, 5, 10, 11, 15, 17, 18 CT: 10-11 E: 10
		7.2. Identifica las distintas clases de coordinadas existentes (CL)	AD: 3 A: 2, 5, 10, 11, 15, 17, 18 CT: 10-11 E: 10
	8. Reconocer las oraciones compuestas por yuxtaposición (CL)	8.1. Reconoce las oraciones compuestas por yuxtaposición (CL)	AD: 3 A: 2, 5, 10, 11, 15, 17, 18 CT: 10-11 E: 10
	9. Reconocer las oraciones compuestas por subordinación e identificar las distintas clases de subordinadas existentes (CL)	9.1. Reconoce las oraciones compuestas por subordinación e identifica las distintas clases de subordinadas existentes (CL)	AD: 3 A: 2, 5, 10, 11, 15-18 CT: 10-11 E: 10
	10. Distinguir los tipos y las funciones de las subordinadas sustantivas y adjetivas (CL)	10.1. Distingue los tipos de subordinadas sustantivas y adjetivas y las funciones que cumplen dentro de la oración (CL)	AD: 3 A: 2, 5, 10, 11, 15-18 CT: 10-11 E: 10
	11. Tomar conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL, AA, CSC, CEC)	11.1. Es consciente de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL, AA, CSC, CEC)	A: 2, 5, 10, 11, 15-18 CT: 10-11 E: 10

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades Evaluación

CT: Comentario de texto

TF: Tarea final

E:

**Temporalización: 3 sesiones**

## Unidad 9

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores	
<b>Comunicación oral</b>				
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo Comprensión y producción de textos orales. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor (CL, AA, CEC)	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor (CL, AA, CEC)	AD: 1-4 A: 1, 5, 7-9, 11, 15, 18 CT: 1 TF	
	2. Sintetizar textos expositivos y argumentativos orales, diferenciando la información relevante y accesoria (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Sintetiza el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, discriminando información relevante y utilizando la escucha activa como medio de adquisición de conocimientos (CL, AA, CSC, CEC)	AD: 1-4 A: 1, 3, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15 CT: 3 TF	
<b>Comunicación escrita</b>				
La comunicación escrita en el ámbito educativo  Géneros textuales  Análisis y comentario de textos escritos de ámbito educativo  Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos educativos	3. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal (CL, AA, CEC)	CT: 2,4,7,10	
		3.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo, diferenciando las ideas principales y las secundarias (CL, AA, CEC)	A: 6, 7	
	4. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa (CL, AA, CEC)	4.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA, CEC)	4.2. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos, procedentes del ámbito educativo, identificando la organización textual. (CL, AA, CEC).	CT: 2-4, 7, 10, TF
				E: 1-3, 5-7 A: 6, 7 CT: 2, 7, 10
	5. Realizar trabajos educativos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, al tiempo que utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA, CD)	5.1. Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo (CL, AA, CEC)		A: 6, 7 CT: 2-7, 1
			5.2. Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando y contrastando la información para formular una opinión propia mediante distintos argumentos (CL, AA, CD)	E: 4

Educación literaria			
Las características de Fin de Siglo Contexto histórico La Generación del 98 El regeneracionismo El modernismo: características	6. Conocer el contexto en que nace y se desarrolla la literatura de Fin de Siglo, y sus principales figuras y obras europeas (CL, CSC,CEC)	6.1. Identifica y explica los rasgos temáticos y formales que constituyen la sociedad de desencanto y hastío existencial propios del fin del siglo XIX (CL, AA, CEC)	AD: 2,5
	7. Reconocer y analizar fragmentos y obras de la Generación del 98, identificando sus características temáticas y formales, y la obra a la que pertenecen (CL,CEC)	7.1. Reconoce y explica con propiedad los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos literarios relativos a los autores de la Generación del 98 (CL, AA, CSC,CEC)	A: 1,2,3
	8. Reconocer y analizar fragmentos y obras de la literatura modernista, identificando sus características temáticas y formales, y la obra a la que pertenecen (CL,CEC)	8.1. Identifica y explica los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos literarios presentes en la unidad didáctica, y relativos a los autores del modernismo (CL, AA, CEC)	A: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11 CT: 8, 9
	9. Interpretar críticamente obras de la literatura finisecular, relacionando las ideas que manifiestan con la cosmovisión de la etapa en la que se desarrollan (CL, AA, CSC,CEC)	9.1. Identifica y explica con propiedad los rasgos temáticos y formales de fragmentos literarios u obras de la literaturafinisecular	AD: 2-5 A: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11 CT: 8, 9 E: 8-9

AD: Actividades de diagnóstico A:Actividades CT: Comentario de texto TF:Tarea final E: Evaluación

### Temporalización: 4 sesiones

### Unidad 10

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
Comunicación oral			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor (CL, AA,CEC)	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor (CL, AA,CEC)	AD: 1-3 A: 1, 7, 12-17 y 19 CT: 1 TF
Comprensión y producción de textos orales Presentación oral	2. Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CSC,CEC)	2.1. Sintetiza el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante (CL, AA, CSC, CEC)	AD: 1-3 A: 2, 7,12, 20, 14 y15 CT: 4 y 10 TF

Comunicación escrita			
<p>La comunicación escrita en el ámbito educativo</p> <p>Géneros textuales</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos de ámbito educativo</p> <p>Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos educativos</p>	3. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal (CL, AA, CEC)	A: 1-4,6-9, 12-14 y18 CT: 1, 3, 6 y 9, TF
		3.2. Sintetiza textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo, diferenciando ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)	A: 2-4, 6, 12-15, 19-21 CT: 2-4, TF
	4. Escribir textos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa (CL,AA,CEC)	4.1. Produce y analiza textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA, CEC)	A: 2-5, 7,10-13, 15-17y 20 CT: 1-10 TF
	5. Realizar trabajos educativos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA,CD)	5.1. Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción (CL, AA,CEC)	CT: 5 y 10 TF
		5.2. Utiliza las TIC para documentarse, consulta fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos (CL, AA, CD)	A: 13, 14 y 20 TF
	6. Reconocer e identificar campos semánticos a través de la adjetivación de los textos, explicando sus usos y valores (CL, AA,CEC)	6.1. Identifica y explica los usos denotativos y connotativos, relacionándolos con la intención comunicativa del autor literario, así como a través del empleo de la adjetivación y otros recursos lingüísticos (CL, AA, CEC)	A: 5, 7-11, 15 y 16 CT: 1-3, 7 y 8
	7. Identificar y explicar el significado denotativo y connotativo según la intención comunicativa del autor literario (CL, AA, CSC, CEC)	7.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, relacionándolo con la intención comunicativa del autor literario. (CL, AA, CSC,CEC).	A: 5, 7-11, 15 y 16 CT: 1-3, 7 y 8
Educación literaria			
<p>Observación reflexión y explicación de los rasgos literarios de Fin de Siglo</p> <p>Estudio y lectura crítica de fragmentos literarios de los principales autores del Modernismo y de la Generación del 98</p> <p>La obra poética de Rubén Darío y Delmira Agustini.</p> <p>Poesía de Antonio Machado y J. Ramón Jiménez</p>	8. Identificar la estructura métrica de los versos analizados, reconociendo su estructura compositiva y las licencias empleadas (CL, AA, CSC, CEC, CMCBCT)	8.1. Reconoce el cómputo métrico de los versos analizados, distinguiendo y contabilizando entre el cómputo de sílabas gramaticales, frente al cómputo de las sílabas métricas (CL, AA, CSC, CEC,CMCBC)	A: 5, 7-11, 15 y 16 CT: 1-3, 7, 8 E: 4
	9. Reconocer e identificar los rasgos de la sociedad de Fin de Siglo (CL, AA, CEC)	9.1. Identifica y explica los rasgos temáticos y formales que constituyen la sociedad del fin del siglo XIX (CL, AA, CEC)	AD: 3 A: 2, 3, 5-18 y 20 CT: 1-3, 6-10 TF E: 5
	10. Identificar y explicar los rasgos temáticos y formales de la obra poética de Rubén Darío y Delmira Agustini (CL, AA, CSC, CEC, CMCBCT)	10.1. Reconoce y explica los rasgos temáticos y formales presentes en la obra poética de Rubén Darío y Delmira Agustini (CL, AA, CSC, CEC, CMCBCT)	A: 2, 3, 5-14 TF E: 8
	11. Identificar y explicar los rasgos temáticos y formales propios del Modernismo lírico español (CL, AA, CSC, CEC)	11.1. Reconoce y explica con el registro lingüístico oportuno los rasgos temáticos y formales propios de los autores del Modernismo lírico español (CL,AA,CSC,CEC)	CT: 10 TF
	12. Identificar y explicar los rasgos temáticos y formales de la obra poética de Antonio Machado y J. Ramón Jiménez (CL, AA, CSC, CEC, CMCBCT).	12.1. Reconoce y explica con el registro lingüístico oportuno los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos literarios de Antonio Machado y J. Ramón Jiménez (CL, AA, CSC, CEC, CMCBCT)	AD: 1,2 A:15-20 CT: 1-10 TF E: 1-7

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF:Tarea final E:Evaluación

**Temporalización: 4 sesiones**

## Unidad 11

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo. Comprensión y producción de textos orales.	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales del ámbito educativo, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor (CL, AA,CEC).	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido de un texto oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor (CL, AA,CEC)	AD: 1-4 A: 1, 2, 11,12, 15, 16, 21,27, 28 y 31 CT: 1-10 TF
La presentación oral.	2. Sintetizar el contenido de textos del ámbito educativo, diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Sintetiza el contenido de textos orales del ámbito educativo discriminando información relevante (CL, AA, CSC, CEC).	AD: 1-4 A: 1, 2, 11,18, 19, 21, 27, y 30 CT: 1 y 2 TF
<b>Comunicación escrita</b>			
La comunicación escrita en el ámbito educativo  Géneros textuales	3. Comprender y sintetizar textos del ámbito educativo, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende y sintetiza el sentido global de textos escritos del ámbito educativo, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal (CL, AA, CEC)	A: 1, 2, 11,18, 19, 21, 27, y 30 CT: 1 y 2 TF E: 1, 2
Análisis y comentario de textos literarios en el ámbito educativo	4. Producir textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA, CEC)	4.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios en el ámbito educativo, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, estructurando los enunciados y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA,CEC)	A: 3-10, 12-20, 22,24-26, 28, 29, 31y 32. CT: 3-10 TF E: 6
Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos educativos	5. Realizar trabajos educativos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, al tiempo que utiliza las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA, CD)	5.1. Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información y formulando una opinión propia apoyada en distintos tipos de argumentos (CL, AA,CD)	A: 7, 14, 25 y 32 CT: 5, 9 y 10 TF
Observación reflexión y explicación del significado de las palabras	6. Reconocer e identificar campos semánticos concretos, explicando sus usos y valores en los textos (CL, AA, CEC)	6.1. Identifica y explica los usos denotativos y connotativos, relacionándolos con la intención comunicativa del autor literario, así como con la tipología textual seleccionada (CL, AA,CEC)	A: 2, 5-7,9, 12-17, 19,20, 22, 24, 26,28, 29, 31 y 32 CT: 2-10 y TF
Denotación y connotación	7. Identificar y explicar el significado denotativo y connotativo según la intención comunicativa del autor literario (CL, AA, CSC, CEC)	7.1. Explica el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, relacionándolo con la intención comunicativa del autor literario (CL, AA, CSC,CEC)	A: 9, 12, 15, 17, 20, 22,24, 26, 28, 29,31 y 32 CT: 2-8 TF

Educación literaria			
La narrativa de la generación del 98: José Martínez Ruiz, <i>Azorín</i> Pío Baroja Miguel de Unamuno Ramón M. <sup>a</sup> del Valle-Inclán	8. Reconocer los principales autores, características esenciales y obras de la narrativa del Fin de Siglo, así como las tendencias novelísticas de los años treinta (CL, AA, CEC)	8.1. Reconoce los principales autores, características esenciales y obras de la narrativa del Fin de Siglo, así como las tendencias novelísticas de los años treinta (CL, AA, CEC)	A: 3-7, 9,10, 12-17, 20,21, 24-26, 28,29, 31 y 32 CT: 1-10 y TF E: 3-7
	9. Comprender, a partir de la lectura de textos representativos, las obras literarias y características esenciales de la narrativa del Fin de Siglo, así como de las tendencias novelísticas de los años treinta (CL, AA, CSC, CEC)	9.1. Comprende, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las obras literarias y las características esenciales de la narrativa del Fin de Siglo, así como las tendencias novelísticas de los años treinta (CL, AA, CSC, CEC)	A: 3-7, 9,10, 12-17, 20,21, 24-26, 28,29, 31 y 32 CT: 1-10 y TF E: 3-7
	8. I 10. Identificar, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las características narrativas de las obras de Azorín, Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán (CL, AA, CSC, CEC)	10.1. Identificar, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las características narrativas de las obras de Azorín, Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán (CL, AA, CSC, CEC)	AD: 1-4 A: 1-22, 24-32 CT: 1-10 TF E: 3-7
	11. Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que este ofrece de representación e interpretación del mundo (CL, AA, CSC, CEC)	11.1. Utiliza la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario ofrece de representación e interpretación del mundo (CL, AA, CEC)	A: 1-22, 24-32 CT: 1-10 TF

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades Evaluación CT: Comentario de texto TF: Tarea final E:

### Temporalización: 4 sesiones

## Unidad 12

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
Comunicación oral			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo Comprensión y producción de textos orales La presentación oral	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor (CL, AA, CEC)	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor (CL, AA, CEC)	AD: 1-5 A: 1-7, 9, 12-16, 18, 20 CT: 1-4, 7-10 TF
	2. Sintetizar el contenido de textos orales del ámbito educativo, diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales procedentes del ámbito educativo discriminando la información relevante (CL, AA, CSC, CEC).	AD: 1-5 A: 1-7, 9, 12-16, 18, 20 CT: 1-4, 7-10 TF

Comunicación escrita			
La comunicación escrita en el ámbito educativo Géneros textuales Análisis y comentario de textos literarios en el ámbito educativo Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos educativos	3. Comprender y sintetizar textos del ámbito educativo, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende y sintetiza el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. (CL, AA, CEC)	A: 1-20 CT: 1-10 TF E: 1-7
	4. Produce textos expositivos y argumentativos propios en el ámbito educativo, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, estructurando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA, CEC)	4.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios en el ámbito educativo, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, estructurando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA,CEC)	A: 1-9, 12-16, 18, 20 CT: 1-4, 7-10 TF E: 7
	5. Realizar trabajos educativos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, al tiempo que utiliza las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA, CD)	5.1. Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos (CL, AA,CD)	A: 1-3, 5, 6, 12, 15, 18 CT: I TF
Educación literaria			
El teatro anticomercial : Valle-Inclán y Lorca.	6. Reconocer los principales dramaturgos, las características esenciales y obras de las principales tendencias dramáticas del Fin de Siglo (CL, AA, CEC).	6.1. Reconoce los principales autores, las características esenciales y obras de las principales tendencias dramáticas del Fin de Siglo (CL, AA, CEC)	A: 1-4, 6-17, 19, 20 CT: 1-10 E: 1-8
	7. Comprender, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las características esenciales del teatro innovador, identificando a dramaturgos como Valle Inclán y Lorca.(CL, AA, CSC, CEC)	7.1. Comprende a partir de la lectura de fragmentos representativos, las características esenciales de la tendencia dramática del teatro no comercial, identificando los dramaturgos más importantes. (CL,AA, CSC,CEC).	A: 1-5
	8. .Identificar, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las obras y autores más importantes del teatro anticomercial (CL, AA, CSC, CEC).	8.1. Identificar, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las obras y autores dramáticos más importantes del teatro anticomercial (CL, AA, CSC, CEC).	A: 6-17, 19, 20 CT: 1-10 E: 1-8
	9. Valorar y conocer la producción dramática de Ramón María del Valle-Inclán y Lorca a partir de la lectura de fragmentos de sus obras CL, AA, CSC, CEC)	9.1. Valora y conoce la producción dramática de Ramón María del Valle-Inclán y Lorca a partir de la lectura de fragmentos de sus obras CL, AA, CSC,CEC)	AD: 1-5 A: 6-17, 19, 20 CT: 1-10 E: 1-8
	10. Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario ofrece de representación e interpretación del mundo (CL, AA, CSC,CEC)	10.1. Utiliza la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario ofrece de representación e interpretación del mundo (CL, AA, CEC).	A: 1, 2, 3, 6, 12, 15 CT: 1

AD: Actividades de diagnóstico A:Actividades Evaluación CT: Comentario detexto TF:Tareafinal E:

**Temporalización: 4 sesiones**



## Unidad 13

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo. Comprensión y producción de textos orales. La presentación oral	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales del ámbito educativo, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor (CL, AA, CEC)	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido de un texto oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor (CL, AA, CEC).	AD A: 1, 3, 9,12, 13, 15, 18,20 CT: 1
	2. Sintetizar el contenido de textos del ámbito educativo, diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Sintetiza el contenido de textos orales del ámbito educativo discriminando información relevante (CL, AA, CSC, CEC).	AD A: 1, 3, 9,12, 13, 15, 18,20 CT: 1
<b>Comunicación escrita</b>			
La comunicación escrita en el ámbito educativo Géneros textuales Análisis y comentario de textos literarios en el ámbito educativo Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos	3. Comprender y sintetizar textos del ámbito educativo y literarios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende y sintetiza el sentido global de textos escritos, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal (CL, AA, CEC)	A: 1, 2,5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 18, 20, 21, 22 CT: 1, 2 E
	4. Producir textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA, CEC)	4.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios en el ámbito educativo, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, estructurando los enunciados y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA, CEC)	A: 2, 6, 10, 13 CT: 3-8 TF
Observación reflexión y explicación del significado de las palabras	5. Realizar trabajos educativos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, al tiempo que utiliza las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA,CD)	5.1. Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información y formulando una opinión propia apoyada en distintos tipos de argumentos (CL, AA, CD)	A: 1, 3, 4, 9, 12, 13, 15, 18, 20 TF E
<b>Educación literaria</b>			
Contexto histórico de las vanguardias: la crisis espiritual de Occidente Características de las vanguardias europeas	6. Reconocer las características de la lírica vanguardista y sus distintas manifestaciones en relación con el contexto cultural en que se producen (CL, CSC, CEC)	6.1. Compara textos literarios de las vanguardias europeas con textos de la literatura española, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas (CSC, CEC)	A: 1-6, 8, 10-13, 16, 17, 19 CT: 7, 8 TF E
	7. Reconocer los rasgos de estilo y formales propios de las vanguardias en España (CL, CSC, CEC)	7.1. Reconoce los rasgos de estilo y formales propios de las vanguardias en España, plasmados en movimientos propios, como el ultraísmo, y en la obra de Ramón Gómez de la Serna (CL, CSC, CEC)	A: 7-11 CT: 7, 8 E
	8. Reconocer los rasgos de estilo y formales propios de las vanguardias en Hispanoamérica (CL, CSC, CEC)	8.1. Reconoce los rasgos de estilo y formales propios de las vanguardias en Hispanoamérica, y a sus principales representantes (Vicente Huidobro, César Vallejo y Pablo Neruda) (CL, CSC, CEC)	A: 12-22 E
	9. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad (CL)	9.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, utilizando de forma coherente la terminología empleada en la unidad (CL)	A: 3, 4 TF

	10. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características de las vanguardias literarias y de la poesía la literatura como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	10.1. Realiza trabajos que demuestran la asimilación de las características de las vanguardias literarias y de la poesía española de la primera mitad del siglo XX, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	A: 3, 4 CT: 1-8 TF
--	---	---	--------------------------

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades de Evaluación CT: Comentario de texto TF: Tarea final E:

### Temporalización: 4 sesiones

## Unidad 14

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo Comprensión y producción de textos orales Presentación oral Lectura expresiva	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor (CL AA, CEC)	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor (CL, AA, CEC)	AD A: 1, 3, 9, 15, 18, 19, 20, 21, 25, 29 CT: 1 TF
	2. Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos (CL AA, CSC, CEC)	2.1. Sintetiza el contenido de textos orales expositivos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante (CL, AA, CSC, CEC)	AD A: 1, 3, 9, 15, 18, 19, 20, 21, 25, 29 TF
<b>Comunicación escrita</b>			
La comunicación escrita en el ámbito educativo Géneros textuales Análisis y comentario de textos escritos de ámbito educativo Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos educativos Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales	3. Comprender textos expositivos argumentativos y literarios identificando la intención del emisor resumiendo su contenido diferenciando la idea principal explicando el modo de organización (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter literario, expositivo y argumentativo identificando la intención comunicativa del emisor su idea principal (CL, AA, CEC)	A: 1, 7, 8, 10, 19-25 CT: 1, 2 TF E
		3.2. Sintetiza textos literarios, diferenciando ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)	A: 1, 7, 8, 10, 19-25 CT: 1, 2 TF
	4. Escribir textos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa (CL, AA, CEC)	4.1. Produce y analiza textos expositivos argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográfica y gramaticales (CL, AA, CEC)	A: 1-8, 10-18, 19-25, 29 CT: 1-10 TF
	5. Realizar trabajos educativos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL AA, CD)	5.1. Evalúa sus propias producciones escritas recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción (CL, AA, CEC)	A: 1-8, 10-18, 19-25 CT: 8
		5.2. Utiliza las TIC para documentarse, consultar fuentes diversas, evaluando, contrastando seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos (CL, AA, CD)	TF

Educación literaria			
Características de la Generación del 27 Trayectoria poética: etapas y autores (Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda) y Las sinsombrero	6. Reconocer e identificar los rasgos de la poesía de la Generación del 27 contextualizando las producciones literarias. (CL, AA,CEC)	6.1. Identifica y explica los rasgos temáticos formales que constituyen la generación del 27 y el contexto político y social (CL, AA,CEC)	A: 1-8, 10-18, 19-25 CT: 1-8 TF E
	7. Reconocer los rasgos lingüísticos, recursos estilísticos y procedimientos retóricos de textos literarios de Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Rafael Alberti y Las sinsombrero (CL, AA, CSC, CEC,CMCBCT)	10.7.1. Reconoce y explica los rasgos temáticos formales presentes en la obra poética de los poetas de la Generación del 27: Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Rafael Alberti y Las sinsombrero (CL AA, CSC, CEC,CMCBCT)	A: 1-8, 10-18, 20-25, 27 CT:1-8 TF
	8. Identificar la estructura métrica de los versos analizados, reconociendo su estructura compositiva. (CL, AA CSC, CEC,CMCBCT)	8.1. Reconoce el cómputo métrico de los versos analizados, distinguiendo y contabilizando entre el cómputo de sílabas gramaticales, frente al cómputo de las sílabas métricas (CL, AA, CSC, CEC CMCBCT)	A: 2, 8 CT: 6

AD: Actividades de diagnóstico A:Actividades de Evaluación CT: Comentario de texto TF:Tarea final E:

**Temporalización: 4 sesiones**

## Unidad 15

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
Comunicación oral			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor (CL, AA,CEC)	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor (CL, AA,CEC)	AD A: 1, 4, 7, 12, 15 CT: 1 TF
Comprensión y producción de textos orales Presentación oral	2. Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Sintetiza el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante (CL, AA, CSC, CEC)	AD A: 1, 4, 7, 12, 15 CT: 1 TF

Comunicación escrita			
La comunicación escrita en el ámbito educativo Géneros textuales Análisis y comentario de textos escritos de ámbito educativo	3. Comprender textos expositivos, argumentativos y literarios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter literario, expositivo y argumentativo identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal (CL, AA, CEC)	A: 1-6 CT: 2-10 TF E: 1, 2
		3.2. Sintetiza textos literarios, diferenciando ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)	A: 1-6 CT: 2-10 TF E: 1, 2
Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos educativos	4. Escribir textos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa (CL, AA, CEC)	4.1. Produce y analiza textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA, CEC)	A: 12-18 CT: 2-10 TF E
		5.1. Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción (CL, AA, CEC)	CT: 1- 10 TF
	5. Realizar trabajos educativos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA, CD)	5.2. Utiliza las TIC para documentarse, consulta fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos (CL, AA, CD)	CT: 1- 10 TF
Educación literaria			
La literatura de posguerra: La poesía: M. Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y G. Fuertes. El teatro experimental: Bueno Vallejo y Sastre	Identificar y explicar rasgos temáticos y estilísticos de la poesía de autores de posguerra.	Reconoce y explica los rasgos temáticos formales presentes en la obra poética de los poetas M. Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y G. Fuertes.	A: 1-6, 37-45 CT: 2-10 TF
		Identificar y explicar los rasgos temáticos y estilísticos del teatro de Bueno y Sastre. (CL, AA, CSC)	Reconoce y explica con el registro lingüístico oportuno los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos del teatro (CL, AA, CSC, CEC)

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades de Evaluación

CT: Comentario de texto

TF: Tarea final

E:

**Temporalización: 4 sesiones**

## Unidad 16

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Indicadores
<b>Comunicación oral</b>			
La comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo Comprensión y producción de textos orales	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor (CL, AA,CEC)	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor (CL, AA,CEC)	AD A: 1, 13, 29 CT: 1 TF
Presentación oral	2. Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CSC,CEC)	2.1. Sintetiza el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante (CL, AA, CSC,CEC)	AD A:1, 13, 29 CT: 1 TF
<b>Comunicación escrita</b>			
La comunicación escrita en el ámbito educativo Géneros textuales Análisis y comentario de textos escritos de ámbito educativo  Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos educativos	3. Comprender textos expositivos, argumentativos y literarios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización (CL, AA, CEC)	3.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter literario, expositivo y argumentativo identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal (CL, AA, CEC)	A: 4 E
		3.2. Sintetiza textos literarios, diferenciando ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)	A: 30- 32 CT: TF E
	4. Escribir textos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa(CL,AA,CEC)	4.1. Produce y analiza textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales (CL, AA,CEC)	A: 4, 9, 32 CT: 9 TF E
		5. Realizar trabajos educativos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA, CD)	5.1. Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción (CL, AA, CEC)
	5.2. Utiliza las TIC para documentarse, consulta fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos (CL, AA, CD)		A: 8-12 CT: 9 TF
<b>Educación literaria</b>			
La novela durante la dictadura La novela en los años cuarenta La novela en los años cincuenta La novela experimental Delibes, Cela, Laforet y Martín Santos. La novela de 1975 en adelante: A. Grandes, R. Montero, E. Mendoza, Millás.	6. Reconocer e identificar los rasgos temáticos de la novela y los recursos estilísticos empleados en la novela posterior a la posguerra (CL, AA,CEC)	6.1. Identifica y explica los rasgos temáticos y formales que constituyen la novela posterior a la posguerra (CL, AA,CEC)	A: 1-4 CT: 2-9 TF E
	7. Reconocer los rasgos lingüísticos, recursos estilísticos, procedimientos retóricos de textos narrativos sociales y experimentales (CL,AA,CSC,CEC)	7.1 7.1 Reconoce y explica los rasgos temáticos y formales presentes en la obra narrativa posterior a la Guerra Civil hasta nuestros días (CL, AA, CSC, CEC)	A: 1-4, 8-12 TF 20-28
	8. Identificar las técnicas narrativas y los recursos constitutivos del género y subgéneros narrativos (CL, AA, CSC,CEC)	8.1. Reconoce y analiza los rasgos formales, los mecanismos lingüísticos y las marcas y la contextualización de los textos novelísticos (CL, AA, CSC,CEC)	8-12, 30-32 CT: 2-9 TF
	9. Identificar y explicar los rasgos temáticos y estilísticos (CL, AA, CSC)	9.1. Reconoce y explica con el registro lingüístico oportuno los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos narrativos (CL, AA, CSC)	14-21, 20-28 CT: 2-9 TF

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades CT: Comentario de texto TF: Tarea final E: Evaluación

**Temporalización: 4 sesiones**

## Unidad 17

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividades
Comunicación oral			
Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales  Comprensión y producción de textos orales del ámbito educativo	1. Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	1.1. Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)	AD: 1, 2 A: 6, 11, 13, 17 CT: 1
		1.2. Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición de textos orales (CL, AA)	AD: 1, 2 A: 6, 11, 13, 17 CT: 1
	2. Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	2.1. Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)	AD: 1, 2 A: 6, 11, 13, 17 CT: 1
		2.2. Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	AD: 1, 2 A: 6, 11, 13, 17 CT: 1
Comunicación escrita			
Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito educativo  Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales	3. Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	3.1. Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)	A: 1, 2, 4,6, 7, 8, 11,13, 14, 17-19 CT: 1-4 E
	4. Desarrollar por escrito temas del currículo o de temas de actualidad con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	4.1. Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la historia de la literatura con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto, apoyándose si es preciso en las TIC (CL, AA, CEC)	A: 5, 9,10, 12, 15,16, 18, 19, 23-25 CT: 5-8 TF
		4.2. Consulta fuentes diversas, seleccionando y organizando la información (CD, AA)	A: 16 TF

Educación literaria			
La narrativa hispanoamericana: Gabriel García Márquez Mario Vargas Llosa ,Julio Cortázar, Borges.	5. Reconocer las características generales de la novela regionalista (CL)	5.1. Reconoce las características generales de la novela regionalista (CL)	A: 1-5 E
	6. Reconocer las características formales y temáticas de la novela del <i>boom</i> , y posterior a este, así como a sus autores y obras más representativas (CL, CSC, CEC)	6.1. Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la narrativa del <i>boom</i> , reconociendo a los autores y obras más representativos (CL, CEC)	A: 6-19 E
		6.2. Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la narrativa posterior al <i>boom</i> , reconociendo a los autores y obras más representativos (CL, CEC)	A: 20-25 E
	7. Interpretar críticamente obras de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, relacionando las ideas que manifiestan con la cosmovisión de la etapa en la que se desarrollan (CL, AA, CSC, CEC)	7.1. Realiza el comentario de textos de la narrativa realista, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales (CL, AA, CSC, CEC)	A: 3-5, 9, 10, 12, 15-19, 21-25 CT: 1-8
	8. Planificar y elaborar un trabajo de investigación sobre un tema de historia de la Literatura (CL, CD, AA, CEC)	8.1. Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre un tema (CD, AA)	A: 16 TF E
		8.2. Selecciona, organiza y sintetiza la información obtenida (CL, AA)	A: 16 TF

AD: Actividades de diagnóstico A: Actividades Evaluación CT: Comentario de texto TF: Tarea final E:

**Temporalización: 4 sesiones**

## 7.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se centra en tres momentos:

1.- La **comprobación de los conocimientos iniciales** que tienen al comenzar el curso, mediante una prueba inicial, o al comienzo de cada unidad didáctica, mediante la observación directa del profesor. Tomando como punto de partida los conocimientos previos, se constatarán, a través de la actividad diaria, los avances del alumno en cuanto al grado de adquisición de los conocimientos y al desarrollo de sus capacidades, y se detectarán las dificultades encontradas en ese proceso.

2.- El **desarrollo continuo** y progresivo del proceso: Los datos recogidos durante el proceso educativo se comentarán con los propios alumnos, facilitándoles individualmente información sobre su progreso y las dificultades detectadas en cada uno de los aspectos evaluados de la materia.

3.- La **comprobación de los conocimientos adquiridos en un momento dado**: Al final de cada trimestre, y en determinados momentos del curso, se realizará una evaluación que mida los resultados alcanzados por el conjunto de la clase y el grado de consecución, por parte de cada alumno, de las competencias clave..

El carácter progresivo, acumulativo y reiterativo del aprendizaje de la asignatura hace que la evaluación del alumno deba centrarse en los progresos que vaya realizando a lo largo del curso. Por eso, las deficiencias apreciadas en un determinado período de evaluación se han de recuperar a lo largo del siguiente período, insistiendo en aquellos aspectos concretos en que no se hayan alcanzado los mínimos exigibles. La evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias clave. En caso de que un alumno no alcance el grado mínimo de consecución de las competencias clave, el profesorado podrá realizar un examen de recuperación de toda la materia (si lo considera oportuno), que se atenderá a los criterios de calificación establecidos.

La evaluación del alumnado se realizará mediante los siguientes instrumentos:

- **Valoración** de la asistencia, puntualidad, diligencia, atención, participación y respeto en clase.
- **Observación** del trabajo desarrollado en casa mediante la revisión del cuaderno, o del trabajo desarrollado en clase, individualmente o en equipo (contendo, expresión, caligrafía, ortografía, presentación...). El profesor podrá exigir en todo momento y sin previo aviso la presentación del libro del alumno, del cuaderno de clase o de cualquier otro soporte en que se reflejen las actividades realizadas en el aula o las tareas encomendadas para su realización tras la jornada escolar. En este sentido, se valorará que el cuaderno esté ordenado, completo y actualizado; que el alumno/a respete los plazos de realización y entrega de ejercicios y trabajos; y que el alumno disponga del material necesario para el aprovechamiento de la clase.



- **Comprobación** de que el alumno toma notas, comprende o se equivoca con frecuencia, de que corrige los errores, tanto de contenidos como ortográficos. De este modo se podrá informar al alumno de lo que hace bien y de lo que tiene que mejorar.
- **Análisis** de las producciones textuales del alumno (redacciones, cartas, relatos...) para comprobar su grado de madurez y las capacidades empleadas.
- **Comprobación**, por medio de **pruebas específicas** (al menos dos por evaluación), de los conocimientos adquiridos sobre los diversos aspectos de la lengua y la literatura. Las pruebas se confeccionarán de modo que permitan aplicar los criterios de evaluación establecidos y comprobar el grado de adquisición de las competencias clave. Las cuestiones de lengua serán de tipo práctico y versarán sobre aspectos de los contenidos estudiados que sean analizables en un texto. Los ejercicios de literatura se plantearán sobre textos pertenecientes a los autores y obras estudiadas, preferentemente a las obras completas leídas y comentadas en clase. Constarán de tres niveles de extensión de los conocimientos:

a) Sobre el texto: explicación de conceptos o expresiones clave, género, temas, estructuras, personajes, aspectos estilísticos o métricos, etc.

b) Sobre la relación de aspectos del texto con temas esenciales de la obra o el movimiento literario al que pertenece.

c) Sobre algún aspecto teórico de carácter general, acerca de obras, autores o contextos culturales y literarios pertenecientes al período de evaluación.

**Para la valoración de las pruebas escritas se tomará en consideración**, no solamente el contenido de las respuestas o soluciones de los ejercicios, sino también (y muy especialmente) **la forma**. Así, a la hora de calificar una prueba escrita se tendrá en cuenta:

La cohesión del texto. Una correcta organización y enlace de sus diferentes partes.

Como consecuencia de lo anterior, la puntuación y la redacción.

La corrección y adecuación del vocabulario empleado.

La corrección ortográfica

Una presentación aceptable que, en todo caso, garantice como mínima legibilidad del texto.

La competencia lingüística del alumno.

- **Verificación de la lectura** de las obras propuestas, obligatorias y voluntarias: aunque valorar una obra de lectura es tarea compleja, el alumno deberá solucionar los ejercicios orales o escritos que se propongan, en los plazos establecidos, sobre las lecturas que se determinen. Estos ejercicios podrán ser variados: controles escritos, fichas dirigidas, exposiciones orales, breves trabajos... Se valorará principalmente el grado de comprensión de la obra por parte del alumno.

## 8.- CONCRECIONES METODOLÓGICAS

### Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual

La asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene entre sus objetivos básicos el **desarrollo de la competencia comunicativa** de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus **producciones orales y escritas**, de manera que sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social, en el futuro, en el ámbito profesional.

Con esta premisa, durante el curso se utiliza un completo conjunto de recursos para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

La **lectura, análisis y comentario de textos** constituye la actividad básica en la que se centra el trabajo de las unidades didácticas, y se evidencia en los apartados de **Análisis de textos, Análisis comparativo y Comentario de texto**.

Las actividades y tareas incluidas en las unidades didácticas exigen la **producción de distintos tipos de textos**, especialmente **académicos**, pero también de **intención artística y creativa**, y la **publicación** de los mismos en distintos soportes y formatos. Estas propuestas combinan las **exposiciones y presentaciones orales**, con la elaboración de **trabajos escritos con un progresivo grado de formalización**.

El **enfoque competencial** integra también un **riguroso conocimiento de base conceptual** (el-saber de la materia), que constituye la base para la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y la conciencia y expresión culturales.

En la actualidad, el acceso al contenido conceptual básico es sencillo para el alumnado. En este sentido, se concede especial protagonismo al desarrollo de estrategias de acceso a la información, a la selección de las fuentes consultadas, y a los métodos de tratamiento y presentación de la información.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de datos, características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de abordar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias de búsqueda, selección y relación de informaciones, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

### **Aprendizaje mediante actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo**

La realización de las actividades y las tareas implica el **trabajo colaborativo**, que –sin olvidar las **aportaciones individuales**– requiere:

Un tipo de **organización del aula** que propicie el espacio para la **discusión, el debate**, y la **toma de decisiones**. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.

Una concepción del aprendizaje como **construcción conjunta del conocimiento**: es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todo el equipo. De ahí la necesidad de promover un **comportamiento ético** en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respetan los aportados por los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de **autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación**.

Una metodología que concede al alumno **autonomía para aprender**, y convierte al docente en guía y tutor del proceso.

### **Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico**

La globalización y el cambio constante característicos del mundo actual exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para **adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes** y mantener una **actitud constante de aprendizaje**.

El **pensamiento estratégico** se basa en el «saber» y el «saber hacer» y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen exclusivamente la comprobación de conocimientos.

Para alcanzar este desarrollo, se diseñarán **actividades abiertas** (no tienen respuesta única), **globales** (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y **novedosas** para el alumnado (no mera reproducción de otras ya realizadas). Como en cualquier otra producción, la resolución de este tipo de actividades requiere la **revisión del procedimiento** que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (**metaaprendizaje**).

## **Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Uno de los ejes didácticos fundamentales del currículo de Lengua castellana y Literatura es la incorporación de las TIC como objeto de aprendizaje y como elemento básico para la construcción del mismo.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en clase, sino por su función básica para la personalización del aprendizaje.

Desde la materia de Lengua castellana y literatura se fomenta que los alumnos exploren las **posibilidades de las TIC para aprender, para comunicarse, para realizar sus propias aportaciones y creaciones** utilizando **diversos lenguajes y herramientas**.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen **soporte para determinados contenidos** (multimedia) y facilitan **herramientas para la construcción del conocimiento**, especialmente en las actividades de **búsqueda de información**, y para la **realización de actividades complejas y tareas** que exigen la **combinación de distintos lenguajes** (icónico, verbal, audiovisual).

La comunicación audiovisual es parte integrante del currículo de Lengua y Literatura, especialmente en el tratamiento de los nuevos géneros discursivos que combinan el lenguaje verbal con otras formas de comunicación. Además, a lo largo del curso se integran contenidos (audio, vídeo, animaciones, galerías de imágenes...) y tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes. La aproximación a las TIC durante el curso se realiza tanto desde un plano analítico y formal como práctico.

## **9.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Diccionarios de Lengua Castellana, que dependiendo de la disponibilidad y normas del centro quedarán en clase como material permanente de consulta.
- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el propio planteamiento metodológico impone el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, que habrán de ser reprografiados. En muchas ocasiones, estos materiales serán creación propia del profesor, adaptándolo de esta manera a sus alumnos (fichas, esquemas, mapas conceptuales, etcétera).
- Otros materiales: dependiendo del contenido de cada unidad, se usará también como material de trabajo en clase:

Presentaciones, vídeos de carácter didáctico, grabaciones en vídeo o DVD de material diverso (programas de TV sobre temas o autores literarios, adaptaciones cinematográficas de obras clásicas, etcétera), cañón de proyección multimedia y aplicaciones informáticas, grabaciones para el trabajo sobre el uso oral de la lengua, materiales procedentes de otros departamentos didácticos, especialmente los de Música, Geografía e Historia y Educación Plástica y Visual, materiales procedentes de la Biblioteca. Se potenciará también la consulta en bibliotecas públicas, uso de las aulas TIC, para potenciar el uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Lecturas: los alumnos conseguirán por su cuenta las obras de lectura programadas como obligatorias.

## 10.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Durante el curso 2022-23, este centro pondrá en funcionamiento un nuevo sistema de realización de exámenes puesto que se establecerá una semana dedicada exclusivamente a las pruebas de evaluación. Por tanto, este departamento adaptará en lo posible sus criterios de evaluación a esta nueva situación (el profesorado podrá realizar algún cambio si se necesita por motivos pedagógicos).

Se hará al menos una prueba escrita en cada trimestre que supondrá el 100% de la nota de evaluación. Los contenidos de lengua y comentario de texto supondrán el 50% de la nota global y los contenidos de literatura junto con las obras de lectura obligatoria correspondientes a cada evaluación supondrán otro 50%. La calificación de cada evaluación se obtendrá de la suma de las notas obtenidas en cada una de las partes (lengua + literatura).

Los alumnos/as que no hayan aprobado alguna de las evaluaciones parciales podrán recuperarlas a lo largo del curso, siempre en fecha posterior a la sesión de evaluación.

Aprobará el curso el alumno/a que tenga una nota media de al menos **cinco puntos**.

Para los alumnos/as que no aprueben la asignatura a lo largo del curso se realizará una prueba de recuperación final que incluye toda la materia, es decir, los contenidos de comentario de texto, lengua y literatura estudiados. El examen será calificado sobre **10 puntos y seguirá el modelo establecido por la CIUG**.

En la convocatoria extraordinaria, se propondrá una prueba escrita que será igual a la prueba de mayo.

## 11.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Usaremos una ficha en la que se recojan los aspectos evaluables de la actividad docente y, en primer lugar, el propio profesor y, a final de curso, el grupo de alumnos/as de la materia, harán una reflexión conjunta y una encuesta acerca de la labor del docente. La ficha se aproximará a la siguiente:

	1	2	3	4								
1. Diseño distintas actividades de aprendizaje para el logro de cada uno de los objetivos.												
2. Motivo a mis alumnos/as comunicándoles los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades, partiendo de sus conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad y creando expectativas.												
3. Empleo metodologías que favorezcan el desarrollo de una actitud positiva del alumno/a y que tengan en cuenta los intereses.												
4. Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones...).												
5. Cuando comenzamos una unidad o tema nuevo, los alumnos/as conocen: los objetivos y competencias que se quieren desarrollar, las diferentes actividades a realizar, cómo se le evaluará...												
6. Las actividades que propongo están relacionadas con situaciones de la vida real.												
7. En función de las características de cada alumno/a, planteo tareas y logros diferentes.												
8. Propongo metodologías diversas.												
9. ¿Cómo organizo el grupo clase? (Expresa, por favor, en porcentaje.)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: right;"><i>Trabajo individual</i></td> <td style="text-align: left;">%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;"><i>Parejas</i></td> <td style="text-align: left;">%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;"><i>Grupo pequeño</i></td> <td style="text-align: left;">%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;"><i>Gran grupo</i></td> <td style="text-align: left;">%</td> </tr> </table>				<i>Trabajo individual</i>	%	<i>Parejas</i>	%	<i>Grupo pequeño</i>	%	<i>Gran grupo</i>	%
<i>Trabajo individual</i>					%							
<i>Parejas</i>					%							
<i>Grupo pequeño</i>					%							
<i>Gran grupo</i>	%											
10. Empleo recursos y materiales variados para el aprendizaje de la materia: material manipulativo, gráfico audiovisual, material impreso...												

## **12.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS QUE TIENEN PENDIENTE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE BACHILLERATO**

El alumnado de 2º de bachillerato pendiente de aprobar la Lengua Castellana y Literatura de 1º dispondrá de una convocatoria opcional de recuperación mediante la realización de dos exámenes parciales, uno sobre los temas de lengua y otro sobre los de literatura. Estos exámenes se realizarán en **enero de 2022**. Aprobará la asignatura pendiente el alumno/a que obtenga entre los dos exámenes una nota media de al menos **5** puntos, de los diez con que serán calificados cada uno de los exámenes, siempre que la calificación de cada uno de ellos no sea inferior a **1.5**. Los alumnos/as que no hayan aprobado en esta convocatoria dispondrán de la convocatoria oficial de recuperación en el mes de abril. El examen incluirá toda la materia y se calificará con 10 puntos, cinco para los contenidos de lengua y cinco para los de literatura; para aprobar se precisa haber obtenido al menos **1.5** puntos en cada una de las partes. Estos mismos criterios se aplicarán en la convocatoria extraordinaria.

Nota: Si un alumno/a ha aprobado uno de los dos exámenes realizados en enero, podrá examinarse en abril solamente de la parte que tiene suspenso.

## **13.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS**

Es fundamental que desde principio de curso se tenga un conocimiento lo más profundo posible del nivel académico de los alumnos, tanto a nivel individual como del grupo. Por ello es imprescindible la realización de una prueba inicial de evaluación.

Durante la primera semana de clase, se pasará a los alumnos/as una prueba escrita para observar en qué medida han conseguido los objetivos de la materia en 1º de bachillerato. Debido al confinamiento, la realización de esta prueba es especialmente importante para la detección de contenidos que no se pudieron impartir con profundidad. Por consiguiente, y consultados los informes del alumnado elaborados al final del curso pasado, ya se conocen, de forma general, esos conceptos que afectan fundamentalmente al bloque de lengua en los temas referidos al análisis sintáctico, que aparecen, en la temporalización de la materia, en el último trimestre y son, además, los que presentan más problemas en la docencia on line.

La prueba escrita debe servir para medir el nivel de conocimientos, habilidades y capacidades de los alumnos. Por lo tanto tendrá que incidir en los aspectos más significativos de la materia de 1º de bachillerato.

En la prueba se incluirán ejercicios que permitan valorar la comprensión y expresión escritas (redacción), y preguntas, cuestiones y actividades que evalúen sus conocimientos lingüísticos y literarios, así como su capacidad para la aplicación práctica (vocabulario, ortografía, análisis morfosintáctico, métrico..., por ejemplo). La prueba escrita se complementará en el aula con ejercicios de lectura e intervenciones orales que permitan al profesor evaluar el nivel de comprensión y expresión orales.

Analizados los resultados, si es necesario, se adoptarán medidas de refuerzo o de ampliación para aquellos alumnos que las precisen. En cualquier caso, el libro de texto y el libro de recursos del profesorado utilizados en 1º de bachillerato cuentan con actividades específicas para el cumplimiento de estas medidas.

## 14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad de los alumnos constituye un elemento central de las decisiones metodológicas adoptadas para este curso.

Con este objetivo, se diseñan acciones para **conocer las características de cada alumno** y **ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos** para facilitar que alcance los estándares de aprendizaje evaluables. La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la combinación de metodologías, actividades y tareas propuestos; en la combinación de lenguajes y soportes, en la posibilidad de articular distintos itinerarios... elementos todos ellos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se contemplan actividades específicas de refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educativos en esta etapa. Estos componentes están incorporados en la programación de las unidades didácticas y están a disposición del alumno tanto en formato imprimible como exclusivamente digital.

Todas estas **medidas de atención a la diversidad** están **definidas por unidad didáctica** y aparecen integradas explícitamente en la **programación de aula**.

Además, para los alumnos con TDAH, se aplicarán las siguientes estrategias:

Utilizar frases cortas

Focalizar la atención en los conceptos clave.

Presentar la idea principal explícitamente al inicio de la explicación.

Implicar al alumno, promoviendo su participación con preguntas sencillas.

Utilizar estímulos visuales, y modificar el ritmo de la exposición con las debidas pausas.

Comprobar que el alumno atiende, que entiende las explicaciones, que copia lo señalado.

Exámenes escritos más cortos, con preguntas breves, cerradas, claras y con un vocabulario lo más sencillo posible. No obstante, estos exámenes mantienen el nivel de contenidos correspondiente al currículo del curso.

Proporcionar al alumno más tiempo para la realización de las pruebas escritas; incluso, si es necesario, dividir las en dos sesiones.

Realización de pruebas orales en el caso de que haya que completar información sobre los conocimientos del alumno.

Si es necesario, se le permitirá al alumno utilizar el ordenador en sus pruebas escritas.

Se le pedirá que revise los exámenes antes de entregarlos.



## 15.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

En el currículo de Lengua Castellana y Literatura de 2º de bachillerato se incluye una serie de contenidos que son transversales en las distintas asignaturas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional.

De manera general, se establecen las siguientes líneas de actuación:

La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** constituyen un objetivo básico de la materia, y se erigen en la base principal de la actividad del alumnado, que se centra en la lectura de fragmentos y obras completas así como en la producción de textos de intención estética.

El **uso de las tecnologías de la información y la comunicación** se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en el aula, sino por su función básica para la **personalización del aprendizaje**, por sus innumerables **posibilidades didácticas**, y por la **conexión con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos**.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes, los textos y los libros de lectura obligatoria que se trabajan en el aula, se reflexiona y se trata de fomentar valores como la consideración de la **dignidad de todos los seres humanos**, el **respeto a las tradiciones** como parte del patrimonio de cada pueblo y de toda la Humanidad, el **voluntariado**, el **consumo responsable**, y el **respeto al medio ambiente**.

## 16.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

La evaluación de la propia programación se fundamentará en tres momentos diferenciados:

- a. La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.
- b. El segundo momento alude a la reorientación continua derivada de la aplicación en el aula de la programación didáctica. En las reuniones mensuales del departamento centradas en el seguimiento de la programación se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico de cada grupo-clase. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora o reconducción del proceso de enseñanza-aprendizaje que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus autoevaluaciones o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- c. Por último, tras la aplicación total de la programación, cuando se tenga una mejor perspectiva se completará con los resultados de las evaluaciones interna y externa del alumnado.

ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR COMO PARTE DE LA REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	1	2	3	4
Se han organizado y secuenciado los estándares de aprendizaje evaluables en relación a las distintas unidades de programación.				
Se han definido los indicadores de logro vinculados a los estándares de aprendizaje				
Se han determinado los estándares de aprendizaje imprescindibles.				
Se han asociado los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación e indicadores de logro.				
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados.				
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.				
Se presentan desde el área estrategias para la animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita.				
Consideración de medidas para incorporar las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje				
Vinculación de las unidades de programación con situaciones reales, significativas, funcionales y motivantes para el alumnado				
Los estándares imprescindibles están identificados en diferentes unidades de programación e instrumentos de evaluación diversos.				
Se relacionan procedimientos e instrumentos de evaluación variados				
Se ha realizado un análisis técnico-normativo de los recursos didácticos, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para el alumnado				
Análisis de los resultados de las evaluaciones.				

## **ANÁLISIS Y COMENTARIO CRÍTICO DE TEXTOS DE SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO**

<b>ÍNDICE</b>	<b>PÁG.</b>
1.- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN .....	188
2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	188
3.-OBJETIVOS .....	190
4.- CONCRECIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA .....	191
5.- DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	193
6.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	194
7.-CONCRECIONES METODOLÓGICAS .....	196
8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	196
9.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	197
10.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LAPRÁCTICA DOCENTE.....	198
11.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS.....	198
12.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	198
13.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	199
14.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	200

## 1.- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de Análisis y Comentario Crítico de Textos se imparte en este centro en un grupo de 2º de bachillerato. Tiene como objetivo fundamental desarrollar en el alumnado su competencia para comprender e interpretar textos, poniendo un énfasis especial en los aspectos que tienen que ver con la percepción de su sentido último o fundamental y sus contenidos informativos esenciales. Forma también parte de esta asignatura la dimensión productiva: se trata de fomentar en el alumnado el desarrollo de las competencias de creación textual, concretadas en el desarrollo de la opinión personal sobre el texto comentado, tanto en los aspectos de su contenido como, opcionalmente, de su forma. De este modo, se contribuirá, no solo a que el alumno/a adquiera las destrezas suficientes para lograr superar la Prueba de Acceso a la Universidad, sino también a que se convierta en un ciudadano/a competente, con la madurez suficiente para afrontar estudios superiores.

## 2.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DELAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave se definen como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales.

Dando por hecho que en la enseñanza de la técnica de análisis y comentario de textos predomina el carácter instrumental, es necesario reconocer la estrecha relación que existe entre esta materia y la adquisición de la mayoría de las siete competencias clave identificadas por la Unión Europea:

*Comunicación lingüística.*

*Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*

*Competencia digital.*

*Aprender a aprender.*

*Competencias sociales y*

*cívicas.*

*Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*

*Conciencia y expresiones culturales.*

El currículo de la materia de Análisis y Comentario Crítico de Textos contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que configuran la **competencia en Comunicación lingüística**. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, para poder comunicarse con los demás, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del

pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia **Aprender a aprender**.

Por otra parte, aprender la técnica de análisis y comentario de textos es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de las habilidades relacionadas con el análisis y comentario de textos contribuye a progresar en el sentido de iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía (**competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**).

La materia contribuye al **tratamiento de la información y la Competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para

la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de internet; la realización guiada de estas búsquedas constituirá, pues, un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, redacción del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. Igualmente, favorece el desarrollo de esta competencia en esta materia la utilización de los nuevos medios de comunicación digitales como recurso didáctico, por cuanto implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

Esta materia contribuye además de modo decisivo al desarrollo de las **Competencias sociales y cívicas**, entendidas como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender a analizar y comentar textos es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de ayudar a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

La lectura, la interpretación y la valoración de textos de diversa índole son imprescindibles para el desarrollo de la competencia **Conciencia y expresiones culturales**; en este sentido, se procurará que los textos que se trabajen en el aula traten temas relacionados con las distintas culturas del mundo.

### 3.- OBJETIVOS

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y del Estatuto de autonomía de Galicia, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.

b) Consolidar una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Ser capaz de prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes y, en particular, la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como en la escrita, la lengua gallega y la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y de la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de manera solidaria en el desarrollo y en la mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

l) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y de la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente y la ordenación sostenible del territorio, con especial referencia al territorio gallego.

m) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

n) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

ñ) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, e impulsar conductas y hábitos saludables.

o) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

p) Valorar, respetar y afianzar el patrimonio material e inmaterial de Galicia, y contribuir a su conservación y mejora en el contexto de un mundo globalizado.

#### 4.- CONCRECIÓN DE OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

Objetivos- Contenidos	Criterios de evaluación y Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. El texto como unidad de comunicación</b>		
<b>Objetivos</b> <b>b, d, e, g, m</b> <b>Contenidos:</b> - Las propiedades del texto. Adecuación, coherencia, cohesión. - La adecuación al contexto. - La coherencia semántica: la organización del contenido y la progresión temática. - La coherencia pragmática: la información implícita. - La cohesión gramatical. La cohesión léxica. Los marcadores del discurso	<b>Criterios de evaluación</b> -Identificar los mecanismos de cohesión de un texto (recurrencia, sustitución, conectores, marcadores discursivos.... -Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas. <b>Competencias:</b> 1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones</i>	<b>Estándares de aprendizaje</b> -Identifica el mecanismo de recurrencia en un texto. -Reconoce los diferentes procedimientos de sustitución de un texto. -Identifica el mecanismo de la elipsis en un texto. -Reconoce la función de los diferentes tipos de conectores y marcadores discursivos. -Interpreta de forma adecuada las implicaturas de un enunciado. -Valora la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas.
<b>Bloque 2. Tipología textual</b>		
<b>Objetivos:</b> <b>b, d, e, g, m</b> <b>Contenidos:</b> -Tipos de textos según su ámbito de uso (el artículo periodístico y el ensayo).	<b>Criterios de evaluación:</b> - Entender el concepto de género discursivo. -Clasificar los textos según el ámbito de uso, el área de conocimiento, el modo de expresión y la modalidad textual. <b>Competencias:</b> 1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	<b>Estándares de aprendizaje:</b> -Entiende el concepto de género discursivo. -Clasifica los textos según su ámbito de uso, área de conocimiento y modo de expresión
<b>Bloque 3. Los textos argumentativos y expositivo-argumentativos</b>		
<b>Objetivos:</b> <b>b, d, e, g, m</b> <b>Contenidos:</b> -Organización y estructura de los textos argumentativos y expositivo	<b>Criterios de evaluación:</b> -Reconocer los distintos tipos de exposiciones y los procedimientos y rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad.	<b>Estándares de aprendizaje:</b> -Reconoce los distintos tipos de exposiciones. -Diferencia los procedimientos propios de la exposición.

<p>argumentativos. -Características lingüísticas de los textos argumentativos y expositivo-argumentativos.</p>	<p>-Reconocer los distintos tipos de argumentaciones e identificar la estructura y los rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad. -Reconocer los distintos tipos de argumentos con que se puede defender o rebatir una idea. <b>Competencias:</b> <i>1º Comunicación lingüística.</i> <i>4º Aprender a aprender.</i> <i>5º Competencias sociales y cívicas.</i> <i>7º Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>-Identifica los rasgos lingüísticos característicos de la exposición. -Reconoce los distintos tipos de argumentaciones. -Establece la estructura argumentativa de un texto. -Identifica los rasgos lingüísticos característicos de la argumentación. -Reconoce los distintos tipos de argumentos con que se puede defender o rebatir una idea</p>
<p><b>Bloque 4. Análisis de textos argumentativos y expositivo-argumentativos</b></p>		
<p><b>Objetivos:</b> b, d, e, g, m <b>Contenidos:</b> -Lectura comprensiva del texto. -Determinación del tema del texto. -El resumen de un texto. -El esquema</p>	<p><b>Criterios:</b> -Expresar con brevedad y con palabras propias el contenido del texto. -Distinguir la idea principal y las secundarias. -Analizar la estructura organizativa del texto. -Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y análisis de textos, y en la composición y revisión de los propios, empleando para ello la terminología adecuada. -Identificar el tema de un texto. <b>Competencias:</b> <i>1º Comunicación lingüística.</i> <i>4º Aprender a aprender.</i> <i>7º Conciencia y expresiones culturales</i></p>	<p><b>Estándares:</b> Expresa con brevedad y con palabras propias el contenido del texto. -Identifica correctamente el tema, la tesis y los argumentos utilizados por el autor. -Distingue la idea principal y las secundarias. -Reconoce la relación entre las partes del texto (organización de las ideas). -Representa estas relaciones mediante la elaboración de un esquema</p>
<p><b>Bloque5. El comentario crítico de los textos argumentativos y expositivo-argumentativos</b></p>		
<p><b>Objetivos:</b> b, d, e, g, h, m, n, p <b>Contenidos:</b> -Interpretación personal del texto. -Valoración personal del texto</p>	<p><b>Criterios:</b> Interpretar correctamente el sentido del texto y su intención. -Completar, matizar o rebatir lo dicho en el texto con argumentos propios, evitando la paráfrasis del mismo. -Proponer soluciones o alternativas a los temas planteados. -Redactar de forma clara, ordenada y coherente, y con buena presentación. -Redactar con precisión terminológica, riqueza de vocabulario y sintaxis fluida. -Redactar con corrección y adecuación las ideas que expone sobre el texto. <b>Competencias:</b> <i>1º Comunicación lingüística.</i> <i>4º Aprender a aprender.</i> <i>5º Competencias sociales y cívicas.</i> <i>6º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> <i>7º Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p><b>Estándares:</b> Interpreta correctamente el sentido del texto y su intención. -No se limita a repetir lo dicho en el texto, es decir, a parafrasearlo. -Completa, matiza o rebate lo dicho en el texto con argumentos propios. -Sugiere o propone soluciones o alternativas a los temas planteados. -Redacta de forma clara, ordenada y coherente. -Redacta con precisión terminológica, riqueza de vocabulario y sintaxis fluida. -Redacta con corrección y adecuación las ideas que expone sobre el texto. -Se interesa por la buena presentación de los textos escritos.</p>



## **GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA**

Los indicadores de logro para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos en la materia de Análisis y Comentario Crítico de Textos de 2º de bachillerato serán los estándares de aprendizaje evaluables que se recogen en las tablas precedentes.

## **5.- DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

Las propiedades del texto. Adecuación, coherencia, cohesión. La adecuación al contexto ( 3sesiones).

La coherencia semántica: la organización del contenido y la progresión temática. La coherencia pragmática: la información implícita (2 sesiones).

La cohesión gramatical. La cohesión léxica. Los marcadores del discurso (5 sesiones).

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Tipos de textos según su ámbito de uso (el artículo periodístico y el ensayo) (2 sesiones).

Tipos de textos según su modalidad discursiva (textos expositivos y argumentativos) (2sesiones).

Organización y estructura de los textos argumentativos y expositivo-argumentativos (3sesiones).

Característicaslingüísticasdelostextosargumentativosyexpositivo-argumentativos (3sesiones).

### **TERCER TRIMESTRE:**

Lectura comprensiva del texto. Determinación del tema del texto (1 sesión). El resumen de un texto (2 sesiones).

El esquema (1 sesión).

Interpretación personal del texto. Valoración personal del texto (6 sesiones).

## 6.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se centra en tres momentos:

- 1.- La **comprobación de los conocimientos iniciales** que tienen al comenzar el curso, mediante una prueba inicial, o al comienzo de cada unidad didáctica, mediante la observación directa del profesor. Tomando como punto de partida los conocimientos previos, se constatarán, a través de la actividad diaria, los avances del alumno en cuanto al grado de adquisición de los conocimientos y al desarrollo de sus capacidades, y se detectarán las dificultades encontradas en ese proceso.
- 2.- El **desarrollo continuo** y progresivo del proceso: Los datos recogidos en esta evaluación continua se comentarán con los propios alumnos, facilitándoles individualmente información sobre su progreso y las dificultades detectadas en cada uno de los aspectos evaluados de la materia.
- 3.- La **comprobación de los conocimientos adquiridos en un momento dado**: Al final de cada trimestre, y en determinados momentos del curso, se realizará una evaluación que mida los resultados alcanzados por el conjunto de la clase y el grado de consecución, por parte de cada alumno, de las competencias clave..

El carácter progresivo, acumulativo y reiterativo del aprendizaje de la asignatura hace que la evaluación del alumno deba centrarse en los progresos que vaya realizando a lo largo del curso. Por eso, las deficiencias apreciadas en un determinado período de evaluación se han de recuperar a lo largo del siguiente período, insistiendo en aquellos aspectos concretos en que no se hayan alcanzado los mínimos exigibles. La evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias clave. En caso de que un alumno no alcance el grado mínimo de consecución de las competencias clave, el profesor podrá realizar un examen de recuperación de toda la materia, que se atenderá a los criterios de calificación establecidos.

La evaluación del alumno se realizará mediante los siguientes instrumentos:

- **Valoración** de la asistencia (física y mental), puntualidad, diligencia, atención, participación, urbanidad y compostura en clase.

- **Observación** del trabajo desarrollado en casa mediante la revisión del cuaderno, o del trabajo desarrollado en clase, individualmente o en equipo (contenido, expresión, caligrafía, ortografía, presentación...). El profesor podrá exigir en todo momento y sin previo aviso la presentación del libro del alumno, del cuaderno de clase o de cualquier otro soporte en que se reflejen las actividades realizadas en el aula o las tareas encomendadas para su realización tras la jornada escolar. En este sentido, se valorará que el cuaderno esté ordenado, completo y actualizado; que el alumnado respete los plazos de realización y entrega de ejercicios y trabajos; y que el alumnado disponga del material necesario para el aprovechamiento de la clase.
- **Comprobación** de que el alumnado toma notas, comprende o se equivoca con frecuencia, de que corrige los errores, tanto de contenidos como ortográficos. De este modo se podrá informar al alumnado de lo que hace bien y de lo que tiene que mejorar.
- **Análisis** de las producciones textuales del alumno para comprobar su grado de madurez y las capacidades empleadas.
- **Comprobación**, por medio de **pruebas específicas** de los conocimientos adquiridos sobre la materia. Las pruebas se confeccionarán de modo que permitan aplicar los criterios de evaluación establecidos y comprobar el grado de adquisición de las competencias clave.

**Para la valoración de las pruebas escritas se tomará en consideración**, no solamente el contenido de las respuestas sino también (y muy especialmente) **la forma**. Así, a la hora de calificar una prueba escrita se tendrá en cuenta:

La cohesión del texto. Una correcta organización y enlace de sus diferentes partes.

Como consecuencia de lo anterior, la puntuación y la redacción. La corrección y adecuación del vocabulario empleado.

La corrección ortográfica

Una presentación aceptable que, en todo caso, garantice como mínimo la legibilidad del texto.

La competencia lingüística del alumno.

## 7.- CONCRECIONES METODOLÓGICAS

La metodología sobre el Análisis y Comentario Crítico de Textos se basa en la propuesta de pautas sencillas que permitan al alumno realizar una lectura comprensiva, determinar el tema, realizar una síntesis y elaborar un comentario personal sobre un texto propuesto. El objetivo final es que los alumnos elaboren sus propios comentarios, por ello es muy importantes escoger textos que sean entendidos por el alumnado, pues si se acierta en la selección del texto, se asegurará la atención y participación de los alumnos, aspectos fundamentales para enseñar y practicar este tipo de actividad.

Se trabajará, especialmente, con textos periodísticos de opinión, de tipo argumentativo o expositivo-argumentativo. Y dentro de los artículos de opinión, se seleccionarán principalmente las columnas personales, pues presentan varias ventajas:

- Los autores suelen ser escritores, que cuidan el uso del lenguaje.
- Tratan temas de actualidad, de gran interés para los lectores.
- Permiten seleccionar temas permanentes en la sociedad.

Asimismo, es conveniente que se traten temas variados de interés para los jóvenes (tabaquismo, medio ambiente, nuevas tecnologías, deportes, drogas, inmigración...). La consideración de estos temas es especialmente interesante, no solo por quedar a pie al tratamiento de la transversalidad sino también porque los alumnos aprenderán a hacer con la misma profundidad el tratamiento lingüístico de un texto y el tratamiento de sus contenidos.

## 8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Diccionarios de Lengua Castellana, que dependiendo de la disponibilidad y normas del centro quedarán en clase como material permanente de consulta.
- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el propio planteamiento metodológico impone el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, que habrán de ser reprografiados.
- Otros materiales:
  - Presentaciones.
  - Vídeos de carácter didáctico (fondos del Departamento, de la Biblioteca del centro, del C.A.P. o del propio profesor).
  - Cañón de proyección multimedia y aplicaciones informáticas.
  - Uso de las aulas TIC, para potenciar el uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 9.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada trimestre se realizará, como mínimo, una prueba escrita (examen) en que se compruebe el grado de asimilación de los contenidos y estándares de aprendizaje correspondientes a ese período. Supondrá el 50% de la calificación total, distribuido del siguiente modo:

-30%: definición del significado de palabras, resumen de un texto propuesto, análisis y comentario crítico del mismo.

-20%: expresión (riqueza y precisión léxica, corrección sintáctica y ortográfica).

El trabajo desarrollado en el aula por el alumno durante el trimestre se valorará hasta en otro 50% distribuido del siguiente modo:

-10%: toma notas de las explicaciones del profesor, atiende y participa.

-20%: entrega con puntualidad los ejercicios encomendados y los corrige.

-20%: manifiesta su competencia en la aportación de argumentos en que basa sus ejercicios de análisis y comentario de textos.

La evaluación es **continua**, por lo que se valorará positivamente el progreso del alumno a lo largo del curso. En cada prueba de la 2ª y 3ª evaluaciones se incluirán contenidos de la/s evaluación/evaluaciones anterior/es. El alumno que apruebe la tercera evaluación aprobará la materia de Análisis y Comentario Crítico de Textos. La calificación final para el alumno que apruebe las tres evaluaciones será la nota media de las tres. Para el que suspenda alguna evaluación (1ª o 2ª) la nota final será la media ponderada con la de la 3ª superada, en los porcentajes de 40% para la media de la 1ª y 2ª evaluaciones, y el 60% para la 3ª.

En la convocatoria extraordinaria, se propondrá una prueba escrita que contendrá preguntas sobre los contenidos estudiados. El examen será calificado sobre **10 puntos**. Aprobará el alumno que obtenga una nota no inferior a **5 puntos**. Los criterios de calificación son los siguientes:

60%: definición del significado de palabras, resumen de un texto propuesto, análisis y comentario crítico del mismo

40%: expresión (riqueza y precisión léxica, corrección sintáctica y ortográfica).

## 10.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE.

Usaremos una ficha en la que se recojan los aspectos evaluables de la actividad docente y, en primer lugar, el propio profesor y, a final de curso, el grupo de alumnos/as de la materia, harán una reflexión conjunta y una encuesta acerca de la labor del docente. La ficha se aproximará a la siguiente:

	1	2	3	4
1. Diseño distintas actividades de aprendizaje para el logro de cada uno de los objetivos.				
2. Motivo a mis alumnos/as comunicándoles los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades, partiendo de sus conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad y creando expectativas.				
3. Empleo metodologías que favorezcan el desarrollo de una actitud positiva del alumno/a y que tengan en cuenta los intereses.				
4. Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones...).				
5. Cuando comenzamos una unidad o tema nuevo, los alumnos/as conocen: los objetivos y competencias que se quieren desarrollar, las diferentes actividades a realizar, cómo se les evaluará...				
6. Las actividades que propongo están relacionadas con situaciones de la vida real.				
7. En función de las características de cada alumno/a, planteo tareas y logros diferentes.				
8. Propongo metodologías diversas.				
9.¿Cómo organizo el grupo clase? (Expresa, por favor, en porcentaje.) <i>Trabajo individual</i> <i>Parejas</i> <i>Grupo pequeño</i> <i>Gran grupo</i>		%	%	%
10. Empleo recursos y materiales variados para el aprendizaje de la asignatura: material manipulativo, gráfico audiovisual, material impreso...				

## 11.- DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DE SUS RESULTADOS

Es fundamental que desde principio de curso se tenga un conocimiento lo más profundo posible del nivel académico de los alumnos, tanto a nivel individual como del grupo. Por ello es imprescindible la realización de una prueba inicial de evaluación.

Durante la primera semana de clase se pasará a los alumnos una prueba escrita para medir el nivel de conocimientos, habilidades y capacidades que poseen en lo referente al análisis y comentario crítico de textos. Se les propondrá un texto a partir del cual resuelvan cuestiones sobre significado de palabras, elementos que dan cohesión al texto, resumen del mismo, así como su interpretación y comentario crítico. Analizados los resultados, si es necesario, se adoptarán medidas de refuerzo para aquellos alumnos en los que se observe que no poseen el nivel básico deseable para abordar el desarrollo del currículo..

## 12.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad de los alumnos/as constituye un elemento central de las decisiones metodológicas adoptadas para este curso.

Con este objetivo, se diseñan acciones para **conocer las características de cada alumno** y **ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos** para facilitar que alcance los estándares de aprendizaje evaluables. La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la combinación de metodologías, actividades y tareas propuestos; en la combinación de lenguajes y soportes, en la posibilidad de articular distintos itinerarios... elementos todos ellos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se contemplan actividades específicas de refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educativos en esta etapa.

## 13.- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN

En el currículo de **Análisis y Comentario Crítico de Textos de 2º de bachillerato** se incluye una serie de contenidos que son transversales en las distintas asignaturas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional.

De manera general, se establecen las siguientes líneas de actuación:

La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** constituyen un objetivo básico de la materia, y se erigen en la base principal de la actividad del alumnado, que se centra en la lectura de textos humanísticos, periodísticos, etc. así como en la producción de textos de carácter expositivo-argumentativo.

El **uso de las tecnologías de la información y la comunicación** se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en el aula, sino por su función básica para la **personalización del aprendizaje**, por sus innumerables **posibilidades didácticas**, y por la **conexión con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos**.

Además, como la base de esta materia es la lectura e interpretación de textos que suelen abordar temas de interés permanente o bien relacionados con la sociedad actual, constituyen estos un aporte fundamental para reflexionar y tratar de fomentar valores como la consideración de la **dignidad de todos los seres humanos (racismo, inmigración)**, el **respeto a las tradiciones** como parte del patrimonio de cada pueblo y de toda la Humanidad, **el voluntariado**, el **consumo responsable**, y el **respeto al medio ambiente, tabaquismo, drogadicción, deportes,...**

#### **14.-MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA**

La evaluación de la propia programación se fundamentará en tres momentos diferenciados:

- a. La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.
- b. El segundo momento alude a la reorientación continua derivada de la aplicación en el aula de la programación didáctica. Se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico del grupo- clase. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus autoevaluaciones o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- c. Por último, tras la aplicación total de la programación, cuando se tenga una mejor perspectiva se completará con los resultados de las evaluaciones interna y externa del alumnado.



ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR COMO PARTE DE LA REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	1	2	3	4
Se han organizado y secuenciado los estándares de aprendizaje evaluables en relación a las distintas unidades de programación.				
Se han definido los indicadores de logro vinculados a los estándares de aprendizaje				
Se han determinado los estándares de aprendizaje imprescindibles.				
Se han asociado los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación e indicadores de logro.				
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados.				
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.				
Se presentan desde el área estrategias para la animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita.				
Consideración de medidas para incorporar las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje				
Vinculación de las unidades de programación con situaciones reales, significativas, funcionales y motivantes para el alumnado				
Los estándares imprescindibles están identificados en diferentes unidades de programación e instrumentos de evaluación diversos.				
Se relacionan procedimientos e instrumentos de evaluación variados				
Se ha realizado un análisis técnico-normativo de los recursos didácticos, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para el alumnado				
Análisis de los resultados de las evaluaciones.				

## ORATORIA 2º CURSO DE ESO

ÍNDICE	PÁG.
1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	203
2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	203
3. OBJETIVOS.....	203
4. TEMPORALIZACIÓN, CONTENIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.....	204
5. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA.	206
6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	207
7. CONCRECIONES METODOLÓGICAS.....	209
8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	210
9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	210
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	211
11. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	211
12. INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE.....	212
13. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.....	213

## **1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta materia, que se imparte en tres grupos a los alumnos/as de 2º de ESO, pretende contribuir a emplear la palabra ante el público como una habilidad cada vez más necesaria. La participación democrática activa, el desarrollo personal, la consecución de una carrera académica exitosa y el ejercicio de cualquier profesión pasan hoy en día por el satisfactorio desempeño en situaciones variadísimas en las que la oratoria resulta extraordinariamente útil: debates, participaciones en órganos de gobierno, defensas de tesis o de proyectos de fin de carrera, mesas redondas, breves discursos de inauguración, ponencias, discursos comerciales, comunicaciones con la clientela y con otros miembros de la misma organización o empresa, presentaciones de ideas ante asociaciones e instituciones, etc. Por tanto, es fundamental que los alumnos/as aprendan a hablar en público para participar en la mejora colectiva y democrática de la realidad, para configurar su trayectoria académica y profesional, y para fortalecer una imagen propia positiva ante sí mismos y ante las demás personas.

## **2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

Esta materia contribuye a desarrollar destrezas vinculadas con las competencias clave, de las que aquí destacaremos tres: la comunicación lingüística, ya que permite una extraordinaria mejora de las destrezas comunicativas, sobre todo de las de carácter oral; las competencias sociales y cívicas, pues la oratoria carece de sentido si no es para participar de manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional; y la competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, pues la oratoria fomenta la proactividad, el autoconocimiento y la autoestima.

## **3. OBJETIVOS**

Además de los objetivos generales de 2º de ESO, serán objetivos específicos de esta materia.

- Aprendizaje para escuchar y oír los argumentos de los demás
- Conocimiento de técnicas para la expresión oral
- Aumento de la seguridad y autoestima del alumno
- Capacidad para transmitir ideas
- Capacidad para convencer a los demás
- Autocrítica sobre el propio discurso y capacidad para comprender y evaluar las ideas de los demás.

## 4. TEMPORALIZACIÓN, CONTENIDOS, ESTÁNDARES Y APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE

### 1º Trimestre

#### Bloque 1. El discurso persuasivo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje	Competencias clave
<p>β B1.1. Discursos persuasivos escritos (presentaciones y debates). Tipos de discurso persuasivo. Intención comunicativa. Estructura del texto. Procedimientos retóricos. Características estilísticas.</p> <p>β B1.2. Discursos persuasivos orales en situaciones formales (presentaciones y debates) e informales. Tipos de discurso persuasivo. Intención comunicativa. Estructura del texto. Procedimientos retóricos. Características estilísticas.</p> <p>B1.3. Pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.</p>	<p><b>B.1.1.</b> Leer y comprender discursos persuasivos sencillos de diferentes tipos.</p> <p><b>B.1.2.</b> Escuchar y ver discursos persuasivos sencillos de diferentes tipos.</p>	<p>ORB1.1.1.</p> <p>ORB1.1.2.</p> <p>ORB1.1.3.</p> <p>ORB1.1.4.</p> <p>ORB1.1.5.</p> <p>ORB1.1.6.</p> <p>ORB1.2.1.</p> <p>ORB1.2.2.</p> <p>ORB1.2.3.</p> <p>ORB1.2.4.</p> <p>ORB1.2.5.</p>	<p>CL</p> <p>CMCCT</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p> <p>CCEC</p>

### 2º Trimestre

#### Bloque 2: Elaboración del discurso persuasivo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje	Competencias clave
<p>β B2.1. Concreción de un mensaje persuasivo. Rasgos del mensaje persuasivo: claridad y brevedad.</p> <p>β B2.2. Adaptación del discurso al contexto.</p> <p>β B2.3. Estrategias para captar la atención y la benevolencia de la audiencia.</p> <p>β B2.4. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido.</p> <p>β B2.5. Adaptación al tiempo y al canal de comunicación.</p> <p>β B2.6. Documentación e investigación. Alfabetización mediática.</p> <p>B2.7. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección.</p> <p>B2.8. Estrategias de búsqueda.</p> <p>B2.9. Gestión de la información.</p>	<p>β B2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso.</p> <p>β B2.2. Adaptar la creación y el diseño del discurso a las características del contexto comunicativo.</p> <p>β B2.3. Identificar y manejar fuentes documentales.</p> <p>β B2.4. Obtener y organizar la información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso mediante la documentación y la investigación.</p> <p>β B2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizarlas en una estructura ordenada y eficaz.</p> <p>β B2.6. Emplear recursos propios de la argumentación.</p> <p>B2.7. Organizar las ideas en una estructura ordenada y eficaz.</p> <p>B2.8. Redactar el discurso con corrección lingüística, creatividad y eficacia persuasiva.</p>	<p>ORB2.1.1.</p> <p>ORB2.2.1.</p> <p>ORB2.2.2.</p> <p>ORB2.2.3.</p> <p>ORB2.3.1.</p> <p>ORB2.3.2.</p> <p>ORB2.4.1.</p> <p>ORB2.4.2.</p> <p>ORB2.5.1.</p> <p>ORB2.6.1.</p> <p>ORB2.7.1.</p> <p>ORB2.8.1.</p> <p>ORB2.8.2.</p> <p>ORB2.9.1.</p> <p>ORB2.9.2.</p>	<p>CL</p> <p>CMCCT</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p> <p>CCEC</p>

<p>B2.10. Selección de las ideas. Tipos de contenidos: contenidos lógicos (datos, teorías, citas, etc.) y los emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos, etc.).</p> <p>B2.11 Recursos argumentativos: premisas, tesis y silogismos.</p> <p>B2.12. Estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Disposición de las ideas.</p> <p>B2.13. Textualización del discurso.</p> <p>B2.14. Coherencia y cohesión.</p> <p>B2.15. Corrección lingüística.</p> <p>B2.16. Figuras retóricas: metáfora, paralelismo, antítesis, interrogación retórica, etc.</p> <p>B2.17. Proceso de revisión. Correctores.</p>	<p>B2.9. Realizar el proceso de revisión del texto.</p>		
--	---	--	--

### 3º Trimestre

#### Bloque 3: La presentación del discurso persuasivo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje	Competencias clave
<p>β B3.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas.</p> <p>β B3.2. Interiorización del discurso.</p> <p>β B3.3. Gestión emocional para hablar en público (entusiasmo, confianza y seguridad).</p> <p>B3.4. Gestión de las emociones negativas.</p> <p>β B3.5. Dicción: pronunciación, volumen, ritmo, tono, modulación, intensidad, pausas y silencios.</p> <p>B3.6. Kinésica: comunicación corporal. Tics.</p> <p>B3.7. Proxémica: espacio escénico.</p> <p>B3.8. Naturalidad frente a artificiosidad.</p> <p>β B3.9. Soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso.</p>	<p>β B3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas del discurso a partir de secuencias pequeñas hasta dar con el texto completo.</p> <p>β B3.2. Memorizar el discurso dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.</p> <p>B3.3. Potenciar las emociones positivas en la exposición ante el público.</p> <p>β B3.4. Controlar la conducta asociada a las emociones negativas ante situaciones comunicativas con público.</p> <p>B3.5. Pronunciar con corrección, claridad y expresividad.</p> <p>β B3.6. Emplear el lenguaje corporal y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y eficacia del discurso.</p> <p>B3.7. Utilizar programas informáticos y audiovisuales para el diseño de presentaciones con el fin de potenciar el significado y la expresividad del discurso.</p>	<p>ORB3.1.1.</p> <p>ORB3.2.1.</p> <p>ORB3.3.1.</p> <p>ORB3.4.1.</p> <p>ORB3.4.2.</p> <p>ORB3.5.1.</p> <p>ORB3.5.2.</p> <p>ORB3.5.3.</p> <p>ORB3.6.1.</p> <p>ORB3.6.2.</p> <p>ORB3.7.1.</p>	<p>CL</p> <p>CMCCT</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p> <p>CCEC</p>

#### Bloque 4: Oratoria, valores y educación emocional

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje	Competencias clave
<p>β B4.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso.</p> <p>β B4.2. Oratoria para la participación</p>	<p>β B4.1. Usar la oratoria como un instrumento ético para la construcción o aproximación colectiva a la verdad.</p> <p>β B4.2. Elaborar textos para intervenir en ámbitos de participación social, reales o</p>	<p>ORB4.1.1.</p> <p>ORB4.1.2.</p> <p>ORB4.2.1.</p> <p>ORB4.2.2.</p> <p>ORB4.3.1.</p>	<p>CL</p> <p>CMCCT</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p>

activa en la democracia. B4.3. Representación de las habilidades personales y sociales en el discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad.	simulados, con respeto por las normas de convivencia y procurando la resolución pacífica de los conflictos. B4.3. Desarrollar las relaciones interpersonales y la propia personalidad gracias al uso cívico de la palabra.	ORB4.3.2. ORB4.3.3.	CCEC
---	---	------------------------	------

## 5. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

### Bloque 1. El discurso persuasivo

Estándar	%
ORB1.1.1. Identifica en los textos escritos los argumentos principales y la tesis.	50
ORB1.1.2. Explica la intención del discurso.	50
ORB1.1.3. Identifica la estructura del texto y la relación entre ideas.	50
ORB1.1.4. Identifica las estrategias para captar la atención y la benevolencia de la audiencia equilibrando el uso de recursos emocionales y racionales.	50
ORB1.1.5. Contrasta el contenido del texto con el conocimiento obtenido en otras fuentes y con lo que sabe.	60
ORB1.1.6. Valora la influencia de los rasgos lingüísticos y de los procedimientos retóricos en la eficacia del mensaje.	50
ORB1.2.1. Identifica en los textos orales los argumentos principales y la tesis.	60
ORB1.2.2. Explica la intención persuasiva del discurso y la expresa.	50
ORB1.2.3. Identifica la estructura del texto y la relación entre las ideas que expone.	50
ORB1.2.4. Contrasta el contenido del texto con el conocimiento obtenido en otras fuentes y con lo que sabe.	50
ORB1.2.5. Identifica los recursos del lenguaje no verbal, y describe su valor expresivo	50

### Bloque 2: Elaboración del discurso persuasivo

Estándar	%
ORB2.1.1. Condensa en una frase breve y clara un mensaje persuasivo.	50
ORB2.2.1. Emplea en un texto estrategias comunicativas para captar la atención y la benevolencia de la audiencia.	50
ORB2.2.2. Planifica el discurso teniendo en cuenta las características del modelo o género elegido.	50
ORB2.2.3. Diseña el discurso teniendo en cuenta el tiempo y el canal de comunicación de que dispone.	50
ORB2.3.1. Identifica las fuentes de las que puede obtener información.	60
ORB2.3.2. Selecciona fuentes documentales y sus propias vivencias para extraer contenidos e ideas variadas relacionadas con el tema del discurso.	60
ORB2.4.1. Analiza de manera crítica la información encontrada y evalúa su idoneidad para el objetivo de su discurso.	60
ORB2.4.2. Organiza los datos para su tratamiento haciendo uso de las técnicas de trabajo intelectual.	50
ORB2.5.1. Selecciona las ideas combinando equilibradamente los contenidos lógicos con los emocionales, para construir una propuesta personal y original.	50
ORB2.6.1. Emplea con propiedad los recursos propios de la argumentación.	50
ORB2.7.1. Organiza los contenidos en una estructura clara y eficaz, en la que se observa una introducción, una conclusión y un desarrollo coherente del cuerpo del discurso.	50
ORB2.8.1. Redacta el discurso con coherencia, cohesión y corrección lingüística.	60
ORB2.8.2. Emplea recursos retóricos básicos de manera original y al servicio de la eficacia persuasiva.	50
ORB2.9.1. Realiza sucesivas revisiones, correcciones y mejoras del texto, ayudándose de la autoevaluación y de la coevaluación.	50
ORB2.9.2. Utiliza las TIC en los procesos de revisión de la corrección ortográfica.	60

### Bloque3:La presentación de Idiscurso persuasivo

Estándar	%
ORB3.1.1. Desarrolla estrategias propias para memorizar un texto.	60
ORB3.2.1. Presenta un texto aprendido sin perder la improvisación y la espontaneidad.	50
ORB3.3.1. Realiza una exposición en la que procura manifestar confianza, seguridad y serenidad para disfrutar de la oportunidad de presentar su discurso ante un auditorio.	60
ORB3.4.1. Reconoce las emociones negativas (miedo escénico, inseguridad, nerviosismo, etc.) como una manifestación natural de la exposición ante el público.	50
ORB3.4.2. Desarrolla estrategias propias y saludables para controlar la conducta asociada a las emociones negativas.	50
ORB3.5.1. Pronuncia con corrección y claridad un texto de creación propia.	60
ORB3.5.2. Emplea con especial cuidado el ritmo de elocución natural de modo que permita seguir la exposición con facilidad.	60
ORB3.5.3. Emplea las pausas, los silencios y los cambios de tono y de ritmo de manera significativa, para potenciar el poder expresivo de su discurso.	50
ORB3.6.1. Emplea en una exposición la mirada, la posición del cuerpo y la gestualidad de manera natural, eliminando progresivamente pequeños vicios y tics inadecuados.	50
ORB3.6.2. Ocupa el espacio con naturalidad y personalidad, evitando el artificio.	50
ORB3.7.1. Diseña presentaciones con diapositivas sencillas, claras y creativas, y emplea con moderación los recursos audiovisuales.	60

### Bloque4:Oratoria,valores y educación emocional

Estándar	%
ORB4.1.1. Emplea en un discurso las estrategias de la retórica y de la oratoria de manera ética y honesta, reconociendo las debilidades del razonamiento propio y valorando las aportaciones del razonamiento ajeno.	50
β ORB4.1.2. Identifica las estratagemas que tergiversan la información.	50
ORB4.2.1. Presenta proyectos, aportaciones, opiniones o refutaciones en ámbitos orales diversos reales o ficticios.	60
ORB4.2.2. Elabora discursos para la defensa legítima de derechos establecidos.	60
ORB4.3.1. Reconoce la manifestación de sus habilidades intrapersonales a través del discurso.	50
β ORB4.3.2. Presenta sus ideas desde una perspectiva empática y sin agredir a las otras personas.	50
ORB4.3.3. Desarrolla habilidades asertivas para exponer las propias ideas con honestidad, afirmando los propios derechos.	50

## 6.- PROCEDIMIENTOSE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se centra en tres momentos:

- 1.- La **comprobación de los conocimientos iniciales** que tienen al comenzar el curso, mediante una prueba inicial, o al comienzo de cada unidad didáctica, mediante la observación directa del profesor. Tomando como punto de partida los conocimientos previos, se constatarán, a través de la actividad diaria, los avances del alumno en cuanto al grado de adquisición de los conocimientos y al desarrollo de sus capacidades, y se detectarán las dificultades encontradas en ese proceso.
- 2.- El **desarrollo continuo** y progresivo del proceso: Los datos recogidos en esta evaluación continua se comentarán con los propios alumnos, facilitándoles individualmente información sobre su progreso y las dificultades detectadas en cada uno de los aspectos evaluados de la materia.

- 3.- La **comprobación de los conocimientos adquiridos en un momento dado**: Al final de cada trimestre, y en determinados momentos del curso, se realizará una evaluación que mida los resultados alcanzados por el conjunto de la clase y el grado de consecución, por parte de cada alumno, de las competencias clave..

El carácter progresivo, acumulativo y reiterativo del aprendizaje de la asignatura hace que la evaluación del alumno deba centrarse en los progresos que vaya realizando a lo largo del curso. Por eso, las deficiencias apreciadas en un determinado período de evaluación se han de recuperar a lo largo del siguiente período, insistiendo en aquellos aspectos concretos en que no se hayan alcanzado los mínimos exigibles. La evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias clave. En caso de que un alumno no alcance el grado mínimo de consecución de las competencias clave, el profesor podrá realizar un examen de recuperación de toda la materia, que se atenderá a los criterios de calificación establecidos.

La evaluación del alumno se realizará mediante los siguientes instrumentos:

- **Valoración** de la asistencia (física y mental), puntualidad, diligencia, atención, participación, urbanidad y compostura en clase.
- **Observación** del trabajo desarrollado en casa mediante la revisión del cuaderno, o del trabajo desarrollado en clase, individualmente o en equipo (contenido, expresión, presentación...). El profesor podrá exigir en todo momento y sin previo aviso la presentación del libro del alumno, del cuaderno de clase o de cualquier otro soporte en que se reflejen las actividades realizadas en el aula o las tareas encomendadas para su realización tras la jornada escolar. En este sentido, se valorará que el cuaderno esté ordenado, completo y actualizado; que el alumno respete los plazos de realización y entrega de ejercicios y trabajos; y que el alumno disponga del material necesario para el aprovechamiento de la clase.
- **Comprobación** de que el alumno toma notas, comprende o se equivoca con frecuencia, de que corrija los errores, tanto de contenidos como de expresión. De este modo se podrá informar al alumno de lo que hace bien y de lo que tiene que mejorar.
- **Análisis** de las producciones textuales del alumno para comprobar su grado de madurez y las capacidades empleadas.
- **Comprobación**, por medio de **pruebas específicas** de los conocimientos adquiridos sobre la materia. Las pruebas se confeccionarán de modo que permitan aplicar los criterios de evaluación establecidos y comprobar el grado de adquisición de las competencias clave.



**Para la valoración de las pruebas se tomará en consideración**, no solamente el contenido de las respuestas sino también (y muy especialmente) **la forma**. Así, a la hora de calificar una prueba se tendrá en cuenta:

La cohesión del texto que el alumno ha creado. Una correcta organización y enlace de sus diferentes partes.

Su correcta pronunciación y entonación.

La corrección y adecuación del vocabulario

empleado. La corrección sintáctica.

La competencia lingüística del alumno.

**El alumnado con necesidades específicas** tendrá una adaptación de estos instrumentos conforme sus necesidades. Básicamente esta adaptación consistirá en:

- Darle más tiempo para realizar la exposición.
- Procurar que la haga en un ambiente relajado.
- Darle temas de exposición fácilmente accesibles.

#### **Actividades de recuperación y refuerzo**

Este tipo de actividades tendrá siempre un carácter individual dependiendo de los aspectos en que cada alumno precise ese refuerzo.

## **7. CONCRECIONES METODOLÓGICAS**

La metodología estará condicionada por la composición de cada grupo de alumnos. Con carácter general consistirá en:

- Una metodología práctica que despierte el interés del alumnado y su trabajo diario.
- Combinar las explicaciones teóricas del profesor con la práctica y ejercicios que realicen los alumnos/as.
- Procurar una variedad de materiales que hagan atractivo el trabajo y el estudio.
- Utilizar materiales auxiliares (música, periódicos...) que hagan atractivo el trabajo y ayuden a conocer la realidad.
- Integrar, en la medida del posible, el uso de las TIC.

## 8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Dada la naturaleza de esta materia, el material será facilitado por el profesor:

- Textos orales (audios, vídeos...) que sirvan de modelo y de fuente informativa
- Textos escritos que suministren información adecuada a los temas tratados.

## 9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Puesto que se trata de una materia centrada en la enseñanza-aprendizaje de la **expresión oral**, se le dará gran importancia al trabajo desarrollado en la clase a lo largo del curso, de modo que este constituirá el 50% de la calificación de cada evaluación, siendo el otro 50% para las pruebas específicas que además se realizan al final de cada evaluación también. La calificación se distribuye del siguiente modo.

### **Pruebas específicas:**

- 10%: pronuncia con claridad
- 10%: emplea el vocabulario con propiedad
- 30%: expone los contenidos con coherencia y haciendo uso de un lenguaje no verbal adecuado.

### **Trabajo de clase:**

- 20%: realiza y corrige las actividades encomendadas
- 20%: manifiesta una actitud crítica, empática y asertiva
- 10%: respeta las ideas y opiniones de los compañeros.

La evaluación es **continua**, por lo que se valorará positivamente el progreso del alumno a lo largo del curso. En cada prueba de la 2ª y 3ª evaluaciones se incluirán contenidos de la/s evaluación/evaluaciones anterior/es. La calificación final para el alumno/a que apruebe las tres evaluaciones será la nota media de las tres.

En la convocatoria ordinaria se propondrá una prueba oral que versará sobre los contenidos estudiados. El examen será calificado sobre **10 puntos**. Aprobará el alumno que obtenga una nota no inferior a **5 puntos**. Los criterios de calificación son los siguientes:

- 20%: pronuncia con claridad
- 20%: emplea el vocabulario con propiedad
- 60%: expone los contenidos con coherencia y haciendo uso de un lenguaje no verbal adecuado.

## 10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cada vez más contamos en nuestras aulas con un mayor número de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). Según el *Decreto 86/2015* debemos incluir dentro de esta denominación a aquellos alumnos que:

- Presenten dificultades específicas de aprendizaje
- Tengan trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)
- Tengan altas capacidades intelectuales
- Se hayan visto obligados a incorporarse tardíamente a nuestro sistema educativo.
- Posean condiciones personales o de historia escolar que así lo recomienden.

Los principios básicos para el tratamiento con el alumnado con NEAE parten de la inclusión en el aula, de la no discriminación y de la igualdad efectiva. Para favorecer el cumplimiento de estos principios las actividades de aprendizaje integradas responderán a las tipologías y agrupamientos variados –favoreciendo en muchos casos los agrupamientos flexibles– y **gradadas** en dificultad. En caso de que sea preciso, el profesorado elaborará materiales adaptados, así como pruebas específicas.

En el apartado Instrumentos de evaluación, constan también unas referencias a este tema.

## 11. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Según lo establecido en el *Decreto 86/2015, de 25 de junio por el que se regula el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia* los elementos transversales que deben trabajarse a través de todas las materias son los siguientes:

- Comprensión lectora
- Expresión oral y escrita
- Comunicación audiovisual
- Tecnologías de la información y de la comunicación
- Emprendimiento
- Educación cívica y constitucional.

También se deben tener en cuenta en el desarrollo de las aulas los siguientes valores y conceptos:

Igualdad y respeto

Ecología y respeto por el medio

ambiente

Educación de los consumidores

Educación para salud

Educación para el ocio: uso responsable de las nuevas tecnologías.

## 12.- INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Usaremos una ficha en la que se recojan los aspectos evaluables de la actividad docente y, en primer lugar, el propio profesor y, a final de curso, el grupo de alumnos/as de la materia, harán una reflexión conjunta y una encuesta acerca de la labor del docente. La ficha se aproximará a la siguiente:

	1	2	3	4
1. Diseño distintas actividades de aprendizaje para el logro de cada uno de los objetivos.				
2. Motivo a mis alumnos/as comunicándoles los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades, partiendo de sus conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad y creando expectativas.				
3. Empleo metodologías que favorezcan el desarrollo de una actitud positiva del alumno/a y que tengan en cuenta los intereses.				
4. Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones...).				
5. Cuando comenzamos una unidad o tema nuevo, los alumnos/as conocen: los objetivos y competencias que se quieren desarrollar, las diferentes actividades a realizar, cómo se les evaluará...				
6. Las actividades que propongo están relacionadas con situaciones de la vida real.				
7. En función de las características de cada alumno/a, planteo tareas y logros diferentes.				
8. Propongo metodologías diversas.				
9. ¿Cómo organizo el grupo clase? (Expresa, por favor, en porcentaje.)	<i>Trabajo individual</i> % <i>Parejas</i> % <i>Grupo pequeño</i> % <i>Gran grupo</i> %			
10. Empleo recursos y materiales variados para el aprendizaje de la materia: material manipulativo, gráfico audiovisual, material impreso...				

### 13.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

La evaluación de la propia programación se fundamentará en tres momentos diferenciados:

- a) La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.
- b) El segundo momento alude a la reorientación continua derivada de la aplicación en el aula de la programación didáctica. En las reuniones mensuales del departamento centradas en el seguimiento de la programación se analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico de cada grupo-clase. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora o reconducción del proceso de enseñanza-aprendizaje que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus autoevaluaciones o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- c) Por último, tras la aplicación total de la programación, cuando se tenga una mejor perspectiva se completará con los resultados de las evaluaciones interna y externa del alumnado.

<b>ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE ANALIZAR COMO PARTE DE LA REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	1	2	3	4
Se han organizado y secuenciado los estándares de aprendizaje evaluables en relación a las distintas unidades de programación.				
Se han definido los indicadores de logro vinculados a los estándares de aprendizaje				
Se han determinado los estándares de aprendizaje imprescindibles.				
Se han asociado los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación e indicadores de logro.				
Se ha diseñado la evaluación inicial y se han definido las consecuencias de sus resultados.				
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.				
Se presentan desde el área estrategias para la animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita.				
Consideración de medidas para incorporar las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje				
Vinculación de las unidades de programación con situaciones reales, significativas, funcionales y motivantes para el alumnado				
Los estándares imprescindibles están identificados en diferentes unidades de programación e instrumentos de evaluación diversos.				
Se relacionan procedimientos e instrumentos de evaluación variados				
Se ha realizado un análisis técnico-normativo de los recursos didácticos, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para el alumnado				
Análisis de los resultados de las evaluaciones.				

## 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

-Realización de actividades de fomento de la lectura con la invitación de autores/as de los libros de lectura.

-Colaboraciones con la biblioteca: clubes de lectura, PDI , diferentes conmemoraciones. El PDI este curso tiene como tema central **Mujer y República** por lo que en los niveles de 4º y 2º de bachillerato trataremos de trabajar desde las aulas.

-Salidas al teatro: 3º eso: **EL celoso extremeño**. Lasalle, 28 febrero. 8 euros.

-Cine Numax: para Literatura universal y otros niveles.

- 2º trimestre. Charla sobre Lingua de signos. Asociación de Persoas Xordas de Santiago. 1º bachillerato.

- 3º trimestre. Rutas literarias por Santiago. Guía: Fernando G. Montiel. 1º y 3º ESO.

-Proyecto innovador :viaje relacionado con la materia de Literatura universal (todavía está sin elaborar).

**8.ESA. ÁMBITO DA COMUNICACIÓN.  
MÓDULOS III E IV**

## 1. Introducción

O ámbito da comunicación, que inclúe os aspectos básicos do currículo das materias lingua galega e literatura, lingua castelá e literatura e lingua estranxeira, presenta unha proposta integrada co obxecto de favorecer un tratamento metodolóxico conxunto de orientación comunicativa entre as diversas linguas. O obxectivo fundamental é desenvolver as competencias comunicativas das persoas adultas coa finalidade de posibilitarlles unha inserción activa e responsable na sociedade e, asemade, contribuír ao seu desenvolvemento persoal.

Neste ámbito preséntase un estudo coordinado das dúas linguas oficiais para conseguir unha competencia plena en ambas as dúas, favorecer unha actitude positiva cara a elas, tendo en conta a situación social de minorización social da lingua propia, e economizar esforzos no proceso de ensino- aprendizaxe.

Existe unha serie de contidos que son transferibles entre as materias que integran a ámbito, como son os aspectos relacionados coa competencia pragmática, a competencia textual, a construción de conceptos sobre o funcionamento das linguas ou o desenvolvemento de actitudes positivas. Cómpre non esquecer, porén, a existencia de aspectos específicos de cada unha delas, dado que o obxectivo final é acadar a competencia lingüística do alumnado en ambas as dúas.

Os contidos do ámbito da comunicación fan referencia á comprensión, interpretación e expresión da linguaxe verbal; aos recursos e ás características da comunicación oral e escrita en diferentes situacións, con interlocutores e fins diversos; ao coñecemento da lingua: normas ortográficas, clases de palabras, relacións sintácticas e semánticas, as variedades lingüísticas, os usos discursivos da linguaxe e a tipoloxía textual; aos conceptos básicos da sociolingüística e ao coñecemento da situación sociolingüística de Galicia; ás etapas, autores, obras e xéneros máis representativos das literaturas galega e castelá.

O ámbito da comunicación preséntase dividido en cinco bloques:

**Bloque 1 COMUNICACIÓN ORAL: ESCOITAR E FALAR.** Atende ao uso oral das linguas galega e castelá. Nel procúrase que o alumnado adquira as habilidades necesarias para comunicar con precisión as súas propias ideas, realizar discursos elaborados de acordo cunha situación comunicativa, e escoitar activamente, interpretando de xeito correcto as ideas dos demais.

**Bloque 2 COMUNICACIÓN ESCRITA: LER E ESCRIBIR.** Persegue que o alumnado sexa quen de entender e producir textos de distinto grao de complexidade e de xéneros diversos, en distintos soportes e formatos, en galego e castelán.

**Bloque 3 FUNCIONAMENTO DA LINGUA.** Responde á necesidade de reflexión sobre os mecanismos lingüísticos que regulan a comunicación, e afástase da pretensión de utilizar os coñecementos lingüísticos como un fin en si mesmos para devolverlles a súa funcionalidade orixinal: servir de base para o uso correcto da lingua.



**Bloque 4 LINGUA E SOCIEDADE.** Céntrase na necesidade de que o alumnado coñeza, explique e valore o plurilingüismo como unha situación habitual e enriquecedora de todos os individuos.

Asemade, incide na identificación e superación de prexuízos e na pertinencia de que o alumnado recoñeza e empregue termos sociolingüísticos precisos e os aplique á situación das linguas en Galicia.

**Bloque 5 EDUCACIÓN LITERARIA.** Asume o obxectivo de facer dos alumnos lectores cultos e competentes, implicados nun proceso de formación lectora que continúe ao longo de toda a vida. É un marco conceptual que alterna a lectura, a comprensión e a interpretación de obras literarias próximas aos seus gustos persoais e á súa madureza cognitiva, coa de textos literarios e obras completas representativas da literatura en galego e castelán.

## **2. Obxectivos**

### **2.1. Obxectivos xerais**

A educación básica para persoas adultas oríentase a desenvolver as capacidades que lles permitan:

a) Formarse unha imaxe adecuada de si mesmos, das súas características e posibilidades, valorando a súa experiencia, o esforzo e a superación das dificultades.

b) Mostrar actitudes solidarias e tolerantes, valorando as situacións en que se deben realizar proxectos comúns e rexeitando todo tipo de discriminacións debidas á raza, ao sexo, á clase social, ás crenzas e a outras características individuais, sociais e culturais.

c) Analizar os mecanismos e valores que rexen o funcionamento das sociedades, en especial os relativos aos dereitos e deberes dos cidadáns, elaborar xuízos e criterios persoais, con liberdade de pensamento e iniciativa.

d) Valorar criticamente as crenzas, actitudes e valores básicos da nosa tradición e patrimonio e doutros existentes, discernindo a súa validez.

e) Desenvolver e consolidar hábitos de estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas de aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

f) Desenvolver e consolidar o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

g) Comprender e producir mensaxes orais e escritas con propiedade, autonomía e creatividade nas linguas galega e castelá e nunha lingua estranxeira, utilizándoas para a participación activa e plena na sociedade.

h) Interpretar e producir con propiedade, autonomía e creatividade mensaxes que utilicen códigos artísticos, científicos e técnicos, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación tanto no ámbito cultural como laboral.

i) Obter e seleccionar información utilizando as diferentes fontes nas que esta se atopa, incluídas as que proporcionan as tecnoloxías da información e da comunicación, tratada de forma autónoma e crítica, e transmitila de maneira organizada e intelixible.

j) Utilizar estratexias de identificación e resolución de problemas nos diversos campos de coñecemento e de experiencia, mediante procedementos intuitivos e de razoamento lóxico, contrastándoas e reflexionando sobre o proceso seguido.

k) Analizar os mecanismos básicos que rexen o funcionamento do medio físico, valorar as repercusións que sobre el teñen as actividades humanas e contribuír activamente á súa defensa, conservación e mellora como elemento determinante da calidade de vida.

l) Coñecer e valorar o desenvolvemento científico e tecnolóxico, as súas aplicacións e a incidencia no medio físico e social.

ll) Coñecer e apreciar o patrimonio natural e cultural, especialmente o de Galicia, e contribuír activamente á súa conservación e mellora.

m) Entender a diversidade lingüística e cultural como un dereito dos pobos e dos individuos á súa identidade, e desenvolver unha actitude de interese e respecto para o exercicio deste dereito, en especial no referente ao uso da lingua galega.

n) Valorar as consecuencias dos actos e decisións persoais na saúde individual e colectiva, e os beneficios que supoñen os hábitos saudables.

o) Combinar a cualificación técnica e profesional adquirida cun comportamento sociable coa capacidade de afrontar e solucionar problemas.

## **2.2. Obxectivos específicos do ámbito**

► Coñecer, respectar e valorar a realidade plurilingüe e cultural de España, de Europa e do mundo actual, facerse consciente da riqueza que representan as linguas do Estado e as súas variedades lingüísticas e entender as situacións que provocan o contacto de linguas.

► Comprender as circunstancias que condicionaron a historia social da lingua galega, afirmándoa como propia de Galicia, así como as que condicionan o seu uso actualmente, de xeito que se estea en disposición de superar as que supoñen obstáculos para o seu emprego en calquera contexto e situación.

► Comprender discursos orais e escritos nas linguas galega e castelá nos diversos contextos da actividade sociocultural, persoal e académica; interpretalos cunha actitude crítica, aplicando a súa comprensión a novas situacións de aprendizaxe.

▶ Desenvolver, nas linguas galega e castelá, a capacidade de construír un discurso oral e escrito, coherente, creativo e adecuado aos distintos contextos da actividade social, laboral e cultural, de acordo coas diferentes situacións comunicativas, integrando os recursos expresivos lingüísticos e non lingüísticos.

▶ Adquirir conceptos lingüísticos xerais, reflexionar sobre os elementos formais e mecanismos das linguas nos planos fonolóxico, morfosintáctico, léxico- semántico e textual.

▶ Aplicar con certa autonomía os coñecementos sobre as linguas e as normas do uso lingüístico para comprender textos orais e escritos, para escribir e falar con adecuación, coherencia, cohesión e corrección, tanto en galego como en castelán, e para tomar consciencia dos propios sentimentos e ideas e favorecer o control da propia conduta.

▶ Adquirir as habilidades, actitudes e coñecementos necesarios que favorezan utilizar criticamente e con progresiva autonomía as bibliotecas, os medios de comunicación social e as TIC para obter, valorar, seleccionar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información relacionada coa vida cotiá, académica e laboral.

▶ Coñecer e empregar as normas que rexen o intercambio social das linguas e daquelas normas socioculturais que regulan a comunicación nos diferentes contextos, evitando estereotipos lingüísticos que supoñan xuízos de valor e prexuízos clasistas, racistas ou sexistas.

▶ Desenvolver os coñecementos, hábitos, habilidades e actitudes que fan posible a lectura de textos literarios, en galego e en castelán, como fonte de pracer, de enriquecemento, de coñecemento do mundo e do patrimonio cultural.

▶ Adquirir as habilidades, as actitudes e os coñecementos necesarios para unha interpretación crítica das mensaxes dos medios de comunicación de masas e da publicidade, especialmente das que teñen relación coa vida cotiá e laboral.

### **3. Desenvolvemento das competencias clave**

O ámbito da comunicación participa no desenvolvemento das competencias claves de educación secundaria.

#### ***Comunicación lingüística (CCL)***

A aprendizaxe das habilidades lingüísticas e comunicativas garanten o manexo efectivo da comunicación no plano persoal, académico, social e profesional. O obxectivo último é a comprensión e expresión oral e escrita de diferentes tipos de textos de acordo coa intención e contexto comunicativos.

### ***Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)***

A linguaxe é, asemade, a base para a comprensión de termos e conceptos técnicos e o instrumento para desenvolver o razoamento lóxico matemático e o pensamento científico.

### ***Competencia dixital (CD)***

A formación neste ámbito proporciona coñecementos sobre a linguaxe dixital básica e permite desenvolver as destrezas necesarias para o acceso e tratamento da información dixital e o manexo de aplicacións e outros recursos informáticos.

### ***Aprender a aprender (CAA)***

O ámbito da comunicación capacita para realizar un proceso reflexivo de aprendizaxe por ser a linguaxe un instrumento necesario para pensar, planificar, analizar e reaxustar o proceso e avaliar o resultado. Amais, potencia a adquisición de técnicas de estudo básicas e de estratexias para unha aprendizaxe autónoma, eficaz e permanente ao longo da vida: uso de dicionario, elaboración de esquemas e mapas conceptuais e as habilidades de síntese e resumo de todo tipo de textos.

### ***Competencias sociais e cívicas (CSC)***

Os contidos deste ámbito contribúen a desenvolver as destrezas lingüísticas e comunicativas necesarias para interpretar fenómenos e problemas sociais, para elaborar respostas, tomar decisións e resolver conflitos, así como a capacidade de relacionarse de maneira construtiva en diferentes contornos sociais e culturais, aplicando as normas sociolingüísticas para o intercambio comunicativo, inspirando confianza e amosando unha actitude respectuosa conforme a principios democráticos.

A ensinanza das linguas dentro deste ámbito debe contribuír á utilización e mellora de prácticas igualitarias no uso da linguaxe e á ampliación do repertorio lingüístico do alumnado, de maneira que poida desenvolverse con éxito en distintos contornos sociais.

### ***Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)***

Este ámbito permite adquirir as competencias lingüísticas e comunicativas indispensables para xestionar os propios coñecementos, habilidades e actitudes de forma creativa e innovadora e con criterio propio. Aprender a usar as linguas é aprender a utilizar estratexias adecuadas a cada situación comunicativa de maneira autónoma. Deste xeito, o desenvolvemento de habilidades lingüísticas contribúe ao fomento da autonomía e iniciativa persoal.

## Conciencia e expresións culturais (CCEC)

O ámbito da comunicación proporciona ao alumnado estratexias para coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico e cunha actitude aberta e respectuosa as diferentes manifestacións culturais e artísticas, utilízalas como fonte de enriquecemento e goce persoal e consideralas como parte da riqueza e o patrimonio dos pobos.

Os usos lingüísticos reflicten as actitudes cara ás linguas e os seus falantes, cara á diversidade lingüística e é obxectivo deste Ámbito o desenvolvemento de actitudes positivas ante esta diversidade así como a erradicación de usos discriminatorios da linguaxe.

## 4. Obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave

### ÁMBITO DA COMUNICACIÓN. MÓDULO 3

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1: Comunicación oral. Escoitar e falar				
b g h j p	B1.1. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais expositivos e argumentativos.	B1.1. Comprender, interpretar e valorar textos orais expositivos e argumentativos.	B1.1.1. Identifica as ideas principais e secundarias dun texto oral expositivo ou argumentativo, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais. B1.1.2. Recoñece a intención comunicativa dos textos. B1.1.3. Diferencia as explicacións dos argumentos.	CCL    CCL CAA
a b	B1.2. Desenvolvemento de habilidades de escoita cunha actitude de interese, cooperación e respecto.	B1.2. Coñecer e usar as normas de cortesía nas intervencións orais propias e alleas, tanto espontáneas como planificadas.	B1.2.1. Coñece, aprecia e usa as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.	CCL CAA CSC
a b c d f g	B1.3. Valoración das producións orais emitidas cunha fonética galega correcta e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	B1.3. Valorar as producións emitidas cunha fonética galega correcta e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	B1.3.1. Aprecia a emisión dunha pronuncia galega correcta, recoñece os erros de produción oral e propón solucións para melloralas. B1.3.2. Comprende, interpreta e rexeita os prexuízos que se poidan asociar coa pronuncia da lingua galega. B1.3.3. Usa a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.	CCL CAA  CAA  CCL CCEC
a b f g p	B1.4. Coñecemento, uso e aplicación de técnicas e estratexias necesarias para falar en público.	B1.4. Aplicar técnicas e estratexias para falar en público, en situacións formais ou informais.	B1.4.1. Elabora guións para organizar os contidos de exposicións formais ou informais breves. B1.4.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas ou formais utilizando unha linguaxe correcta e rica. B1.4.3. Recoñece e avalía erros nos discursos orais propios e alleos e trata de evitalos.	CCL CAA  CCL  CCL CAA

Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
b c f g h	B1.5. Construción de textos expositivos e argumentativos adecuados a distintos rexistros, coherentes e ben organizados.	B1.5. Producir textos expositivos e argumentativos en diferentes rexistros.	B1.5.1. Participa en conversas informais nas cales intercambia información e expresa a súa opinión. B1.5.2. Utiliza o rexistro lingüístico axeitado a cada situación comunicativa. B1.5.3. Realiza exposicións educativas sinxelas.	CCL CSC CSIEE CCEC  CCL CSC  CCL
f i	B1.6. Coñecemento e aplicación, con axuda das tecnoloxías da información e da comunicación, de técnicas e estratexias para a produción de textos orais sobre temas de actualidade.	B1.6. Coñecer e aplicar, con axuda das tecnoloxías da información e da comunicación, técnicas e estratexias para realizar exposicións orais planificadas.	B1.6.1. Consulta os medios de información dixitais para seleccionar contidos relevantes e incorporalos ás súas producións. B1.6.2. Emprega as tecnoloxías da información e da comunicación para facer de maneira visual as súas presentacións máis claras e atractivas.	CD CAA CSIEE  CD CCL CSC
a b c f g j p	B1.7. Participación activa e argumentada en debates nos cales se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.  B1.8. Valoración da lingua oral como un instrumento de aprendizaxe e de relación social.	B1.7. Participar activamente e con argumentos en debates nos cales se expresen opinións acerca dun tema de actualidade.  B1.8. Valorar a lingua oral como un instrumento útil na aprendizaxe e nas relacións sociais.	B1.7.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras. B1.7.2. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria. B1.8.1. Identifica e describe os valores da lingua oral como un instrumento útil na aprendizaxe, así como para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa.	CCL CAA  CCL CSC  CCL CAA CSC CSIEE

....

Bloque 2: Comunicación escrita. Ler e escribir				
e g j	B2.1. Comparación de textos literarios e non literarios e diferenciación de textos dos tres grandes xéneros a partir dos seus trazos característicos máis xerais.	B2.1. Comparar textos literarios e non literarios e diferenciar textos dos tres grandes xéneros a partir dos seus trazos característicos máis xerais.	B2.1.1. Compara textos literarios e non literarios e describe as súas diferenzas e similitudes. B2.1.2. Diferencia textos dos tres grandes xéneros a partir dos seus trazos característicos máis xerais.	CCL
e g h	B2.2. Análise de textos literarios, identificación dos trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.	B2.2. Analizar textos literarios, identificar os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.	B2.2.1. Analiza textos literarios, identifica os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.	
e f g h j	B2.3. Comprensión, interpretación e valoración de textos expositivos e argumentativos.	B2.3. Comprender, interpretar e valorar textos expositivos e argumentativos.	B2.3.1. Identifica as ideas principais e secundarias dun texto expositivo ou argumentativo. B2.3.2. Recoñece a intención comunicativa dos textos. B2.3.3. Diferencia as explicacións dos argumentos.	CCL CAA

Obxectivos	Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
a e f g h i j p	B2.4. Produción de textos expositivos e argumentativos a partir da información obtida na biblioteca ou outras fontes de documentación.	B2.4. Producir textos expositivos e argumentativos.	B2.4.1. Produce textos expositivos e argumentativos elaborados a partir de información obtida en bibliotecas e outras fontes de información.	CCL CD
e g m	B2.5. Descrición e caracterización dos trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica.	B2.5. Describir e caracterizar os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica.	B2.5.1. Describe e caracteriza os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica.	CCL CCEC
a f i	B2.6. Uso dos recursos que ofrecen as bibliotecas e as tecnoloxías da información e da comunicación para obter, organizar e seleccionar a información.	B2.6. Usar os recursos que ofrecen as bibliotecas e as tecnoloxías da información e da comunicación para obter, organizar e seleccionar información.	B2.6.1. Aplica correctamente o sistema de procura na biblioteca e nos buscadores da internet para obter, organizar e seleccionar información.	CCL CAA CD
a b g n	B2.7. Actitude reflexiva e crítica ante a lectura de calquera tipo de texto para detectar prexuízos e discriminacións.	B2.7. Manifestar unha actitude reflexiva e crítica ante a lectura de calquera tipo de texto para detectar prexuízos e discriminacións.	B2.7.1. Identifica e expresa posturas de acordo e desacordo sobre aspectos parciais ou globais dun texto. B2.7.2. Recoñece e evita usos lingüísticos que transmiten prexuízos ou mensaxes discriminatorias.	CCL CCL CSC
a f g i	B2.8 Planificación, produción e revisión do texto con adecuación, coherencia, cohesión e respecto polas normas morfolóxicas, ortográficas e tipográficas.	B2.8. Planificar producir e revisar textos con adecuación, coherencia, cohesión e con respecto polas normas morfolóxicas, ortográficas e tipográficas.	B2.8.1. Planifica a composición dos escritos en función dotipodetextoedasituacióncomunicativapararedactar textos adecuados, coherentes e bencohesionados. B2.8.2. Redacta borradores, utiliza esquemas, árbores oumapasconceptuaisparaplanificareo rganizarosseus escritos. B2.8.3. Utiliza o rexistro lingüístico adecuado en función da situación comunicativa e do ámbito de uso. B2.8.4. Usa elementos lingüísticos e discursivos para alcanzar a coherencia e cohesión internas do texto. B2.8.5. Revisa os textos para resolver dificultades de contido e de forma.	CCL CAA CCL CSC CCL CAA
a f g i	B2.9. Utilización das tecnoloxías da información e da comunicación para organizar os contidos, mellorar a presentación e corraxir erros.	B2.9. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación para organizar os contidos, mellorar a presentación e corraxir as producións escritas.	B2.9.1. Usa as tecnoloxías da información e da comunicación (procesadores de textos e correctores ortográficos) para organizar os contidos, mellorar a presentación e facilitar a corrección dos textos escritos.	CCL CD

Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>Bloque 3: Funcionamento da lingua</b>				
e g i	B3.1. Coñecemento, aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas das linguas galega e castelá.	B3.1. Aplicar e valorar as normas ortográficas e morfolóxicas das linguas galega e castelá.	B3.1.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas das linguas galega e castelá.	CC L
	B3.2. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión sintáctica e textual.	B3.2. Analizar e usar correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión sintáctica e textual.	B3.2.1. Analiza e usa correctamente a puntuación de acordo coa cohesión textual e sintáctica. B3.2.2. Revisa os textos para puntuar correctamente.	
	B3.3. Análise e uso reflexivo da acentuación, especialmente a diacrítica.	B3.3. Analizar e usar correctamente as normas de acentuación.	B3.3.1. Analiza e usa correctamente as normas de acentuación.	
e f g	B3.4. Recoñecemento e identificación das categorías gramaticais.	B3.4. Aplicar os coñecementos sobre as distintas categorías gramaticais na elaboración de textos escritos orais e escritos.	B3.4.1. Produce textos orais e escritos de diferentes xéneros cun correcto uso das distintas categorías gramaticais. B3.4.2. Identifica e explica os usos e valores das categorías gramaticais relacionándoos coa intención comunicativa e a tipoloxía textual.	C C L C A A
	B3.5. Recoñecemento da estrutura de substantivos, adxectivos e verbos e da súa caracterización morfolóxica para a mellora da comprensión e produción textuais.	B3.5. Recoñecer a estrutura de substantivos, adxectivos e verbos e da súa caracterización morfolóxica para mellorar a comprensión e produción textuais.	B3.5.1. Coñece e utiliza adecuadamente substantivos, adxectivos e formas verbais na comprensión e produción de textos orais e escritos.	
	B3.6. Coñecemento, tipoloxía e caracterización dos determinantes.	B3.6. Recoñecer e identificar os trazos característicos da categoría gramatical dos determinantes, explicando os seus usos e valores nos textos.	B3.6.1. Identifica e explica os usos e valores dos determinantes, relaciona a súa presenza coa intención comunicativa e a tipoloxía textual, así como con outros compoñentes.	
	B3.7. Coñecemento, caracterización e tipoloxía dos pronomes.	B3.7. Recoñecer e identificar os trazos característicos da categoría gramatical dos pronomes e explicar os seus usos e valores nos textos.	B3.7.1. Identifica e explica os usos e valores dos pronomes e relaciona a súa presenza coa intención comunicativa e a tipoloxía textual, así como con outros compoñentes.	
	B3.8. Coñecemento, caracterización e tipoloxía do adverbio e das locucións adverbiais.	B3.8. Recoñecer e identificar os trazos característicos da categoría gramatical do adverbio e explicar os seus usos e valores nos textos.	B3.8.1. Identifica e explica os usos e valores dos adverbios e das locucións adverbiais e relaciona a súa presenza coa intención comunicativa e a tipoloxía textual, así como con outros compoñentes.	
	B3.9. Recoñecemento, observación, uso e explicación dos diferentes conectores textuais.	B3.9. Recoñecer en textos de diversa índole e usar nas producións propias orais e escritas os diferentes conectores textuais.	B3.9.1. Identifica e usa distintos tipos de conectores que lle proporcionan cohesión a un texto.	
	B3.10. Reflexión e explicación das relacións semánticas: sinonimia e antonimia.	B3.10. Reflexionar e explicar as relacións semánticas: sinonimia e antonimia.	B3.10.1. Identifica e explica as relacións semánticas: sinonimia e antonimia. B3.10.2. Emprega un vocabulario amplo e preciso utilizando os recursos proporcionados pola sinonimia.	CCL
	<b>Bloque 4: Lingua e sociedade</b>			
e g m n	B4.1. A orixe e formación da lingua galega.	B4.1. Recoñecer os principais elementos na orixe e formación da lingua galega.	B4.1.1. Recoñece os principais elementos na orixe e formación da lingua galega.	CCL



Obxectivos	Contidos	Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
e g i m n	B4.2. Etapas da historia social da lingua galega desde os seus inicios ata 1916 e análise e comprensión das causas e consecuencias dos feitos máis relevantes.	B4.2 Identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde os seus inicios ata 1916.	B4.2.1. Recoñece os acontecementos relevantes da historia social da lingua galega desde os seus inicios ata 1916.	CCL CSC
			B4.2.2. Identifica as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da historia social da lingua galega desde os seus inicios ata 1916.	
			B4.2.3. Interpreta gráficos, táboas, textos e información dos medios e das tecnoloxías da información e da comunicación, relacionados coa historia social da lingua galega desde os seus inicios ata 1916.	CCL CSC CD
b c d f g m n	B4.3. Situación sociolingüística e legal das linguas de España.	B4.3. Coñecer e describir a situación sociolingüística e legal das linguas de España.	B4.3.1. Coñece a lexislación que regula os dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	CCL CSC
			B4.3.2. Coñece a lexislación que regula a utilización do galego e a súa promoción nos diferentes ámbitos.	
	B4.4. Prexuízos lingüísticos.	B4.4 Identificar os prexuízos lingüísticos e analizar a situación persoal en relación a eles.	B4.4.1. Coñece o que é un prexuízo. Detecta e analiza a presenza de prexuízos cara á lingua galega na súa práctica lingüística e na do seu contorno.	
Bloque 5: Educación literaria				
e g m n	B5.1. Identificación e comprensión das distintas épocas e períodos das literaturas en galego e en castelán desde as súas orixes ata o século XX.	B5.1. Identificar e comprender as distintas épocas e períodos das literaturas en galego e en castelán desde as súas orixes ata o século XX.	B5.1.1. Identifica as distintas épocas e períodos das literaturas en galego e en castelán desde as súas orixes ata o século XX.	CCL
			B5.1.2. Sinala os principais trazos característicos dos distintos períodos das literaturas galega e castelá desde a Idade Media ata o século XX.	
a d e g h i m n	B5.2. Selección, lectura autónoma e comentario de textos representativos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX.	B5.2. Seleccionar, ler e comentar de xeito autónomo textos representativos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX e relacionar o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.	B5.2.1. Selecciona, seguindo criterios razoados, textos representativos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX para a súa lectura.	

Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<p>B5.2.2. Le e comenta de xeito autónomo obras ou textos representativos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período correspondente.</p> <p>B5.2.3. Compara textos literarios dunha mesma época ou período ou diferentes épocas e período atendendo aos seus principais contidos, sinala os seus trazos definitorios e ponos en relación co contexto histórico, cultural e sociolingüístico da(s) época(s) ou do(s) período(s).</p>	
d e g h m n	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas, audicións e lecturas dramatizadas de textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente, realizar audicións e ler dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX.	B5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX.	CCL
a b e g i	B5.4. Elaboración de traballos individuais e/ou en grupo, nos cales se describan e analicen textos literarios representativos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX.	B5.4. Elaborar traballos individuais e/ou en grupo, nos que se describa e analicen textos representativos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX.	B5.4.1. Elaborar traballos individuais e/ou colectivos, nos que se describa e analicen textos representativos das literaturas en galego e en castelán desde a Idade Media ata o século XX.	
a e f i	B5.5. Consulta de fontes de información e familiarización coas tecnoloxías da información e da comunicación para a realización de traballos e cita axeitada destas.	B5.5. Consultar fontes de información e familiarizarse cos recursos das tecnoloxías da información e da comunicación para a realización de traballos e cita axeitada destas.	<p>B5.5.1. Consulta fontes de información para a realización de traballos sinxelos e cita axeitada destas.</p> <p>B5.5.2. Emprego de diferentes recursos básicos das tecnoloxías da información e da comunicación para a realización de traballos sinxelos e cita axeitada destes.</p>	CCL CD
a g h m	B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos textos traballados na aula.	B5.6. Crear ou recrear textos sinxelos de intención literaria partindo das características dos textos traballados na aula.	<p>B5.6.1. Crea ou recrea textos sinxelos de intención literaria partindo das características dos textos traballados na aula.</p> <p>B5.6.2. Desenvolve o gusto pola escrita como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os propios sentimentos.</p>	CCL CCEC

## ÁMBITO DA COMUNICACIÓN. MÓDULO 4

Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>Bloque 1: Comunicación oral. Escoitar e falar</b>				
d e h	B1.1. Comprensión e interpretación de textos propios dos medios de comunicación: a información e a opinión.	B1.1. Identificar a intención comunicativa implícita e explícita, o tema, a idea principal e as secundarias, a tese e os argumentos de textos propios dos medios de comunicación.	B1.1.1. Comprende o sentido global de textos orais dos medios de comunicación audiovisuais, identifica o propósito, a tese e os argumentos de noticias, debatesou declaracións, determina o tema e recoñece a intención comunicativa do falante.	CCL
			B1.1.2. Analiza criticamente tanto a forma como o contido de noticias e debates procedentes dos medios de comunicación e recoñece a validez dos argumentos.	CCL CAA
	B1.2. Comprensión e interpretación de textos orais expositivos e argumentativos do ámbito educativo e de natureza diversa (presentacións, relatorios e intervencións en mesas redondas).	B1.2. Comprender e interpretar textos orais expositivos e argumentativos utilizados no ámbito educativo (presentacións, relatorios e intervencións en mesas redondas).	B1.2.1. Identifica a intención comunicativa, a tese e os argumentos dos debates, relatorios e mesas redondas do ámbito educativo e elabora un esquema ou resumo.	
a c d h	B1.3. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa, cunha actitude de interese, de cooperación e de respecto, identificando prexuízos e mensaxes discriminatorias.	B1.3. Coñecer, usar e valorar a adecuación, a coherencia, a cohesión e a claridade expositiva, así como as normas de cortesía nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas.	B1.3.1. Identifica os recursos que proporcionan adecuación, coherencia e cohesión ao discurso. B1.3.2. Coñece e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral e respecta as opinións alleas. B1.3.3. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, timbre etc.), a linguaxe corporal adecuada, así como o autocontrol das emocións ao falar en público.	CCL CCL CSC CCL CSC CSIEE
h o	B1.4. Produción de discursos orais, en intervencións espontáneas e planificadas con apoio das tecnoloxías da información e da comunicación, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.	B1.4. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.	B1.4.1. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.	CCL CSC
b h	B1.5. Aplicación dos coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecemento en exposicións orais propias e alleas das dificultades expresivas.	B1.5. Aplicar os coñecementos gramaticais á avaliación e mellora da expresión oral e recoñecer en exposicións orais propias e alleas as dificultades expresivas.	B1.5.1. Recoñece erros (incoherencias, repeticións, ambigüidades, pobreza léxica, erros de fonética e entoación inadecuada) nos discursos propios e alleos para evitalos nas súas producións.	CCL CCA
h o	B1.6. Valoración da lingua oral como un instrumento de aprendizaxe e de relación social.	B1.6. Valorar a lingua oral como un instrumento útil na aprendizaxe e nas relacións sociais.	B1.6.1. Identifica e describe os valores da lingua oral como un instrumento útil na aprendizaxe, así como para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa.	CCL CSC CCA CSIEE

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<b>Bloque 2: Comunicación escrita. Ler e escribir</b>				
b f h	B2.1. Uso de técnicas e estratexias que facilitan a lectura comprensiva e crítica de textos.	B2.1. Empregar estratexias e técnicas que faciliten a lectura comprensiva e crítica dos textos.	B2.1.1. Emprega pautas e estratexias que facilitan a análise do contido (resumos, cadros, esquemas e mapas conceptuais).	CCL CCA
			B2.1.2. Aplica os coñecementos lingüísticos propios (gramaticais e léxicos) e recursos alleos (dicionarios e outras fontes de documentación) para solucionar problemas de comprensión.	CCL
			B2.1.3. Elabora o esquema xerarquizado de ideas dun texto.	
			B2.1.4. Entende o significado de palabras propias do rexistro culto e incorpórasas ao seu discurso.	CCL CAA
d e h d	B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo, xurídico e comercial.	B2.2. Comprender e interpretar textos escritos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, administrativo, xurídico e comercial.	B2.2.1. Identifica a intención comunicativa, o tema e os subtemas de escritos propios da vida cotiá relacionados co ámbito laboral, administrativo e comercial.	CCL
			B2.2.2. Comprende, interpreta e valora textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: currículo, carta de presentación, solicitude ou instancia, carta de reclamación.	CCL CSC
	B2.3. Comprensión e interpretación de textos relacionados co ámbito educativo, tanto materiais de consulta (dicionarios, glosarios, enciclopedias etc.), como libros de texto e recursos de temas especializados na internet.	B2.3. Comprender e interpretar textos relacionados co ámbito educativo, tanto materiais de consulta (dicionarios, glosarios, enciclopedias etc.), como libros de texto e recursos de temas especializados na internet.	B2.3.1. Comprende textos relacionados co ámbito educativo, tanto materiais de consulta (dicionarios, glosarios, enciclopedias etc.), como libros de texto e recursos de temas especializados en internet.	CCL CD
			B2.3.2. Interpreta a información de mapas, gráficas, diagramas.	CCL
	B2.4. Comprensión e interpretación de textos xornalísticos de opinión: carta ao director, editorial, columna e artigo de opinión.	B2.4. Comprende e interpreta textos xornalísticos de opinión: carta ao director, editorial, columna e artigo de opinión.	B2.4.1. Diferencia os trazos característicos dos textos xornalísticos de opinión: carta ao director, editorial, columna e artigo de opinión.	CCL CSC
	B2.5. Comprensión e interpretación das mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación.	B2.5. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación.	B2.5.1. Comprende e interpreta as mensaxes explícitas e implícitas que transmiten os textos publicitarios dos medios de comunicación (anuncios).	
			B2.5.2. Reflexiona e ten unha postura crítica ante as mensaxes persuasivas que proveñen dos medios de comunicación.	
c d h	B2.6. Lectura crítica e reflexiva que permita identificar usos lingüísticos discriminatorios.	B2.6. Identificar os usos lingüísticos que conteñan prexuízos ou mensaxes discriminatorias.	B2.6.1. Reflexiona sobre os usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos ou mensaxes discriminatorias.	CCL CSC
			B2.6.2. Detecta prexuízos e mensaxes discriminatorias implícitas nos textos de medios de comunicación con especial atención á publicidade.	

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
b f h	B2.7. Uso de técnicas e estratexias para producir textos escritos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción e revisión).	B2.7. Empregar estratexias e técnicas axeitadas para producir escritos adecuados, coherentes e ben cohesionados desde o punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción e revisión).	B2.7.1. Utiliza distintas técnicas de planificación para organizar o seu discurso (diferentes tipos de esquemas e mapas conceptuais).	CCL
			B2.7.2. Utiliza o rexistro adecuado en función da tipoloxía textual e do acto comunicativo.	
			B2.7.3. Ordena as ideas e estrutura os contidos en unidades sintácticas consecutivas e encadeadas con conectores e outros elementos de cohesión.	
b e h	B2.8. Producción, en soporte impreso ou dixital, de textos propios da vida cotiá pertencentes ao ámbito laboral, xurídico, administrativo e comercial.	B2.8. Producir, respectando as súas características formais e de contido, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos tanto en formato papel como dixital: laborais, xurídico, administrativos e comerciais.	B2.8.1. Produce, respectando as súas características formais e de contido, e en soporte tanto impreso como dixital, textos propios da vida cotiá pertencentes a distintos ámbitos: currículo, carta de presentación, solicitude ou instancia, carta de reclamación.	CCL CD CSC
	B2.9. Producción, en soporte impreso ou dixital, de cartas á dirección e columnas de opinión.	B2.9. Producir, en soporte impreso ou dixital, cartas á dirección e columnas de opinión.	B2.9.1. Crea, en soporte impreso ou dixital, cartas á dirección e columnas de opinión.	
d h	B2.10. Valoración da escritura como un instrumento de aprendizaxe, de relación social e enriquecemento persoal.	B2.10. Valorar a escritura como un instrumento moi útil na aprendizaxe, nas relacións sociais e no desenvolvemento do individuo.	B2.10.1. Identifica e describe os valores da escritura non só como una ferramenta para organizar os pensamentos senón tamén como un instrumento para relacionarse cos demais e enriquecerse como persoa.	CCL CSC CCEC
Bloque 3: Funcionamento da lingua				
b e l	B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulariotemático.	B3.1. Recoñecer e explicar os valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticais, así como da fraseoloxía.	B3.1.1. Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais.	CCL CAA
			B3.1.2. Recoñece, explica e usa fraseoloxía diversa da lingua galega nas súas producións orais e escritas.	
b e i	B3.2. Recoñecemento, explicación e usos dos procedementos de creación de palabras.	B3.2. Recoñecer e explicar os procedementos de creación de palabras, os valores dos morfemas e as súas posibilidades combinatorias para crear novos termos e identificar a súa procedencia grega ou latina.	B3.2.1. Recoñece e explica os procedementos de creación de palabras.	CCL
			B3.2.2. Crea palabras novas utilizando os procedementos de creación léxica.	
			B3.2.3. Recoñece os valores de prefixos e sufixos e as súas posibilidades combinatorias para crear novas palabras.	
a d e	B3.3. A fonética e a fonoloxía do galego, con especial atención a posibles interferencias (apertura das vogais de grao medio, o n velar ou a entoación).	B3.3. Recoñecer e usar a fonética da lingua galega.	B3.3.1. Recoñece e usa adecuadamente a fonética da lingua galega, con especial atención á entoación, ás vogais de grao medio e ao fonema /n/velar.	CCL CAA

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
b e	B3.4. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas das linguas galega e castelá.	B3.4. Aplica e valora as normas ortográficas e morfolóxicas das linguas galega e castelá.	B3.4.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas das linguas galega e castelá nos discursos orais e escritos.	CCL
			B3.4.2. Recoñece o valor funcional e social das normas ortográficas e morfolóxicas das linguas galega e castelá.	
e	B3.5. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión sintáctica.	B3.5. Analizar e usar correctamente a puntuación de acordo coa cohesión sintáctica.	B3.5.1. Analiza e usa correctamente a puntuación de acordo coa cohesión sintáctica.	
b e	B3.6. As principais regras de combinación impostas polos predicados en función dos seus argumentos; estruturas sintácticas e tipos de oración segundo a natureza do predicado.	B3.6. Recoñecer e usar enunciados e oracións, identificando as principais regras de combinación impostas polo verbo.	B3.6.1. Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintáctica e semanticamente.	CCL CAA
			B3.6.2. Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos.	CCL
			B3.6.3. Respecta a orde correcta dos elementos da estrutura sintáctica.	
			B3.6.4. Clasifica oracións segundo a natureza do predicado.	
			B3.6.5. Usa a terminoloxía sintáctica correcta.	
e h	B3.7. Recoñecemento e uso reflexivo dos nexos conectores textuais máis comúns, en particular os de causa e consecuencia, os de condición e hipótese e conclusión, e máis dos mecanismos de cohesión textual.	B3.7. Recoñecer, explicar e usar os nexos textuais de causa, consecuencia, condición, hipótese e conclusión, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de cohesión interna.	B3.7.1. Recoñece, explica e usa os nexos textuais de causa, consecuencia, condición, hipótese e conclusión, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de cohesión interna.	CCL CAA
e	B3.8. Identificación da estrutura dun texto, a construción dos parágrafos e o vínculo e progresión temáticos en textos alleos e propios, e elaboración de textos de acordo con estes parámetros.	B3.8. Identifica adecuadamente en textos alleos a estrutura, a construción e a progresión temáticos, e elabora textos de acordo con estes parámetros.	B3.8.1. Identifica a estrutura do texto, en construcións propias e alleas.	CCL
			B3.8.2. Xustifica con argumentos a división en parágrafos de textos propios e alleos.	CCL CAA
			B3.8.3. Identifica a progresión temática en textos propios e alleos.	CCL
			B3.8.4. Elabora textos cunha estrutura apropiada, divididos en parágrafos empregando o mecanismo de progresión temática.	
b e	B3.9. Adecuación dos textos en función do contexto, do tema e do tipo de texto.	B3.9. Xustifica a adecuación dos textos en función do contexto, do tema e do xénero e elabora producións propias cunha adecuación apropiada.	B3.9.1. Xustifica a adecuación das producións en función do contexto, do tema e do xénero textual.	CCL CAA
			B3.9.2. Elabora producións lingüísticas cunha adecuación apropiada ao contexto, ao tema e ao xénero textual.	CCL
b e h	B3.10. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.	B3.10. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.	B3.10.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	CCL CAA

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
b e	B3.11. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada.	B3.11. Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos.	B3.11.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.	CCL CAA
<b>Bloque 4: Lingua e sociedade</b>				
m n	B4.1. Valoración das linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo.	B4.1. Valorar as linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo.	B4.1.1. Valora a lingua como medio de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo, e argumenta fundamentadamente e cun discurso propio a súa postura.	CCL CCEC
	B4.2. O plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade.	B4.2. Apreciar o plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade.	B4.2.1. Valora o plurilingüismo inclusivo, desde a lingua propia, como expresión da riqueza cultural da humanidade e argumenta cun discurso propio a súa postura.	CCL
	B4.3. A lusofonía nas linguas do mundo no século XXI.	B4.3. Coñecer e describir o papel da lusofonía nas linguas do mundo no século XXI.	B4.3.1. Coñece os territorios que forman parte da comunidade lusófona e sabe describir a súa importancia dentro das linguas do mundo no século XXI.	CCL CSC
	B4.4. Situación sociolingüística de Galicia. A presenza da lingua galega nos principais ámbitos e contextos sociais e privados.	B4.4. Describir e analizar a situación sociolingüística de Galicia atendendo á presenza da lingua galega nos principais ámbitos e contextos sociais e privados.	B4.4.1. Coñece e describe a lexislación estatal e autonómica básica en materia lingüística. B4.4.2. Describe acertadamente con criterios sociolingüísticos a situación galega actual.	
	B4.5. Proceso de normalización. Desenvolvemento de actitudes positivas cara ao proceso de recuperación da lingua galega. Consciencia da necesidade e das potencialidades de enriquecemento persoal e colectivo do uso normalizado da lingua galega.	B4.5. Identificar os elementos do proceso normalizador e adquirir vínculos positivos cara ao seu uso asumindo a importancia da contribución individual no desenvolvemento da lingua galega.	B4.5.1. Identifica os procedementos de normalización. B4.5.2. Distingue normativización e normalización. B4.5.3. Coñece os principais axentes normalizadores en Galicia e valora a súa importancia.	CCL CCL CSC
	B4.6. Evolución da lingua galega e etapas da historia social da lingua galega desde 1916 ata a actualidade.	B4.6. Recoñecer os principais elementos de evolución da lingua galega, así como identificar as causas e consecuencias dos feitos máis relevantes da historia social, e sinalar as distintas etapas desde 1916.	B4.6.1. Recoñece os principais elementos da evolución da lingua galega desde 1916 ata a actualidade. B4.6.2. Recoñece os acontecementos relevantes da historia social da lingua galega desde 1916.	CCL CCL CCEC
	B4.7. Prexuízos lingüísticos.	B4.7. Identificar os prexuízos lingüísticos e analizar a situación persoal en relación a eles.	B4.7.1. Sinala os prexuízos lingüísticos atribuíbles a calquera lingua e especialmente á galega e rebáteos cunha argumentación axeitada. B4.7.2. Analiza a opinión propia sobre as linguas, detecta os prexuízos, en caso de os ter, e rebáteos con argumentos.	CCL CSC

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	B4.8. Recoñecemento e avaliación dos principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar. Uso normalizado da variante dialectal propia da zona. Utilización e avaliación da variante estándar da lingua en situacións de carácter formal. Recoñecemento das interferencias máis habituais.	B4.8. Recoñecer e valorar os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas, diastráticas e diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar. Recoñecer interferencias habituais.	B4.8.1. Recoñece os principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas da lingua galega.	CCL
B4.8.2. Recoñece os trazos da variedade estándar da lingua galega.				
B4.8.3. Valora a lingua estándar como variedade unificadora. Recoñece interferencias habituais entre as dúas linguas oficiais.			CCL CSC	
B4.8.4. Valora as variedades xeográficas da lingua galega como símbolo de riqueza lingüística e cultural e rexeita fundamentadamente calquera prexuízo sobre a variación diatópica.				
B4.8.5. Recoñece as variedades diastráticas e diafásicas da lingua galega e describe o influxo da situación sociolingüística nelas.				
Bloque 5: Educación literaria				
hj	B5.1. Identificación e comprensión dos distintos períodos e xeracións das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	B5.1. Identificar e comprender os distintos períodos e xeracións das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	B5.1.1. Identifica os distintos períodos e xeracións das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	CCL
			B5.1.2. Comprende e explica razoadamente os distintos períodos das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	
	B5.2. Lectura autónoma e comentario pautado de obras representativas das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	B5.2. Ler e comentar de xeito autónomo obras representativas das literaturas en galego e en español do século XX e XXI e relaciona o seu contido co contexto histórico, cultural e sociolingüístico de cada período.	B5.2.1. Le de xeito autónomo obras ou textos representativos das literaturas galegas de 1916 ata a actualidade, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.	
			B5.2.2. Comenta, de forma guiada ou libre, textos de obras das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período da literatura galega correspondente.	
	B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas, audicións e lecturas dramatizadas de textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	B5.3. Ler expresiva e comprensivamente, escoitar audicións e ler dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	B5.3.1. Le expresiva, comprensiva e/ou dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	
			B5.3.2. Participa con proveito de audicións de textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos das literaturas en galego e en español do século XX e XXI.	
b h j	B5.4. Elaboración de traballos individuais e/ou en grupo nos cales se describan e analicen textos literarios representativos das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	B5.4. Elaborar traballos individuais e/ou en grupo nos que se describan e analicen en textos representativos das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	B5.4.1. Elabora traballos individuais e/ou colectivos nos que se describan e analicen textos representativos das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.	



Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
e h j	B5.5. Consulta de fontes de información variadas e de recursos das tecnoloxías da información e da comunicación para a realización de traballos e cita axeitada destes.	B5.5. Consultar fontes de información variadas e recursos das tecnoloxías da información e da comunicación para a realización de traballos e cita axeitada destes.	B5.5.1. Consulta fontes de información variadas para a realización de traballos e cita axeitada destas. B5.5.2. Emprego de diferentes recursos das tecnoloxías da información e da comunicación para a realización de traballos e cita axeitada destes.	CCL CD
h l n	B5.6. Creación ou recreación de textos de intención literaria partindo das características dos textos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos e xuízos.	B5.6. Crear ou recrear textos de intención literaria partindo das características dos textos traballados na aula co fin de desenvolver o gusto pola escrita e a capacidade de expresión dos sentimentos e xuízos.	B5.6.1. Crea ou recrea textos de intención literaria partindo das características dos textos traballados na aula. B5.6.2. Desenvolve o gusto pola escrita como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os sentimentos e xuízos.	CCL CCEC  CCL CCEC

## 5. Grao mínimo de consecución para superar a materia

### MÓDULO 3

#### BLOQUES 1 E 2: COMUNICACIÓN ORAL E ESCRITA

Estándares B1.1.1., B1.1.2., B1.1.3., B1.2.1., B1.3.1., B1.3.2., B1.3.3., B1.4.1., B1.4.2., B1.4.3., B1.5.1., B1.5.2., B1.5.3., B1.6.1., B1.6.2., B1.7.1., B1.7.2., B1.8.1., B2.1.1., B2.1.2., B2.2.1., B2.3.1., B2.3.2., B2.3.3., B2.4.1., B2.5.1., B2.6.1., B2.7.1., B2.7.2., B2.8.1., B2.8.2., B2.8.3., B2.8.4. e B2.8.5.

- Recoñece a intención comunicativa dos textos.
- Identifica a idea principal dun texto expositivo ou argumentativo sinxelo producido na variante estándar.
- Desenvolve argumentos de forma comprensible, expresando acordo ou desacordo.
- Diferencia as explicacións dos argumentos.
- Diferencia os textos literarios dos que non o son e identifica os tres grandes xéneros a partir dos seus trazos máis característicos.
- Analiza textos literarios e identifica a funcionalidade dos principais recursos retóricos.
- Coñece os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica.
- Presenta a información de forma lineal e usa un conxunto limitado de palabras para unir as partes do discurso. Pode presentar problemas de coherencia que non afectan á comprensión xeral do texto.
- Realiza exposicións educativas sinxelas con relativa fluidez, respectando as normas que rexen a cortesía na comunicación oral.

- Planifica as producións orais e escritas, mediante guións, borradores ou esquemas.
- Presenta a información organizada, con problemas mínimos de coherencia que non afectan á comunicación. Fai un emprego correcto dos conectores e, na escrita, presenta alteracións mínimas nos signos de puntuación.
- Utiliza o rexistro lingüístico axeitado a cada situación comunicativa e emprega unha linguaxe non discriminatoria.
- Revisa os textos para intentar resolver dificultades de contido e forma.
- Rexeita os prexuízos, nomeadamente os que se poidan asociar coa pronuncia da lingua galega.
- Identifica os principais erros nos textos propios e alleos e trata de evitalos.
- Utiliza a biblioteca, o xornal e as tecnoloxías da información e da comunicación para seleccionar contidos relevantes nas súas propias producións e para elaborar presentacións.
- Valora a lingua oral e escrita como un instrumento útil na aprendizaxe, así como para relacionarse cos demais.

### **BLOQUE 3: FUNCIONAMENTO DA LINGUA**

Estándares B3.1.1., B3.2.1., B3.2.2., B3.3.1., B3.4.1., B3.4.2., B3.5.1., B3.6.1., B3.7.1., B3.8.1., B3.9.1. e B3.10.1.

- Usa estruturas correctas, con escasos erros sintácticos, aínda que con erros morfolóxicos e ortográficos (ou de pronuncia) que nunca se manifestan en palabras de uso frecuente.
- Presenta a información organizada, con problemas mínimos de coherencia que non afectan á comunicación. Tras revisar os textos, fai un emprego correcto dos conectores e, na escrita, presenta alteracións mínimas no uso dos signos de puntuación e na aplicación das normas de acentuación.
- Utiliza axeitadamente as distintas categorías gramaticais, na comprensión e produción de textos orais e escritos.
- Recoñece os distintos tipos de conectores que lle proporcionan cohesión a un texto.
- Identifica as relacións semánticas de sinonimia e antonimia

### **BLOQUE 4: LINGUA E SOCIEDADE**

Estándares B4.1.1., B4.2.1., B4.2.2., B4.2.3., B4.3.1., B4.3.2. e B4.4.1.

- Recoñece os principais elementos na orixe e formación da lingua galega.

- Recoñece algúns dos acontecementos relevantes na historia social da lingua galega desde os seus inicios ata 1916 e identifica as súas causas principais e as súas consecuencias.
- Interpreta táboas e textos sinxelos en diferentes soportes sobre a historia social da lingua galega desde os seus inicios ata 1916.
- Coñece a lexislación que regula os dereitos lingüísticos individuais e colectivos e a que regula a utilización do galego e a súa promoción nos diferentes ámbitos.
- Coñece os prexuízos cara a lingua galega na práctica lingüística do seu contorno.

## **BLOQUES 5: EDUCACIÓN LITERARIA**

Estándares B5.1.1., B5.1.2., B5.2.1., B5.2.2., B5.2.3., B5.4.1., B5.5.1., B5.5.2., B5.6.1. e B5.6.2.

- Identifica os períodos das literaturas en galego e castelán desde as súas orixes ata o século XX e recoñece os principais trazos característicos de cada época.
- Selecciona, le e comenta, seguindo pautas, textos representativos da literatura desde a Idade Media ata o século XX e sinala as características definitorias.
- Compara o contido de textos literarios dunha mesma época ou de diferentes períodos.
- Elabora textos sinxelos de intención literaria partindo dos traballados na aula.
- Elabora traballos nos que se analizan textos literarios representativos en galego e en castelán empregando diferentes fontes de información, incluídas as tecnoloxías da información e da comunicación.

## **MÓDULO 4**

### **BLOQUES 1 E 2: COMUNICACIÓN ORAL E ESCRITA**

Estándares B1.1.1., B1.1.2., B1.2.1., B1.2.2., B1.3.1., B1.3.2., B1.3.3., B1.4.1., B1.5.1., B1.6.1., B2.1.1., B2.1.2., B2.1.3., B2.1.4., B2.1.5., B2.2.1., B2.3.1., B2.3.2., B2.4.1., B2.4.2., B2.5.1., B2.5.2., B2.6.1., B2.6.2., B2.7.1., B2.7.2., B2.7.3., B2.7.4., B2.7.5., B2.8.1., B2.9.1. e B2.10.1.

- Recoñece a intención comunicativa e comprende o sentido global dos textos expositivos e argumentativos propios da vida cotiá: dos medios de comunicación, do ámbito académico, laboral (currículo), administrativo (instancia) e comercial (reclamacións).
- Deduce información global dun texto a partir de contidos explícitos e implícitos.

- Aplica os coñecementos lingüísticos propios e usa correctamente o dicionario para solucionar problemas de comprensión.
- Analiza criticamente a forma e o contido dos textos dos medios de comunicación, diferenciando información, opinión e persuasión.
- Recoñece os principais procedementos lingüísticos para argumentar.
- Comprende os textos do ámbito educativo e elabora un esquema ou un resumo para facilitar a análise do seu contido.
- Interpreta a información de mapas e gráficas.
- Utiliza distintas técnicas de planificación para organizar o seu discurso.
- Realiza exposicións con relativa fluidez, respectando as normas que rexen a cortesía na comunicación oral e recoñecendo a importancia dos aspectos prosódicos e da linguaxe corporal adecuada.
- Produce, respectando as súas características formais e de contido, e en soporte tanto impreso como dixital, textos propios dos medios de comunicación (cartas ao director, columnas de opinión), do ámbito académico e da vida cotiá (currículo, instancia, reclamación...).
- Identifica os recursos que proporcionan adecuación, coherencia e cohesión nos textos.
- Presenta a información de forma lineal e usa un conxunto limitado de palabras para unir as partes do discurso. Pode presentar problemas de coherencia que non afectan á comprensión xeral do texto.
- Utiliza o rexistro adecuado en función da tipoloxía textual e do acto comunicativo.
- Incorpora progresivamente palabras propias do rexistro culto ao seu discurso.
- Identifica os principais erros nos textos propios e alleos e trata de evitalos nas súas producións.
- Revisa as súas producións para comprobar que a organización dos contidos do texto é correcta e que non se cometen erros ortográficos, gramaticais, de formato ou de presentación.
- Detecta prexuízos ou mensaxes discriminatorias e reflexiona sobre eles.
- Identifica os valores da lingua oral e da escritura como un instrumento útil na aprendizaxe e para relacionarse cos demais.

### **BLOQUE 3: FUNCIONAMENTO DA LINGUA**

Estándares B3.1.1., B3.1.2., B3.2.1., B3.2.2., B3.2.3., B3.3.1., B3.4.1., B3.4.2., B3.5.1., B3.6.1., B3.6.2., B3.6.3., B3.6.4., B3.6.5., B3.7.1., B3.8.1., B3.8.2., B3.8.3., B3.8.4., B3.9.1., B3.9.2. e B3.10.1.

- Recoñece, explica e usa un léxico amplo e preciso de diferentes categorías gramaticais, incluída a fraseoloxía da lingua galega.
- Recoñece os procedementos de formación de palabras e utiliza as posibilidades combinatorias de prefixos e sufixos para crear palabras novas.
- Usa adecuadamente a fonética da lingua galega.
- Usa estruturas correctas, con escasos erros sintácticos, aínda que con erros morfolóxicos e ortográficos (ou de pronuncia) que nunca se manifestan en palabras de uso frecuente.
- Recoñece enunciados e identifica a palabra nuclear que o organiza sintáctica e semanticamente.
- Recoñece a estrutura interna das oracións, identificando o verbo e os seus complementos e clasifica oracións segundo a natureza do predicado.
- Usa a terminoloxía sintáctica correcta.
- Presenta a información organizada, con problemas mínimos de coherencia que non afectan á comunicación. Tras revisar os textos, fai un emprego correcto dos conectores e, na escrita, presenta alteracións mínimas no uso dos signos de puntuación e na aplicación das normas de acentuación.
- Identifica a estrutura do texto, en construcións propias e alleas, e xustifica a súa división en parágrafos.
- Entende o concepto de progresión temática.
- Elabora producións lingüísticas cunha adecuación apropiada ao contexto, ao tema e ao xénero textual.
- Recoñece e usa os principais nexos textuais de causa, consecuencia, condición, hipótese e conclusión, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de cohesión interna
- Participa en proxectos relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.

#### **BLOQUE 4: LINGUA E SOCIEDADE**

Estándares B4.1.1., B4.2.1., B4.3.1., B4.4.1., B4.4.2., B4.5.1., B4.5.2., B4.5.3., B4.6.1.,

- Recoñece os principais elementos da evolución da lingua galega desde 1916 ata a actualidade.
- Describe con criterios sociolingüísticos a situación galega actual
- Valora a lingua como sinal de identidade dun pobo e valora o plurilingüismo inclusivo como expresión da riqueza cultural da humanidade.
- Coñece os territorios que forman parte da comunidade lusófona.
- Distingue normativización e normalización.
- Identifica os procedementos de normalización e coñece os principais axentes normalizadores en Galicia.
- Coñece a lexislación estatal e autonómica básica en materia lingüística.

#### **BLOQUES 5: EDUCACIÓN LITERARIA**

Estándares B5.1.1., B5.1.2., B5.2.1., B5.2.2., B5.3.1., B5.3.2., B5.4.1., B5.5.1., B5.5.2., B5.6.1. e B5.6.2.

- Identifica os períodos e xeracións das literaturas en galego e castelán dos séculos XX e XXI.
- Comprende os trazos característicos dos distintos períodos das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.
- Le e comenta de forma guiada obras ou textos representativos das literaturas galega e castelá dos séculos XX e XXI, resume o seu contido, sinala os seus trazos característicos definitorios e relaciónaos co contexto histórico, cultural e sociolingüístico do período correspondente.
- Le expresiva, comprensiva e dramatizadamente (ou participa con proveito das audicións) textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos das literaturas en galego e en español dos séculos XX e XXI.
- Elabora textos sinxelos de intención literaria partindo dos traballados na aula.
- Elabora traballos nos que se analizan textos literarios representativos en galego e en castelán empregando diferentes fontes de información, incluídas as tecnoloxías da información e da comunicación.
- Desenvolve o gusto pola escrita como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os sentimentos e xuízos.

## **6. Contidos e secuenciación**

### **MÓDULO III**

#### **Outubro- novembro**

##### *UNIDADE 9:*

- La exposición oral: El guion: ideas principales y secundarias. Uso de las TIC en las exposiciones orales.

- El texto argumentativo. Técnicas y estrategias del debate. El lenguaje formal y la cortesía verbal.

- Historia da lingua galega: Orixe e formación do galego. Historia social do galego ata 1916

- Sociolingüística do galego: Prexuízos asociados á lingua galega.

##### *UNIDADE 10:*

- Acentuación e a puntuación.

- Morfoloxía. As categorías gramaticais: Substantivo, adxectivo, determinante, pronome, verbo, adverbio e locucións adverbiais, preposición e conxunción.

- Semántica: Sinonimia y antonimia..

#### **Decembro-xaneiro-febreiro:**

##### *UNIDADE 11:*

-Tipos de textos : Textos literarios y no literarios.

- Xéneros literarios e subxéneros. Principais recursos retóricos

- Textos expositivos.

- Trazos característicos da linguaxe cinematográfica.

- Técnicas de redacción de textos. La adecuación, la coherencia, la cohesión. Uso de conectores.

## *UNIDADE 12:*

- Historia da literatura galega
- A lírica medieval: Cantigas de amor. Cantigas de amigo. Cantigas de escarnio e maldicir. Cantigas de Santa María. A prosa na Idade Media
- Os Séculos Escuros.
- Precusores e Rexurdimento.
- Historia de la literatura castellana
- Edad Media: La poesía lírica tradicional. Poesía narrativa medieval.
- Renacimiento (siglo XVI) Poesía renacentista. Narrativa renacentista.
- Barroco (siglo XVII) La poesía barroca. La comedia nacional
- Neoclasicismo (siglo XVIII).
- Romanticismo (siglo XIX).
- Realismo y Naturalismo.

## **MÓDULO IV**

### **Febreiro-Marzo:**

#### *UNIDADE 13:*

- El uso social de las lenguas: Variedades geográficas, diafásicas y diastráticas. La prosodia y el lenguaje no verbal.
- Los medios de comunicación audiovisual. La publicidad.
- Sociolingüística da lingua galega: Historia social da lingua galega dende 1916. Bilingüismo e diglosia.

#### *UNIDADE 14:*

- Estrutura da palabra e procedementos de creación de palabras.
- Organización del léxico en castellano y gallego.
- Ortografía, acentuación, puntuación: Acentuación. Grafías. Grupos consonánticos. Homófonos. - Repaso de signos de puntuación. Fonética da lingua galega.
- Sintaxe e construción textual: Os sintagmas. Enunciados y oraciones. Estrutura sintáctica da oración simple. Complementos do predicado. Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado.



## **Abril-maio-xuño:**

### *UNIDADE 15:*

- Tipos de textos: Textos da vida cotiá, textos dos medios de comunicación e texto do ámbito educativo.

- Técnicas de redacción de textos. A cohesión gramatical.

### *UNIDADE 16:*

- Historia da literatura galega

- A literatura galega no primeiro terzo do século XX: A poesía no primeiro terzo do século XIX. A prosa do primeiro terzo do XX. O teatro do primeiro terzo do XX

- A literatura galega entre 1936 e 1976: A poesía, narrativa e teatro entre 1936 e 1976.

- A literatura do exilio entre 1936 e 1976

- A literatura galega de 1976 á actualidade: A poesía, narrativa e teatro dende 1976.

- Historia de la literatura castellana

- La literatura antes de la Guerra Civil: Modernismo y Generación del 98. La Generación del 14 o novecentismo. Las vanguardias. La Generación del 27

- La literatura desde la Guerra Civil: Poesía, narrativa e teatro de posguerra

- La literatura desde 1975: Poesía, narrativa e teatro a partir de 1975

## **7. Criterios metodolóxicos**

No ámbito da comunicación, propiciaranse actitudes positivas cara ás dúas linguas propias de Galicia e ás súas variantes, desenvolvendo no alumnado o respecto pola riqueza lingüística da nosa comunidade e polos falantes das dúas linguas.

O modelo de ensino-aprendizaxe da lingua deberá partir dunha concepción práctica da competencia comunicativa, entendida como a capacidade de uso do idioma, e que abrangue as competencias lingüísticas, sociolingüísticas e pragmáticas. O aprendiz de linguas pon a lingua en uso, en ámbitos, dominios e contextos específicos, facendo uso das estratexias axeitadas para o seu fin. O usuario da lingua procesa e produce textos (orais e escritos), que constitúen as unidades básicas de comunicación, a través de actividades de expresión, comprensión, interacción, mediación ou mediante unha combinación delas. Para iso, os alumnos e alumnas terán que adquirir, a través das experiencias de aprendizaxe, unha serie de habilidades ou estratexias.

Este proceso de ensino-aprendizaxe orientado á acción debe ser concretado e reinterpretado segundo as necesidades do alumnado adulto. Estes son os seus aspectos fundamentais:

- Activación de estratexias de aprendizaxe (aprender a aprender) e de comunicación.
- Integración das destrezas ou actividades comunicativas.
- Achegamento contextualizado aos aspectos socioculturais.
- Papel do profesor como guía do alumnado para a súa apropiación dos recursos lingüísticos que fagan posible a acción na lingua.

A aula deberase concibir como o espazo onde se dean situacións comunicativas reais ou simuladas en que o alumnado participe. O profesor é o presentador, impulsor e avaliador das actividades comunicativas. A súa función será a de orientar, estimular, prestar a súa experiencia e aconsellar, pero serán os alumnos os que deberán asumir a responsabilidade da súa aprendizaxe, colaborando cos demais alumnos do grupo e co profesor para conseguir os obxectivos propostos e desenvolver a súa capacidade de aprendizaxe autónoma.

O alumno convértese en protagonista da súa aprendizaxe e ten un papel activo na aula: deduce, propón, valora as propias dificultades, solicita axuda e avalía os diferentes recursos.

O alumnado é o responsable da súa aprendizaxe e de afrontala de maneira autónoma. E para os alumnos aprenderen a aprender e chegaran a un uso adecuado da lingua obxecto de estudo, o profesor presentará tarefas e experiencias de aprendizaxe significativas, creando contextos que estimulen o interese dos alumnos na aprendizaxe e na utilización da lingua albo, e a sensibilidade para as culturas en que se fala a lingua que están a perfeccionar ou aprender; que fomenten a confianza en si mesmos, que aumenten a motivación para aprender dentro e fóra da aula e que desenvolvan a súa capacidade para planificar, autoavaliarse e aprender de xeito autónomo e independente. Estas tarefas serán deseñadas a partir dos obxectivos que se pretendan acadar, e serán tamén comunicativas, para ofrecer ao alumnado a oportunidade de utilizar a lingua en situacións reais de comunicación.

Os materiais empregados nesas tarefas serán preferentemente auténticos, para facer que o alumno perciba a lingua como un verdadeiro instrumento de comunicación. O alumnado deberá familiarizarse coas estratexias de planificación, execución, control e reparación, así como cunha serie de procedementos discursivos xerais e específicos para cada destreza de comunicación.

Dese xeito, fomentárase a autonomía do alumnado e poderá aproveitar ao máximo todas as ocasións para mellorar a propia capacidade de comunicación tanto na aula como fóra dela, levando a cabo eficazmente as tarefas correspondentes.

## **8. Materiais e recursos didácticos**

Traballarase sen libro de texto. Os materiais serán proporcionados polos profesores en forma de fichas de traballo ou antoloxías de texto. Tamén se usarán materiais proporcionados pola Consellería en formato de Unidades Didácticas.

Por outra banda, acudiremos a información e material didáctico que está accesible en internet. Asemade, usaranse dicionarios, enciclopedias e xornais en soporte dixital.

## **9. Deseño da avaliación inicial e medidas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados**

É fundamental que desde o comezo do curso se teña un coñecemento o máis profundo posible do nivel académico dos alumnos, tanto a nivel individual como do grupo. No caso de alumnos da ESA é especialmente necesario porque estamos falando dun alumnado ás veces lonxe do ámbito académico durante anos, polo que é imprescindible a realización dunha proba inicial de avaliación. Durante a primeira semana de clase, pasarase aos alumnos unha proba escrita para observar en que medida posúen uns coñecementos acordes cos obxectivos da materia no módulo terceiro da ESA. Esta proba escrita debe servir para medir o nivel de coñecementos, habilidades e capacidades dos alumnos. Polo tanto terá que incidir nos aspectos máis significativos da materia.

Na proba incluíranse exercicios e textos que permitan valorar a comprensión e a expresión escritas, e cuestións e actividades que avalíen os seus coñecementos lingüísticos, así como a súa capacidade para a aplicación práctica. A proba escrita complementarase na aula con exercicios de lectura e intervencións orais que permitan ao profesor avaliar o nivel de comprensión e de expresión orais.

Analizados os resultados, se é necesario, adoitaranse medidas de reforzo ou de ampliación para aqueles alumnos que as precisen.

## **10. Procedementos e instrumentos de avaliación e criterios de cualificación**

Para a concreción da nota da avaliación, o Departamento acorda as seguintes porcentaxes:

- Probas obxectivas ou exames: 70%

- Análise das producións orais e escritas, participación na clase en actividades de expresión oral, realización de resumos, esquemas, comentarios e presentacións: 20%

En cada módulo haberá un mínimo de dous exames coa seguinte estrutura:

- Comprensión e expresión escritas: idea principal dun texto, resumo, esquema, comentario (3 puntos).
- Dúas preguntas sobre funcionamento da lingua (3 puntos).
- Unha pregunta sobre lingua e sociedade (2 puntos).
- Unha pregunta de literatura (2 puntos)

Haberá unha recuperación de cada unha das probas e, para a avaliación ordinaria, realizarase a media aritmética entre as cualificacións máis altas das obtidas en cada proba. Aplicarase o redondeo en todos os casos.

Na convocatoria ordinaria non se manteñen aprobados parciais, polo que o alumnado se examinará da materia completa do módulo, cunha estrutura idéntica á indicada anteriormente neste apartado

A lectura voluntaria de obras literarias poderá incrementar a cualificación ata un máximo de 1,5 puntos.

#### LECTURAS:

O alumnado terá que facer dúas lecturas en cada módulo (unha en galego e outra en castelán).

#### Módulo III:

Antología de poemas en castellano.

*Merlín e familia*, de Álvaro Cunqueiro.

#### Módulo IV:

*La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

Antoloxía de relatos de autores galegos: Dieste, Castelao, Ferrín, Suso de Toro, Manuel Rivas.

## **11. Medidas de atención á diversidade e inclusión**

A atención á diversidade está contemplada na metodoloxía, nas estratexias didácticas concretas que se van aplicar na aula e nos materiais utilizados.

As clases serán fundamentalmente prácticas. A carga teórica será o máis sinxela posible e tratarase de que os conceptos sexan asimilados grazas á abundancia de actividades que se levan a cabo.

## **12. Concreción dos elementos transversais**

No currículo da Área de Comunicación da ESA inclúese unha serie de contidos que son transversais nas distintas materias: a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as Tecnoloxías da Información e a Comunicación, o emprendemento, e a educación cívica e constitucional.

De modo xeral, farase especial fincapé nos seguintes aspectos:

\* A comprensión lectora e a expresión oral e escrita constitúen un obxectivo básico da materia, e son a base principal da actividade do alumnado.

\* O uso das tecnoloxías da información e a comunicación enténdese como un soporte e ferramenta de aplicación na aula, pero tamén é fundamental pola súa función básica para a personalización da aprendizaxe, polas súas innumerables posibilidades didácticas, e pola conexión cos hábitos e experiencias das novas xeracións de alumnos.

Por outra parte, desde o tratamento dos contidos, as imaxes, os textos e os libros de lectura obrigatoria que se traballan na aula, reflexiónase e trátase de fomentar valores como a prevención e resolución pacífica de conflitos, a prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia.

Fomentarase o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres e dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia e o respecto aos dereitos humanos. Evitaranse os estereotipos que supoñan discriminación por razón de orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.

### **13. Contribución ao Proxecto Lector e ao Plan de Integración das TICs**

**13.1.** Dado que a lectura constitúe unha actividade clave na educación do alumnado, o desenvolvemento do hábito lector debe ser un obxectivo prioritario. Por iso, ao longo dos cursos da ESA, a maior parte das clases estarán orientadas a ampliar a competencia lingüística a través da lectura comprensiva e da composición de textos. Os textos sobre os que se traballa serán de natureza moi variada: propios da vida cotiá, académica e social, procedentes dos medios de comunicación, e, por último, tamén se pretende achegalos aos textos literarios, intentando que os aprecien e disfruten coa súa lectura.

**13.2.** A contribución do ámbito á integración das TICs abrangue os seguintes aspectos:

1.- Recoñecemento e valoración das novas tecnoloxías e da súa función social e cultural.

2.- Traxallo cos procesadores de textos.

3.- Iniciación e uso de dicionarios e de correctores ortográficos dixitais.

4.- Utilización das novas tecnoloxías para elaboración de traballos, investigación e creación de textos propios.

5.- Recoñecemento e uso das novas tecnoloxías: enciclopedias dixitais, webs educativas, xornais dixitais, foros, blogs, mensaxes de chat e correo electrónico...

Esta Programación correspondiente al curso académico 2022-23, ha sido aprobada por todos los miembros del Departamento de Lengua castellana y literatura.

Santiago de Compostela, 19 de Septiembre de 2022.

Jefa de Departamento: **Marta Villa López.**